

केन्द्रीय पुस्तकालय

सनस्थली विद्यापीठ

Rac

श्रेणी संख्या 154.7

पुस्तक संख्या P99K(H) :- 2

अर्वाप्त क्रमांक 21281

# करामात

## OCCULT POWERS.

वेद्या—शक्तीविद्या—सावरीविद्या—मैस्मरेज़मविद्या  
तंत्र—अन्तर्यामी—दूरदर्पी—इच्छा पूर्ण—वसीकरण मोहन  
यापुर्णसिद्धी—हाजिरात—मृतकदर्शन—कायापलट  
दि गुप्त विद्याओं की क्रिया पूरी और सच्ची लिखी  
और सायंस के माफिक सिद्ध की है  
जो चाहे करके देखले

अ्यारेलाल M. R. A. S. जर्मींदार वरौठा

गार, सिद्धांतसार, परलोक चिकित्सा, सर्वस्व कोकशाख  
टीचर, फ़ानूनसार, शिल्पसागर, जड़ी बूटी, १४ भाषा  
आदि जगद विख्यात पुस्तकों के कर्ता ने  
अंग्रेज़ी पुस्तकों से संग्रह करके स्याने प्रयोगी  
उस्तादों से सीखकर लेख बद्ध किया

पद १००० छपी ] सं० १६१६ [ मूल्य

इसके मिलने का पता—

विद्यासागर डिपो अलीगढ़ सिटी

प्र प्रकार ग्रंथ कर्ता के स्वाधीन हैं कोई तर्जुमा भी न छापें

Printed by Baboo Raghobar Dayal in

Surrendra Press, Aligarh.

Publishers, Vidyasagar Depot

Aligarh.

Data Entered  
= 0.307 2005

## देखिये नेशनल कांग्रेस का मुख्य पत्र क्या लिखता है

“इंडिया” लन्दन नोव्बर सन् १८९४ ई० १३५२

अलीगढ़ के एक योग्य जमींदार ने अपने देश भाइय को उनके मासूली दायरे से ज्यादा मालूमात वहम पहुंचाने का फर्ज मंसव अपने ऊपर लिया है लेखक की लिखने की शैली अति प्र सनीय है क्योंकि इससे उसकी पुस्तक अधिक लाभकारी हो जाती है और अमली तौर पर प्रमाणित होता है कि साइंस के रिजिस्ट्रान्त समझाने को कठिन शैली जरूरी नहीं हिंदुरतान में इस प्रकार की किताबों की बहुत जरूरत है ताकि वहां के लोग इन ज्ञानी में दिलचस्पी लें और अपने मुल्क के वे इंतहा जखीरों को लाभदायक योग करें।

देखिये और विलायती अखबार क्या लिखते हैं

“ओवर लैंड मेल” लन्दन २० फरवरी सन् १८९५ ई० का ४२  
ये बड़ी खुशी की बात है कि कम से कम कुछ दिनों अपने  
मुल्क के जराअत म अमली बहतरी पैदा करने के लिए पर और  
कारते हैं इसमें कोई शक नहीं कि जिस तरीके पर ये व  
के वाशिन्टों की ज़रूरियात और ख्यालात के मुताबिकी हुई  
है ये जरूर कारआमद होगी इसकी बड़ी खूबी इस तहरीर  
की सादगी है जिससे कि एक मासूली आदमी तुर तम जारी  
कर सकता है।

“इंडियन मेगज़ीन” लंदन नोव्बर सन् १८९४ ई० ८४

ये किताब उस सिलसिला कुतुब को जो प्यारवाने अपने हम-  
वतनों को मगरवी मालूमात वहम पहुंचाने के वास्ते लिए रहे हैं  
जारी रखती है और इसमें बहुत कुछ मसाला नया व दिलचस्प है  
सुसन्निफ की लिखने की सादगी बहुत काविल तारीफ है और  
उसकी सैकड़ों तखीरों मज़मून के समझने में जरूर बहुत दखल देगी  
इनको पढ़ कर हिंदुस्तानी तरफकी कर सकेंगे।

धोके बाजों से होशियार

इस बात पर न भूलो कि वापिसी की शर्त है या इनाम ने का  
घायब है क्योंकि जब वापिसी की तो क्या खबर कि जगह भी

## भूमिका

पाठक गम् । यह पुस्तक मैंने इसलिये प्रकाशित नहीं कराई कि इस से पूर्व मेरी बहुत सी पुस्तकों को पब्लिक ने ग्रान और प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखा है और सहस्रों रसिक मेरी, नवरचित पुरतकों के खरीदने के लिये सदा आतुर रहते हैं इस उनकी श्रमा से कोई लाभ उठाऊँ न इस लिये कि ऐसे विषयों की साधारणतयः लोगों को अधिक तलाश रहती है इसलिये इस पर भी हाथ साफ करूँ वरन् अन्य कई कारण हैं जिन्होंने मुझे ऐसा करने पर लाचार कर दिया ।

१-कई वर्ष हुये तब मैंने सामुद्रिक शङ्खन वायु परीक्षा स्वरोदय इत्यादि गुप्त विद्याओं की एक पुस्तक प्रकाशित कराई थी । जिस में गुप्त और भावी घटनाओं का ज्ञान लेने के नियम और सहस्रों लाभकारी चुटकले सविस्तार समभाये और युक्तियों से प्रमाणित किये थे उसी किताब में यह भी नोटिस था कि आत्मिक शक्तियों द्वारा काम लेने की भी एक किताब छुपवाई जायगी इस पुस्तक की बातें ऐसी सत्य और व्यवहार में लाभकारी प्रमाणित हुई कि सहस्रों लोग जो ऐसी बातों के विरुद्ध विचार रखने वाले थे इन के विश्वासी और इस पुस्तक के ग्राहक बन गये । उन के आग्रह और तकाजों से तंग होकर अन्त में मुझे इस मार्ग में भी पदार्पण करना पड़ा ।

२-मुझ को बाल्यावस्था से ही कुछ सिद्धियाँ स्वभाविकतयः प्राप्त थीं जैसे प्रायः रात्रि को स्वप्न में वही बात दृष्टि में आना जो प्रातःकाल होने वाली है ।

---

१-जब मैं स्कूल में ऐन्ट्रेन्स क्लास में पढ़ता था एक इन्जनीयर साहिब ने अपनी इच्छा से हमारी कक्षा की परीक्षा ली । मैंने रात को स्वप्न देखा कि हम लोगों को नम्बर मिले हैं किसी को कष्ट और किसी को करेला । प्रातःमैंने सब लड़कों से इसका वर्णन स्कूल में जाकर देखा तो साहय बहादुर ने किसी एक को भी पूरा नम्बर नहीं दिया वरन सब को ऋण नम्बर दिये हैं अर्थात् अशुद्धियों का जुरमाना उनकी गाँठ से और काटा है । इस कदर सफ़ती की ।

जिस मनुष्य या वस्तु की परमावश्यकता हो उसका स्वयं प्राप्ति हो जाना या इच्छानुसार किसी ऐसे कार्य का होना जो निरन्तर अपने वस और उद्योग से बाहर थे इत्यादि। घटनाओं का मैं, लज्जा लगने पर भी, आश्चर्य के साथ तुरन्त अपने घर वालों और मित्रों से वर्णन कर देता था जिन के लिये यह एक अत्यंत चित्त विनोद का कारण था। और मैं सदा इस चिन्ता में ग्रस्त रहा करता था कि ऐसे अद्भुत घटनाओं का मूल कारण ढूँढ निकालूँ और उनको अपने वशीभूत करके आवश्यक समय पर प्रयोग किया करूँ। इसी धुन में बहुत से महात्मा तथा विद्वानों से मिलकर प्रश्न करता, विद्वानों को ढूँढ कर उन से कुछ सीखता और पुस्तकों को जो ऐसे दिग्गजों पर मिल सकती मंगा कर पढ़ा करता था। निदान जो कुछ वचनों के अन्वेषण से हाथ आया उसको लेख द्वारा पाठकों की भेट करना उचित समझा किसी ने कहा भी है “हलवा अकेला न खाना चाहिये”

३-सच से बड़ा और विशेष कारण यह हुआ कि मेरे विचार में आत्मिक बातों पर विश्वास करना हिन्दू धर्म की जड़ है। यही वह मसाला है जो इस के मकान में चूने के सङ्घ लगा हुआ है और यही उसके द्वारों की महारवाँ की कुञ्जी है।

२-मुझको एक मुकद्दमे की पेरची के लिये प्रयाग जाना था परन्तु मैं रोग ग्रस्त था निदान जब एक दिन शेष रह गया और मैं चलने को तैयार हुआ उसी समय मेरा एक मित्र दूसरे नगर से जिसने कहा कि मैं इस गाड़ी से इलाहाबाद जाता हूँ कुछ काम हो तो कर लाऊंगा।

३-मैं ने अपने नौकर एक लोँडे के थप्पड़ मारा जो अक्समात ऐसे स्थान पर लग गया कि दो घंटे तक अचेत पड़ा रहा और डोली में डालकर घर पहुंचाया गया मैं भय भीत था कि यदि यह मर गया तो मुकद्दमा चलेगा और यदि बच गया तो नौकरी न करेगा प्रत्युत अन्य कोई नौकर आना भी पसन्द न करेगा। परन्तु सांयकाल को उसका बाप पताशे लेकर आया कि आज मेरे लड़के पर सय्यद का झपटा हो गया था धन्यवाद है कि वह बच गया उसका प्रसाद वांछता हूँ।

यदि इसको निकाल दो तो सारा मकान अपने स्थान से हट जायगा, ढीला हो जायगा वरन् घड़ाम से नीचे गिर पड़ेगा और एक क्षण स्थिर नहीं रह सकता। यद्यपि मैं बल पूर्वक नहीं कह सकता परन्तु समझता हूँ कि कदाचित् ठीक यही अवस्था ईसाई और इस्लाम मतों की है इन में से भी यदि अधिक बातें निकाल ली जाय तो कुछ शेष नहीं रहता ऐसी अवस्था में इन विषयों पर प्रकाश न डालना और केवल समालोचना के भय से इसको त्याग न करना मानों अपने कर्तव्य कर्म से जी चुराना और नास्तिकता की सहायता करना है जो कायरता ही नहीं बल्कि पाप भी है।

४-मैं जानता हूँ कि भारत निवासी पहिले ही से बहुत भ्रष्टोपासक हैं। उनके हाथ में ऐसी पुस्तक देना मानों बाबले को हुत्कार का बहाना मिल जावेगा परन्तु क्या करूँ मेरे विचार में तो इस विद्या से लाभ बहुत से हो सक्ते हैं इसी लिये यूरोप और अमेरिका के प्रकृत्योपासक लोग भी अब इस की ओर एक साथ झुक पड़े-भारत वर्ष को अधिक हानि तो वेदान्त शास्त्र ने पहुंचाई जिसकी किताब प्रकाशित कराना मैंने भी प्रण और चिन्तित करने पर भी कई वर्ष से जान वृक्ष कर रोक रक्खा है। मैं यह भी मानता हूँ कि ऐसे गुप्त भेदों की पुस्तक छापना जानों वचनों के हाथ में तलवार देना है और आत्मिक विद्वानों के बढ़ने से संसार में वही अवस्था हो सकती है जैसे कि असृत मिलने पर सांसारिक व्यवहार में गड़ बड़ मचने की। परन्तु यदि यही विचार उचित माना जाता तो विजली, बारूद और विष आदि की सहस्रों पुस्तकें न प्रकाशित होतीं जिन से ऐसा अलभ्य लाभ पहुंच रहा है यद्यपि कभी २ हानि भी हो जाती है। भारत वासियों की आदत सदां से छुपाने की चली आती है इसी ने सर्वनाश किया अन्यथा तोप दूरवीन, तार आदि सब पहिले यहां विद्यमान थे। उनके ज्ञान महाभारत में विनाश को प्राप्त होगये। किताबों में कुछ न छोड़ गये। निदान अब वही पदार्थ यूरोप में आविष्कृत होकर संसार में प्रकाश फैला रहे हैं इसी प्रकार कहीं यह विद्या भी लोप होकर विद्वान्त वासियों ही से हमें सीखनी न पड़े। इसी विचार से मैंने उनका छुपाना आवश्यकीय समझा परन्तु ध्यान रखौ कि

क्रियाओं को सर्व साधारण की शान्ति का वाधक समझा उनको केवल संकेत मात्र दिया है सविस्तार, नहीं लिखा ।

इस समय में जब कि आत्मिक विद्या का मान नहीं है वह कुछ विद्या के प्रकार के कारण से नहीं बरन् विलायत वालों की जड़ो-पासना के कारण से हुआ है । बड़ा का मान, ईश्वर भय, एकता, आधीनता इन में भी तो कमी हो गई है । यह कौनसी विद्या और बुद्धि के प्रतिकूल हैं । हां नवीन सभ्यता अर्थात् स्वार्थ सिद्धि तथा स्वमत के मतानुकूल हैं । भारतवासियों की सम्मति का बाजार तो आज कल विलायत के भाग के हाथ हो रहा है ।

पहले विलायत वासी जिनको महात्माओं की श्रद्धुत करामातों के देखने का अवसर न मिलता क्या ऐसी बातों को भ्रम और असभ्यता समझते थे । जब उनका राज्य यहां आया और अंग्रेजी विद्या फैली तो यहां वाले भी उसको सत्य वचन मानने लग गये परन्तु अब विलायत वालों के तो नेत्र नवीन अनुसन्धानों ने खोल दिये हैं और वह इन सब बातों के मानने वाले बरन् आसक्त होगये हैं परन्तु हमारे देश वासियों को वही साधन के अन्धे को हटा सृभता है । यह कैसे मान लें जब लक कि समस्त साहब लोग इस के सम्बन्ध में मंजूरी न दे दें । यद्यपि सूर्य निकल आया है उसका प्रकार अवश्य फैलेगा तद्यपि कुछ देर इस में लगेगी । वह समय लड़ गया जब कि ज़रदुश्त फीसागोरस, बैकन, अलबूती, मैगनस केवल इसी अपराध में मारे गये थे कि उनकी दैवशक्ति का ज्ञान साधारण सीमा से अधिक था जो जादू कहलाता था और जबकि येचारे जादूगर केवल जन्देह की अवस्था में भी हाथ पांव बांध कर नदी में डाल दिये जाते थे या उनको निश दिन बराबर जगाते रहते थे जिसके कष्ट से बचने को वह स्वयं स्वीकार कर दण्ड पाते थे जिन बातों पर विश्वास करना २० वर्ष पूर्व निर्बल विश्वास और भ्रमोपासन कहलाता था आज उस में से बहुत सी बातें सत्य प्रमाणित होकर साइन्स की थ्योरियों में सम्मिल हो गई हैं । और साइन्स में प्रति वर्ष ऐसी उन्नति या नवीन अविष्कार होते जाते हैं कि अब उनके मुट्टी भर अपूर्ण और परिवर्तन शील थ्योरियों के भरोसे पर ही किसी घटना को निरन्तर न मानन सुरक्षित नहीं समझा जाता ।

वह नवीन अन्वेषण जो यूरोप और अमेरिका में हो रहे हैं अब अधिक समय तक दबे न रहेंगे उनकी सुगन्धि यहां भी फैलेगी परन्तु हम कहते हैं कि यहां जब घटनायें विद्यमान हैं तो प्रमाणोंकी क्या आवश्यकता है। यों प्रमाण से तो ईश्वर का होना सिद्ध करना भी कठिन है जिसका प्रकाश चारों ओर हम देखते हैं। जिन को इन बातों की लालसा हो वह अनुभव कर के देखें। पहले ही से गलत अनुमान कर बैठना तो ऐसा है जैसे शपथ खाना कि जब तक तैरना न सीखेंगे नदी के पास ही न जावेंगे।

५-ऐसे भेद गुरु शिष्यों को बड़ी सेवाके पश्चात् बतलाया कर ते थे इस में कुछ लालच या कंजूसी का कार्य न था वरन् उस के स्वभाव, योग्यता और सुपत्रता की परीक्षा कर के उस की अवस्था खुशार कोई क्रिया बतला देते थे आज कल प्रत्येक विद्या की पुस्तक बाजार से खरीद कर प्रत्येक मनुष्यको घर बैठे सीखने का स्वाद पड़ गया। यह रीति इतनी अधिक हानि कारक न होती यदि पुस्तक रचियता भी साधारण जन के उपयोग का ध्यान रखते। परन्तु उन में से प्रायः केवल उसकी लागत और विक्री से उस के लाभ का हिसाब लगाकर सर्व साधारण की अद्भुत प्रियता से लाभ उठाने को इधर उधर से नकल करके छुपवा देते हैं वास्तविक बातका पता नहीं लगाते जिससे पाठकों को लाभ तो कुछ नहीं हानि कुछ नूकुछ अवश्य होती है अतएव विद्या और जादू करामत, और इन्द्रजाल के शत्रु कल्पित असंभव या लागवाजी के अर्थक बन गये हैं। ऐसी भयानक अवस्था को चुप चाप बैठे देखना उचित न समझ कर भी यैने बड़ काम अपने हाथ में लेना उचित ही नहीं वरन् आवश्यकीय समझा। यह पुस्तक छः सात वर्ष से छुपने वाली थी इस बीच में बहुत से ग्राहक मर गये बहुतसे पते परिवर्तन हो गये पहुनों ने नकली पुस्तकें ऐसे विषयों या नाम की अन्य स्थान से मोल लेकर अपनी लालसा पूरी करली और सैकड़ों ने इस दस पत्र तकाजों के भेजे जिन में लिखा कि हमको दिलासा में कब तक रकझौगे पूरा बचन करो ऐसे समय में अन्य कोई होता तो उलट्टे सीधे पृष्ठ काले कर के सहस्रों की रकम लीधी कर लेता परन्तु में अपने नियम से किंचित न डिगा और पृथक् अन्वेषणा में लगा



रहा एक बार तंग होकर जैसी किताब तैयार थी मुद्रित कराभी भी प्रारम्भ करदी इस विचार से कि कोई काम पहली बार पूर्ण और शुद्ध नहीं होता फिर उत्तम तर बना लूंगा परन्तु फिर चूंकि अपना जी न भरा था छुपे हुए करमे रही कर दिये और अब इतने समय पश्चात् इसको सम्भवतयः पूर्ण और प्रमाणित बनाकर छोड़ा है। इसके लिये शतशः पुस्तकें अंगरेजी की अमरीका से मंगा कर और फारसी और संस्कृत के लिखित सुसखे राजकीय पुस्तकालयों से अनुसन्धान करने पड़े। बहुत से मनुष्यों की खुशामद की और नाज़ नखरे भी सहे तब यह मसाला एकत्रित हुआ जो आप की दृष्टि के सामने है और जिस में लगभग कई सौ पुस्तकों का निचोड़ निकाल कर रख दिया है।

इस में जहां तक हो सका है मैंने केवल वही बातें वर्णन की हैं जो साइन्स के प्रतिकूल ही प्रमाणित कर के दिखाने का भी प्रयत्न किया है और मंत्र जंत्र केवल वह लिखे हैं जिनके कर्त्ताओं से मैं स्वयं भिन्न हूं जिनके विश्वास योग्य होने में कोई सन्देह नहीं या जिनको कई बार परीक्षा करने पर सत्य पाया है और वह सब मंत्र उनके ही मुख से सीधे बतलाये हैं। और सब से बड़ी एक नई बात यह है कि ऐसे गूढ़ विषयों को साधारण और सब की समझ में आने योग्य उदाहरण देकर समझाया है और आत्मिक शक्तियों को केवल जादूगरी या करामात के ही काम की न रखकर उनका प्रयोग प्रति दिन के व्यवहार में बतलाया है जिस से प्रत्येक मनुष्य अपने पेशे तथा आर्थिक योग्यतानुसार कुछ लाभ भी प्राप्त कर सकता है इस प्रकार यह अकेली और सब से पहली असली पुस्तक है जो आत्मिक विद्या पर हमारी मात्र भाषा में छपी है जो कुछ पुस्तकें वर्तमान प्रकाशित भी हुई हैं उन में प्रायः दुष्टि से बाहर बातों, असम्भव युक्तियों या बाहियात बातों से पूर्ण निर्धक और निर्दोषयोगी हैं उन से कोई मनुष्य कुछ लाभ नहीं उठा सकता वह केवल विज्ञापनियों व्यापारियों के उदर पोषण का साधन मात्र हैं और कुछ नहीं।

इस किताब पर यदि कुछ कटाक्ष होंगे तो एक अंगरेजी विद्या प्राप्त व सरे आर्च्यसगार्जी महाशयों द्वारा। जिन में पहले जेन्टिलमैननों के लिये तो जिन को साइन्स से आगे पग बढ़ाने की शपथ है मैंने

प्रत्येक बात साइन्स से ही मिलाकर दिखलाई है और अथसर पर प्रमाण भी ऐसे विद्वानों का दिया है जो गुरु और आज कल सनद माने जाते हैं इस पर जी न भरे तो ऐसी अंगरेज़ी पुस्तकों के नाम भी प्रगट कर दिये हैं जिन में सविस्तार वाद विवाद उपस्थित हैं उनको पढ़कर अपनी ब्रती कर सके हैं।

आर्य भाई भी योग सिद्ध और विचार शक्ति को तो स्वयं ही मानते हैं। केवल आत्माओं का विद्यमान होना तथा मंत्र प्रभाव और परिभाषा पर आक्षेप करेंगे। इन में पहिले का उत्तर तो यह है कि प्रत्येक आत्मा के लिये आवश्यक नहीं है कि अवश्य ही किसी जानवर या मनुष्य के ढांच में तुरंत प्रवेश करले। कुछ आत्माएं अपनी नेकी के कारण आवागमन की शृंखला से मुक्त होती या देवता आदि भी तो बनती होंगी क्योंकि यह सम्भव नहीं है कि मनुष्य पर ही अष्टि का सिलसिला समाप्त हो जाता हो। इस से बढ़कर और भी कुछ श्रेणियां आत्मा के लिये अवश्य होंगी द्वितीय पृथ्वी के सटश सूर्य चन्द्र और तारा गणादि भी तो आवाद होंगे वरन् चन्द्रमा में आवादी होना तो वेद स्वामी जी और साइंस वाले भी मानते हैं और प्रत्येक पृकृति के भाग में जहां आकाश विद्यमान है वहां ही एक आत्मिक शक्ति का केन्द्र होता है। यह बातें यदि इस प्रकार समझ में आवे तो थियोसोफीकल सुसाइटी की पुस्तकें इस विषय पर देखिये या हमारी पुस्तक "परलोक" जिस में इस बात को सविस्तार साइंस के अनुसार प्रमाणित किया है।

मंत्रों के सम्बन्ध में भी यदि यह कुछ न्याय से विचार करेंगे तो कोई कारण संदेह का न रहेगा जबकि अथर्व वेद सारा जादू के मंत्रों से पूर्ण है और दूसरे वेदों के मंत्र भी इसी प्रकार के हैं। वह अपनी संध्या गायत्री के अर्थों पर ही किंचित ध्यान दें कि उनका क्या अर्थ है और हमारे और उन के समझने में क्या अंतर है। यह प्रश्न कि यह बातें वेद विरुद्ध हैं या नहीं यह बड़ी टेड़ी खीर है जब तक वेदों के अर्थ सर्व मान्य एक न होजावे और सारे वेद खंगाल न लिये जावें किसी को यह कहने का अधिकार प्राप्त नहीं है कि कौनसी बात वेदानुसूल और कौनसी प्रतिकूल है।

आज कल वेदों के अर्थ खींच तानकर वर्तमान अपूर्ण साइन्स की सीमा के भीतर लाकर दिखाये जाते हैं परन्तु आखिर यह बात कब तक चलेगी। साइन्स दिन प्रति दिन उन्नति कर रहा है और नवीन अनुसंधान से उरुकी ध्योरियां आये दिन परिवर्तन हुआ करती हैं जिनके साथ वेदों के अर्थ भी बदलने पड़ेंगे। यदि आप के कहे अनुसार आप के वेदों में सारा ज्ञान ईश्वर का विद्यमान है और उसके ठीक अर्थ आपको ज्ञात हैं तो फिर क्यों नहीं सारे आविष्कार जो भविष्यत में होने सम्भव हैं आज ही कर देते और मत मतान्तर और समाजिक झगड़े मिट जाते।

बहुत लोग ऐसा भी प्रश्न कर बैठते हैं कि यदि मंत्र से ही चिकित्सा हो सकती है तो क्यों सरकार लक्षों रुपया शफाखाना और औषधियों में व्यय करती है हर स्थान में स्याने दिवानों के मंत्र खाने खुलवादे। जैसा यह प्रश्न है वैसा ही इसका उत्तर यह है कि आप प्रति दिन हवन व प्राणायाम करते हैं फिर क्यों रोगी होते हैं और आप का ईश्वर सर्व शक्ति मान है और आप का मत सच्चा है फिर आप क्यों रोगी और निर्धन रहते हैं। प्रत्येक रोग की औषधि ज्ञात है फिर क्यों उस रोग से मरते हैं इत्यादि।

अन्त में मैं ऊपर के मङ्गलुरी स्पष्ट वर्णन के लिये क्षमा मांग कर प्रत्येक महाशय से प्रार्थना करता हूँ कि एक बार इन बातों की परीक्षा कीजिये तो सही फिर जो इच्छा हो अपनी सम्मति ठहराना जो बात अनुभव से प्रमाणित हो उस के लिये प्रमाण की आवश्यकता नहीं। इसी आशा पर मैंने इस पुस्तक के छापने का साहस किया है।

प्यारे लाल



# ओ ३ म् #

# योगाभ्यास ।

## YOGA PRACTICE

प्रत्येक प्रकार की करामात जादू मंत्र इत्यादि की जड़ यही योग की विद्या है इसलिये सबसे पहिले इसका ही वर्णन करना अति आवश्यक व यथेष्ट घात होता है जिस से कि पाठक गण वास्तविक सिद्धांत से विद्व हो जावें तौ आगे प्रत्येक घात सुगमता से उनको स्मरण हो जावेगी, बहुत थोड़े से इशारे से स्वयं ही समझ में आती जावेगी—मैस्मरेजिम, हिपनाटिज्म, मानसिक शक्ति, प्रकालक्षाता, इत्यादि सारी विद्याएं जिनकी आज सभ्य देशों में इस प्रकार धूम मच रही है और जिन को पश्चिमी विद्वान वर्तमान की तहकीकात ख्याल करके अपनी विद्या विजय पर वगल बजा रहे हैं वह सब इसी की शाखें वरन् छोटी शाखाएँ हैं जिन के अभ्यासी भी हिन्दुस्तान में सैकड़ों वर्ष से चले आते हैं और उनके करतव संसार में विख्यात हैं जिन पर आज से बीस साल पहले तो साइंस वाले यकौन भी न करते थे अब बड़ी कठिनता से उनको सम्भव और साइंस के अनुकूल मानने लगे हैं इस की शक्तियों की कोई सीमा नहीं, और इस के सिद्धांत ऐसे सूक्ष्म विद्यायुक्त पूर्ण और विराट हैं कि इस प्रकाश के समय भी इतने बड़े अनुसंधानों के होने पर भी जो सबसे श्रेष्ठ अन्वेषण हुए हैं वह सब इस की मूँठन ही प्रमाणित हुए हैं इस से एक पग आगे बढ़ना तौ क्या अभी इस में ही बहुत कुछ सीखना शेष है प्राणायाम इसी का एक खंड है जो केवल कुछ वर्ष से फिरींगी डाक्टरों को ज्ञात हुआ है और जिस पर वह इतने मोहित हो गये हैं यद्यपि अभी उसके पूरे गुणों का उनको पता नहीं लगा इसी वास्ते अब यूरोप व अमरीका

के बड़े २ विद्वान प्रोफ़ेसर भी इस के अभ्यास करने की ओर मुक पड़े हैं और इसके महत्व के ऐसे मानने वाले हो गये हैं कि इस के सम्बन्ध में किसी ने अपनी भाषा में कोई शब्द नियत करने का साहस व उद्योग नहीं किया सम्पूर्ण संकेत शब्द के वास्ते हमारे ऋषियों के ही नियत शब्द को ही सब से अधिक ठीक व अर्थ वाले समझ कर अपने यहां भी स्थिर रखना है और इसी की पुरानी सट्टक पर चल कर आगे का बढ़ना यथेष्ट ठहराया है ।

**योग की फ़िलॉसफ़ी**—हिन्दुस्तान के पुराने ऋषियों ने फिलसफ़ा छैः तरह के नियत किये थे जिनकी सिद्धांती पुस्तक, खट दर्शन, छैः शास्त्र, के नाम से विख्यात है, पतंजली का योग दर्शन भी उनमें से एक है जिसका कथन है कि—

चेतन बाला प्रमात्मा ही का यह सब प्रकाश है प्रत्येक जीव में उसी का अंश है, जो जीवात्मा कहलाता है और अपने भ्रम व इच्छाओं के कारण से इस जंजाल में फंस रहा है, यदि इस भ्रम और मनोवृत्ति को टाँड़कर चित्त को एकाग्र करके परमात्मा का प्रकाश अपने में देखे तो इन बंधनों से स्वतंत्र होकर ईश्वर प्राप्ति और हर वान पर समर्थ हो सकता है प्रकृति का प्रत्येक परिमाण भी जीव व बुद्धी रखता है संसार के सम्पूर्ण परिमाणों में आपस का सम्बन्ध व आकर्षण शक्ति है मनुष्य अपनी सम्पूर्ण कठिनाइयाँ केवल अपने ध्यान के जोर से ही बिना किसी बाह्य सहायता के दूर कर सकता है और अपनी इच्छा की शक्ति से ही संसार की सारी वस्तुएँ प्राप्त और बड़े से बड़े काम करके दिखा सकता है और इच्छानुसार अपनी आयु को बढ़ा सकता है रोगों को दूर कर सकता है इत्यादि ।

इसका असल मतलब कुछ करामात दिखाने या संसारी महत्व प्राप्ति करने का न था वरन् केवल ईश्वरोद्धान प्राप्त अभीष्ट था परन्तु जिस तरह रसायन विद्या के सीखने वाले को कुशता आदि फूंकना योंही आजाता है इसी प्रकार इस के अभ्यास के बीच में अद्भुत शक्तियें स्वयं ही प्राप्त हो जाती हैं मानों इस के मार्ग में करामात

की सारी मंजलें तै हो लेती हैं और योगी को जो दैवी शक्ति के अद्भुतखेल दृष्टि गोचर होते हैं व आनन्द प्राप्त होते हैं वह वर्णन करने में असमर्थ हैं और लेख बद्ध नहीं हो सकते मानों दीवार कहकहा है कि जो इस पर चढ़ा पुनः लोट कर संसार की तरफ नहीं देखता हैसकर उसी तरफ गिर पड़ता है, आज कल के फिलासफर इसकी फिलासफी को पसन्द नहीं करते और कहते हैं कि यद्यपि यह फिलसफा क्रियाशील है केवल ख्याली ध्यान ही नहीं परन्तु स्वार्थ का है क्योंकि इसके करने वाला केवल अपने आनन्द के लिये सम्पूर्ण संसारी कर्तव्य कर्म व जुम्मेदारियों को त्यागन कर देता है परन्तु हम को यहां इसके फिलसफा से विवाद नहीं अच्छा हो या बुरा इसकी करामातों से अभीष्ट है जो सर्वमान्य है इस लिये इसके सब से ऊंचे सिद्धान्तों को छोड़ कर केवल आदि की बातें वर्णन करेंगे जितनी कि हमारे अभीष्ट के लिये पर्याप्त होंगी ।

**योग का इतहास**—इस विद्या की सब से अच्छी और आदि की भन्डार पुस्तक महम्मदी पतंजली की बनाई योग सूत्र है देखने में तो बहुत छोटी सी है परन्तु उस में सिद्धान्त ऐसे गूढ़ और विराट अत्यंत सूक्ष्म शब्दों में सम्पादन किये हैं जिन का विस्तार करें तो हजारों प्रष्ट आवश्यक हों और जिन का अच्छी प्रकार समझना कठिन है जितनी बुद्धि अधिक हो और विद्या बढ़ती जावे उतने ही उस के अर्थ दूर तक फैलते जाते हैं इसके अतिरिक्त कई और प्राचीन पुस्तकें भी शिवसंहिता गोरखपद्धिती आदि हैं परन्तु यह सारी की सारी ऐसी हैं कि कोई मनुष्य इन को पढ़कर बिना गुरु के कुछ करना चाहे तो नहीं करसकता इसी वास्ते यह पुस्तकें सिवाय दूर से हाथ जोड़ने के और किसी कार्य में नहीं आती और यह मंतव्य साधारणतः होगया है कि योगाभ्यास बिना गुरु के बतलाये हो ही नहीं सक्ता—और प्रथम् तो किसी अभ्यासी महात्मा का दर्शन ही दुर्लभ है पुनः भाग्यवश कोई मिल भी जावे तो वह किसी को इस प्रकार नहीं बतलादेता कि अपने घर पर अभ्यास करके लाभ उठावें वरन् प्रथम् उसको अपना सा लंगोटा बंधवाकर थोहा कर लेता है, तब कुछ मंत्र उसके कान में फूंकता है जिसकी

और संसारियों को खबर नहीं मिलती फिर वह चेला उस नशा में समस्त घरघारपर लात मारकर बाबाजी के साथ हो लेता है अपनी स्त्री व बालबच्चों को भी छोड़ देता है और मानों संसारसे ही गुजर जाना है—इसी कारण अब तक बहुत कम मनुष्य इस से लाभ उठा सके और यह विद्या सीना व सीना गुप्त और मुख्य फुकीरों ही के कबजे में रही जिसको वह बड़ी मुद्दत की परीक्षा के बाद किसी को बतलाते थे और उससे भी किसी को न बतलाने की शपथ ले लेते थे इसी पर्व की आड़ में बहुत से उस्तादों ने बड़ा लाभ उठाया और उसको अपना नया मज़हब फैलाने का यंत्र बनाया अर्थात् इसके किसी मुख्य भाग का अभ्यास अपने चेला को कराके कुछ चमत्कार दिखाकर अपनी शक्तियों का सिद्धका उनके चित्त पर बिठाया और अपना विश्वासी बनाकर एक निराला पंथ चलाया इसी तरह पर बहुत फिरके सम्पूर्ण देशों में उत्पन्न होगये वास्तव में कोई भी मत जो आज तक किसी देश में कभी प्रचलित हुआ इस के खिद्दांत चाहे कैसे ही अच्छे थे परन्तु उस की स्वीकारी करामात और लीला आदि की ही सहायता से हुई जो सब योग की ही शाखें हैं और उनके संस्थापकों में योग के किसी न किसी भाग का न्यून-धिक अभ्यास या गुण अवश्य उपस्थित थे चाहे वह उसके नाम से अनभिज्ञ रहे हों इसी के ज़ोर से वह गुप्त वस्तुएँ देखते अथवा भविष्य की बातें जानते थे और अद्भुत कार्य कर दिखाते थे यह सब कुछ ईश्वर की इच्छा से होता रहा और अब उसी की आज्ञा से पुनः नई रोशनी का चक्कर आरंभ हुआ एक मॅम साहिबा मेडमविलेवत सकी ने सायबेरिया के शरमनोंसे कुछ करामात सीखकर हिन्दुस्तान में आकर अद्भुत करतब दिखाये जिससे धियौसोफिकल एसेटी की बुनियाद पड़ी और इसकी शिक्षा व पाठ का सिलखिला आरम्भ हो गया यूरोप व अमरीका में भी बहुत से विद्वान् मनुष्य इस विद्या के अनुरागी होकर अधिक खोज करने पर उतर पड़े जिन्होंने सैकड़ों पुस्तकें एक से एक बढ़िया ऐसी छपवाई हैं कि जिन को पढ़कर कोई मनुष्य बिना गुरु के बहुत कुछ सीख सकता और अपने घर बैठकर ही प्रत्येक प्रकार का अभ्यास कर सकता है और साथ

प्रत्येक बात जो आज तक बुद्धि में नहीं आती और असम्भव बात होती थी उस को युक्तियों से प्रमाणित और ऐसा साफ़ कर दिना है कि विलकुल साइंस के अनुसार दृष्टि आने लगी हैं इन में सब से अच्छी पुस्तकें हशनूहार और योगी राम चक्र आदि की हैं परन्तु सब इंगरेजी में हैं हमारी हिन्दुस्तानी भाषा में कोई पुस्तक आज तक नहीं लुपी जिसको पढ़कर कोई विद्या प्रेमी लाभ उठासके योग होता तो कई प्रकार का है परन्तु हठयोग, राजयोग, मंत्रयोग, ध्यान योग, कर्मयोग, ज्ञानयोग, लययोग, आदि विख्यात हैं और इन में से भी पहले दो अधिक काम के हैं इन सबके अर्थतो कुछ नाम से ही मालूम होते हैं अधिक वृत्तान्त व्योरेवार वर्णन करने की यहां गुंजायश नहीं ।

इस स्थान पर केवल उतनी ही बातें लिखते हैं जितनी कि हमारे अभीष्ट के लिये आवश्यक हैं, हठयोग तो शारीरिक स्वच्छता से शरीर को दृढ़ करता आयु को बढ़ाता रोग व बुढ़ापा दूर रखता और कठिन तपों के द्वारा दूर की राह शीघ्र पूरी करके संसार कात्मान प्राप्ति करने के सिद्धांत बताता है, राजयोग शारीरिक स्वच्छता से आत्मिक श्रेष्ठतायें दरजा व दरजा प्राप्ति करने के ढंग की शिक्षा देता है, योग की १६ कला प्रसिद्ध हैं इन सबके जाननेवाले संसार में बहुत कम मनुष्य हुये हैं श्रीकृष्ण जी महाराज को लिग्या है कि यह पूर्ण १६ कलावान योगीश्वर थे जैसे इनका विराटरूप-दिखाना, द्रौपदी का चीर अखै कर देना प्रत्येक रानी के साथ एक ही समय में प्रति स्थान पर उपस्थित होना इत्यादि लीलायें उन की अद्भुत शक्तियों की साक्षी हैं शिवजी महाराज भी पूरे योगी समझे जाते हैं, हनुमान जी भी योग के ही साधन से ही हवा में उड़ते और पवन पुत्र कहलाते थे लंका के राजा रावण ने भी योगाभ्यास के जोर से ही काल को बश में करलिया था, और उसका भाई जुम्भकर्ण को योग की क्रिया ऐसी सिद्ध थी कि छै २ मांस को दम साध जाता था और अपने शरीर को फैला कर बहुत बड़ा बन सकता था पिछले समय में गुरु गोरखनाथ विख्यात योगी हुये हैं जिन की करामात की कथावतें अब तक संसार में लोगोंके मुखबक



श्रौं एक दो कला वाले महात्मा तो प्रति देश में कभी कभी अपनीशक्ति दिखाते रहते हैं, उनही के कारण इस का महत्व अब नक लोगों के चित्त में स्थिर व ताजा चला आता है जिस की कृपा से ही आज प्रत्येक भगुयें कपड़े वाला जहां जाता प्रतिष्ठा पाता है और लोग इसके श्राप से डरते और उससे दुश्चा या दवा के इच्छुक रहते हैं और बहुधा अपने मनोरथ को पहुंचते भी हैं—निस्सन्देह आज कल धोका बहुत चलगया है सच्चे अभ्यासी कम होते हैं और वह वस्तियों में तो कभी ही आते हैं—और जिस साधन को पहले महाराजे बड़ी रुच से करते थे आज वह केवल फकीरों के अधिकार में रह गया है स्वामी दयानन्द सरस्वती जी भी योग के मानने वाले थे बहुत सा समय अपना योगाभ्यास में व्यतीत करते थे ।

**योग के मूल सिद्धांत**—ऐसी शक्तियों कहां से आती हैं और किस तरह सम्भव हैं, अब इनका भेद बतलाते हैं ।

(१) पतंजली ने लिखा है कि मन का कार्यरहित करना या विचारों का बन्द कर देना ही योग है चित्त बड़ा चंचल है इसका रोकना बड़ा कठिन है इस का उदाहरण पारद के अनुसार समझो जिस के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि यदि स्थिर हो जाये तो अकसीर बन जाये मन चेतन्य शक्ति का ही एक अंश है इस हेतु उस की शक्तियां अनगिनत हैं जैसे एक पल में हज़ारों कोस जाकर वापिस आता और वषों की देखी हुई वस्तु का चित्र ज्यों का त्यों ध्यान में बना लेता है परन्तु चूंकि इसका ध्यान प्रत्येक इंद्रो व प्रति भाग शरीर में चारों तरफ को खिंचता रहता है इसलिये इस की शक्ति फेली हुई रहती है उसको प्रत्येक तरफ से रोक कर एक बिन्दुपर स्थिर करना ही योग की शक्तियों का पस्तविक भेद है जिस प्रकार कि भूर्य की किरणों आतशी शीथे में एक केन्द्रपर जमा होकर आग लगादेती हैं वैसे कुछ नहीं करसकती ।

(२) योग विद्या के विद्वानों ने ज्ञात किया है कि मनुष्य के शरीर में कुछ आत्मिक केन्द्र ऐसे हैं जिन के स्वच्छ रखने या

जिनपर ध्यान जमाने से आत्मिक ज्ञानइन्द्री चेतन होकर अपना काम करने लगती हैं अभ्युत्त गुप्त भेद खुलते हैं या ऐसे काम कर दिखाते हैं जो साधारण पांच ज्ञान इन्द्रियों की शक्ति से बाहर हैं ये सम्पूर्ण केन्द्र रीढ़ की हड्डी व मस्तष्क में हैं और केवल ध्यान करने से ही यह इस प्रकार काम करने लगते हैं जिस प्रकार तार के खींचने से पुतलियां नाचती हैं ।

(३) नींद अचेतना की दशा में मस्तिष्क बाहर के देखने से विवश हो जाता है आत्मिक द्रश्य देखता है देर तक सांस रोक रखने से चूंकि बार बार आक्सेजन अन्दर नहीं जाता इस लिये रुधिर में कारबन का भाग अधिक होजाता है जो चक्कर करता हुआ मस्तिष्क में पहुंचकर उसको निस्कार्य कर देता है ।

(४) जिन अंगों से अधिक काम लिया जावे उन्हीं की शक्ति अधिक बढ़ जाती है जिस प्रकार जंगली जन और जंतु रात में सूंघकर पहचान लेते हैं कि कौन जानवर वहां होकर निकला है । गाने वाद्यों की श्रवण शक्ति ऐसी तीव्र हो जाती है कि वारीक से वारीक स्वर को पहचान लेते हैं अथवा लुहार का हाथ अधिक बलवान हो जाता है इत्यादि सब कर्म इन्द्रियों को बेकार करके ज्ञान इन्द्रियों से जितना काम लिया जावेगा उतनी ही इनकी शक्ति बढ़ती जावेगी । आरोग्यता के सम्बन्ध में भी यह एक भेद है कि जिस अंग की तरफ अधिक ध्यान किया जावेगा वही अधिक बलवान होगा, यदि किसी अंग की मरघर न लो या निस्कार्य छोड़ दो तो उस में जान नहीं आती ।

(५) संसार के प्रत्येक शरीर और सम्पूर्ण प्रमाण, तक में एक प्रकार की आकर्षण शक्ति होती है जो अन्य वस्तुओं को अपनी ओर खींचती है अथवा हटाती वस जब हम अपनी आत्मिक शक्ति को बढ़ाते हैं तो हमारी आकर्षण शक्ति बलवान होकर दूसरी वस्तुओं और सम्पूर्ण रोग वाधाओं पर विजय पाती है ।

(६) योगियों का विचार है कि जिस प्रकार ब्रह्माखण्ड में सूरज चांद सितारे वायु अग्नि जल आदि है इसी प्रकार सारा कारखाना प्रत्येक शरीर के अन्दर भी है वरन् रुधिर की एक बूंद में भी होता है और शरीर की प्रत्येक वस्तु का लगातार सम्बन्ध

बह्मण्ड की उसी वस्तु से इस प्रकार मिला हुआ है जिस प्रकार एक जाति के मनुष्य जो अनेक देशों में आबाद हो उनके बीच में होता है इस प्रकार यह एक दूसरे से प्रभावित हो सकते या लाभ उठा सकते हैं ।

और भी कई सिद्धांत है या इन्हीं सिद्धांतों की शाखाएँ या व्याख्या हैं जो आगे चलकर अपने मुख्य स्थानों पर लिखे जाने से भली प्रकार समझ में आवेंगी इस हेतु यहाँ नहीं लिखते ।

और यह सब सिद्धांत साइंस के नये अनुसंधानों के विलकुल अनुकूल हैं कोई उनके प्रतिकूल नहीं इसलिये इनके दाही होने में सन्देह करना वृथा है फिर भी जिसको निश्चय न हो वह इन की परीक्षा करले हाथ कंगन को आरसी क्या ।

**योगी की शारीरिक व्याख्या-शरीर** के भीतरी अंग व रंगों का व्योरेवार वर्णन करने की यहाँ आवश्यकता नहीं है पाठक उस से आवश्यक जानकारी रखते होंगे और जो न जानते हों वह डाक्टरों पुस्तक 'अनाटमी' में या हमारी पुस्तक चिकित्सा सर्वस्व में देखलें हम इस स्थान पर केवल वह बातें लिखेंगे जो डाक्टरों अनुसंधान से प्रथक हैं और जिनका भेद किसी डाक्टर को ज्ञात नहीं क्योंकि वह उसकी आवश्यकता से बाहर है, जिस प्रकार जापानी जियूजटसू अर्थात् कुश्ती वाली के विद्वानों ने मनुष्य शरीर में कई ऐसे स्थान Fatal Points मुख्य ज्ञात किये हैं जिन पर जरासी चोट लगने या दवाने से मनुष्य तुरन्त मर जाता है इसी प्रकार योग विद्या के विद्वानों ने अनुसंधान किया है कि मनुष्य के शरीर में कई स्नायुक केन्द्र ऐसे ।

---

\* जैसे हाथ की कुहनी का नीचे का या दाहरी-भाग और टांग का घुटना ऐसे स्थान हैं जिन पर थोड़ीसी चोट लगजावे तो आंखों के सामने तारे दृष्टि आने लगते हैं और थोड़ी देर के लिये अचेत हो जाता है अंड कोपोंके दवाने से मनुष्य मृत्यु को प्राप्त होता है-चोटी के खींचने से जान निकलती हुई ज्ञान होती है ऐसे स्थान के ही ज्ञान होनेसे जापानी पतली दुबली स्त्री और देशकें हठ पुष्ट मनुष्यों को जरा हाथ के इशारे से पछाड सकती है ।

जैसे स्वास्तुको केन्द्र परों हैं, जो आत्मिक शक्ति का प्रवर्तण स्थान है। हाँ, हाँ लोग भी इन स्वास्तुको केन्द्रों का बोना तो मानते हैं परन्तु इसके प्रभाव को समझने में कुछ गहरी जानने इन को खोजने में Plexus और योगियों को भाग में चक्र या केंद्र कहते हैं। डाक्टर लोग मानते हैं कि सम्पूर्ण शरीर में अत्यंत सूक्ष्म स्नायु का एक जालसा पीड़ा हुआ है यह दो प्रकार से होते हैं एक Sympathetic nerves प्रदान स्थिति करके बाकि जो पड़े तीव्र-धानी हैं और दूसरी गर्मी निर्भरता बोट जादि की सूचना तुरंत मस्तिष्क को पहुंचाते हैं दूसरे Motor nerves भाग ले जाने वाले जो मस्तिष्क से प्रत्येक प्रकार की सूचना तुरंत शरीर के प्रति भाग में पहुंचाते हैं सम्पूर्ण शरीर का हेन्डलैर एक तार भर के सामान है जिसे मैं सैकड़ों तार सूचना, जाने वाले शरीर बाहर को ले जाने वाले लगे हुये हैं जो कुछ किसी स्थान पर होता है उस परी सूचना उसी समय मस्तिष्क को पहुंचाने हैं और वहां से उसी समय आया भिन्नता है जिसकी तालीम एक क्षण में पेशी या अंग (अंग) हैं मस्तिष्क बुद्धि व समझका मन्दार है और ध्यान व इच्छाओंका घर है—आँख, कान, नाक आदि श्थं कुछ बात नहीं करते यह तो केवल सुन्य प्रज्ञा की सूचना लेने के मुख्य स्थान या यंत्र हैं जो किसी वस्तु की ध्वनि शब्द या सुगंध व दुर्गन्ध आदि अपने अपने स्थाय को लीप देने हैं योग के स्नायु इससे प्रथक हैं और यह सब रौद्र की इच्छा के परामर्श में प्रस्तुत हैं डाक्टर लोग भी इन को जानते हैं और Ganglion centers या Nervous Plexus नाम से पुकारते हैं कि इनका काम अभी निश्चय नहीं हुआ और होना भी क्यों इनका काम तो आत्मिक शक्तियों के सम्बन्ध में है।

**मस्तिष्क के स्थाने**—मस्तिष्क में बुद्धि व विचार गड़ बड़ नहीं भरे हुये धरन् प्रत्येक के धास्ते प्रथक स्थान नियत हैं जैसा कि किसी वस्तु इस्तर में प्रत्येक धास्ते प्रथक २ कमरों में होते हैं—इन से बहुत से स्थान तो आरोग्य व ध्यान के निदानों में जान लिये हैं। जिन की विद्या, Librology कहलाती है, और जिन्हा का व्योरेतर

धर्मेन चित्र, सहित हमारी पुस्तक भावी विचार में लिखा है यहां दुहराना वृथा है इन से प्रथक जो योग के अनुसंधान है वह यह है कि—छिन्नाक्षर शक्ति का स्थान और सम्पूर्ण ज्ञान इन्द्रियों का सम्बन्ध मस्तिष्क के उस भाग है जहां दोनों भौंये मिलती हैं अर्थात् नाक के ऊपर का स्थान उसके भीतर ज़रा पीछे को जिसे अंगरेजी में Optic-bulbus और संस्कृत में भ्रुकुटी या त्रुकुटी कहते हैं—शरीरक श्रम की शक्ति का स्थान और उससे कुछ पीछे छट कर है जो अंगरेजी में Corpus striatum कहलाता है जिस स्थान पर सम्पूर्ण विचारों का नक्शा होता है अर्थात् सारी बातें देखी और सुनी हुई इकट्ठी रहती हैं उस मस्तिष्क के भागका मान अंगरेजी में Fourth ventricle है हृदय अर्थात् मनका प्रधान स्थान मस्तिष्क में दोनों आंखों के बीच वाला स्थान के भीतर को यहां से एक तार स्नायु का गुदा तक लगा हुआ है जो कुछ ध्यान या इच्छावा प्रभाव मस्तिष्क में होता है उसकी सूचना तुरंत उस तार द्वारा हृदय को पहुंचाती है जो इसी सूचना वा आशानुसार चलने लगा है।

**मस्तिष्क के भाग**—मस्तिष्क का स्वरूप क्यूयेकी खोपड़ी के समान है इसमें स्वेत रंज के समान चरबी की गिल्टियां वारीक भित्तियोंमें लिपटी हुई भरी हैं जिन को मेजा कहते हैं—इसके चौड़ाई में दो भाग नारंगी की फाकों के समान हैं और लम्बाई में भी दो भाग हैं सामने का भाग पेशानी की तरफ वाला डान्डरी में Cerebrum सेरीब्रम कहलाता है और पिछला भाग सेरीबलम Cerebellum यह पिछला भाग पतला होता हुआ वारीक सूतकी तरह रीढ़ की हड्डी में फैला हुआ है जिसको हराम मगूज़ कहते हैं—इस रीढ़ की हड्डी में शरीर की सम्पूर्ण शक्तियों और प्रत्येक प्रकार के स्नायुओंके केन्द्र हैं—सम्पूर्ण केन्द्रोंमें गांठ लगी हुई हैं जिससे मनुष्य अपना शक्ती को प्रयोग में नहीं ला सका।

कुंडलनी नाम केन्द्र यदि जगाया जावे तो यह जोर में भर दर इन गांठों को तोड़ सकता है क्योंकि जीवात्मा इसी में लिपटी हुई अचेत रहती है जो इच्छाओं की व फर्मों की जंजीर में बंधकर शरीर

के अन्दर केंद्र है-शरीर में ऐसे आत्मिक केंद्र हैं तो चौदह हैं परन्तु इनमें से छः अधिक विख्यात हैं जो पट चक्र कहलाते हैं डाक्टरों की सम्मति में यह वह स्थान हैं जहां किसी प्रकारके स्नायु के झुराड़ आकर इकट्ठे होते हैं और जहां अत्यन्त अधिक बल दूसरे अंगों की अपेक्षा इकट्ठा रहता है और इन में प्रति समय शक्ति भरी और वहती रहती है।

१ षट्चक्र-रीढ़ की मेरुडंड Spinal-cord में जो हराम मगज़ भरा है उसके बीचोबीच वालके बराबर वारीक नाली मस्तिष्क से लेकर नीचे गुदा तक चली गई है जिसको अंगरेजी में Canal of Stilling और संस्कृत में सुपमना कहते हैं यह रंग तेज़ी से भरी हुई है और यही स्थान शक्ति व ज़िन्दगी का घर है और जिस प्रकार वैंत में गांठ होती है इसी तरह इस में यह स्नायु केंद्र इकट्ठे हैं- और इनके स्थान की ठीक पहचान यह है कि इस स्थान के सामने शरीर में जरा गड्ढा सा व खाली स्थान अवश्य होता है।

२ मूलाधारचक्र-यह रीढ़ की हड्डी के अखीर या सब से नीचे वाला स्थान है जो गुदा का कवल भी कइलाता है इस को अंगरेजी में Sacral Plexus कहते हैं योगी लोग इसको सूरज का स्थान कहते हैं और इसमें सत-रज-तम तीनों का भंडार समझते हैं इसीपर सम्पूर्ण ज़िन्दगी का निर्भर जानते हैं-इस स्थानपर कुंडलनी देवी अथत् शक्ति लिपटी है जो उत्पत्ति की शक्ति रखती है।

३ स्वादिष्टानचक्र-उपस्थि इन्द्री के ऊपर दवाने से जो पाली स्थान दात होता है इसके ठीक सामने रीढ़ की हड्डी में यह कंवल है योगी लोग इसको ब्रह्मा का स्थान बतलाते हैं जो सम्पूर्ण संसार का उत्पन्न करने वाला है।

४ सांणिपूरचक्र-नाभि के मुकाबिले में हैं Solar Pexus यह बिशु का स्थान समझा जाता है।

५ **अनसुप्तचक्र**—Cardiac Plexus: यह छाती के मध्य में जो गड़दा बोझी कहलाता है उसमें सुकाविल है और महाशेष का स्थान है।

६ **दिग्बुद्धचक्र**—गले में हंसली की हड्डी के ऊपर जो गड़दा है उसको सुकाविल है कोई इसको दुर्गा का स्थान बतलाते हैं।

७ **आज्ञाचक्र**—दोनों मोठों के मध्य में नाकधी लड़ के स्थान पर है।

इसके शक्तिरिक्त और जो चक्र हैं वह ईश्वरीदान से सम्बन्धी इत्थलिये हमारे तेलसे बाहर हैं तबले के नीचे एक सरस दल काय है उसमें चन्द्रमा का स्थान है और सुपगना की जड़ है इसके अक्षर रंग है इस चन्द्रमा में अनि समय अमृत वर्षता रहता है जो दो धारें होकर नीचे को मूर्ज के स्थान तक जाती हैं—एक सीढ़ी धाँई ओर को जो हला कहलाती है—दूसरी गीठ के रूप होकर जो सुपगना कहलाती है—सीढ़ीके नीचेका केन्द्र जो मूर्ज कहलाता है इसको एक आतशी फिरन निकलती है और सीधी ओर होकर ऊपरको बढ़ती है मानों स्नायु शक्ति की लहर वोंई ओर से सीढ़ी ओर को प्रति समय गत और चढ़कर में रहती है।

मूलाधार केंद्र से एक प्रकार का विष निकलता है जो सीढ़ी नभने में को आता है और नष्ट करने वाला है परन्तु उसको का अमृत मिलकर प्रभावित करता रहता है।

अब यह बतलाते हैं कि प्रत्येक चक्र का प्रभाव क्या है कि जिस प्रकार सिद्ध होता है अर्थात् काम देने के लायक बनता है।

**मूलाधार**—पाचन शक्ति को बढ़ाता शक्ति व सुन्दरता उत्पन्न करता लोगों से जुटाता विद्वान व प्रकाल जाता बनाता प्रत्येक काम को पूर्ण करता यह प्रति दिन साधन करने से है; सास में से होता है—चालीस मिनट प्रति दिन इसपर ध्यान जमाना चाहिए सिद्ध आसन से बैठ कर।

**स्वादिष्ठान चक्र**—यह सब का प्यारा बनाता पुष्टीकारक अस्वा का ध्यान करे सुख प्राप्त करने से सात घंटा तक—धीला रंग।

**संपिपुर् चक्र**—सब प्रकार की वस्तुओं में इसका जाननेवाला योगी को आगेण्य धन सफलता धूमरे के शरीर में जा सका कीमिया पनाहा हर प्रकार के रंग दूर करता घेद के अन्धर के सम्पूर्ण धर्मों की कगविधा दूर करता रंग नीला-सात घंटा तक ध्यान ।

**अनहद चक्र**—लाल रंग-धन के ध्यान से योगी में छिपी हुई वस्तुओं देखने धायू में उड़ने ध्यान के नाथ किसी जगह पहुंचने अगली पिछली धाते जानने की शक्ति आजाती हैं—सात घंटा ध्यान करे महादेव का ।

**विशुद्ध चक्र**—इसके ध्यान करने वाला सदा नव युवक बना रहै वेदों के अर्थ समझे कुछ हो तो तारे संसार को हिलादे ।

**अज्ञा चक्र**—इस में विज्ञ रहता है इसका ध्यान करने से वायु जग अग्नि पर अधिकार होता भय जाता रहता कर्म के बंधन से छुट जाता एक घंटा तक ध्यान करना ।

नाना प्रकार के धार्यों के घास्ते नाना प्रकार के फंवल हैं परन्तु किसी एक फंवल का ध्यान करना ही प्रति प्रकार के काम निकाल सकता है ध्यान ऐसा करे कि थिलकुल उसके रंग में मिल जावे फंवल जरा ख्याल को ध्यान पहुंचने से ही प्रत्येक फंवल जाग कर धार्य करने लगता है जिस प्रकार कि विचार के इशारे पर ही श्रंग फंडकने हैं दस्त या मूत्र उतरना है इत्यादि—और ख्याल के हटानेसे ही उभ स्थान का दर्द भी जात नहीं होता—वात यह है कि जिस तरह ध्यान हो उस तरफ रुधिर का वेग अधिक होने लगता है जिस से धातों के स्नायु शक्ति व उत्तेजना पाकर अधिक बलसे काम देने लगने हैं इसी वास्ते ऐसे कामों में जो हृदय का शुद्ध होना एक आवश्यक शर्त रखती है इस का अभिप्राय यह है कि रुधिर शुद्ध हो विचारांश अच्छे ही जिससे कि काम में कोई अटक न हो—सांस लेने समय यदि हृदय में यह विचार करै कि सांस शरीर के अमुक स्थान को जा रहा है तो यद्यपि सांस वास्तव में वहां नहीं जाता



परन्तु एक लहर सी उस में उत्पन्न होकर उस भाग को चेतन कर देती है, रगल जाते हैं तौ स्वयं और जब वह श्रद्धुत द्रव्य सन्मुख आते हैं जो किसी समय तौ अभ्यासी को तंग कर डालते हैं।

**योग की नाडियाँ**—डाक्टरों में तौ नाडियाँ रुधिर लेजाने का काम करती है परन्तु योग शास्त्र में इनसे अभिप्राय हैं जो वायु और शक्ति लेजानी हैं यह गिनती में सब चौदह हैं परन्तु इन में से तीन अधिक विख्यात और आवश्यकीय हैं इनके नाम इडा पिंगला सुपुम्ना हैं।

**सुपुम्ना**—तौ वह है जो रीढ़ के भीतर होकर जाती है इस के मध्य में ग्याली स्थान है जिसको चित्रा कहते हैं इसी में आत्मा रहती है इस नाड़ी के छे: दरजे हैं जिन में से केवल पांच साधारण प्रगट किये जा सकते हैं।

**इडा**—यह नाड़ी सुपुम्नाके बाईं तरफ होती हुई आधा चक्र तक आती फिर वहां से मुड़कर सीधे नथने में पहुंचती है।

**पिंगला**—यह सुपुम्ना के सीधी तरफ लिपटी हुई आती फिर इसी तरह बायें नथने में फो जाती है यह नाडियाँ क्या हैं वारीक रक्त के समान स्नायू हैं जो कि हड्डी से निकलते हैं—योगी का अभीष्ट यह होता है कि रीढ़ की नाड़ी अर्थात् सुपुम्ना को स्वच्छ रक्खे जिस से कि तेजी की लहर बराबर जारी रहे और सम्पूर्ण केन्द्र स्वतन्त्र और द्रढ़ रहे जिससे इच्छानुसार काम देसके और पिछले जन्म के कर्मों के फल से जो भोग योग्य हैं उनको इस जन्म में भोगकर अगाड़ी के लिये हृदय को ऐसा अधिकार में करले कि कोई इच्छा उत्पन्न ही न हो जो आगे की खुशी व रंज का हेतू हो और फिर जन्म लेना पड़े।

दूसरी बात शरीरक आरोग्यता व अन्तर द्रष्टी काम इन तीन नाडियों के तरह २ से सांस लेने से ही निकल जाता है जिसको स्वरोदय की विद्या कहते हैं जिसका व्यौरेवार वर्णन हमारी पुस्तक भावी विचार में है।

## संकैल नाम योग के

योगियों का विचार है कि इस शरीर के अन्दर ही सारे ब्रह्माण्ड के समान रचना उपस्थित हैं प्रत्येक का उदाहरण और नाम नीचे लिखते हैं जिन से इन के काम और सम्बन्ध भी समझ में आजायेंगे ।

गंगा-नाम शर्यानों का है जो तेज चलती है-जमना नाम रगोंका जो नाले की तरह सुस्त चलती है-इडन को गंगा, पिंगला को जमना, और सुपमान को सरस्वती कहते हैं ।

सरस्वती-Capillaries का नाम है हृदय का सीधा भाग जमना का हौज कहलाता है वांया भाग गंगा का हौज ।

सूर्यलोक-जिगर अथवा कलेजा का नाम है जो सब खाने की वस्तुओं को खींचता है जिगर को विशूलोक भी कहते हैं ।

चन्द्रलोक-आमाशय का नाम है जो चांद की तरह खाने के जल को सीखता है ऋषीज के द्वारा जिन को नागनी नाम दिया आमाशय को शिवलोक भी कहते हैं ।

सत्यलोक-पैट का नाम है खाली आमाशय पूर्णमंसी और भरा आमाशय मावस कहलाता है ।

सत्यलोक-मस्तक का नाम है इसको सतगुरु का धाम भी कहते हैं ।

इन्द्रासन-दिल का नाम है स्वर्गलोक फेफड़ों का कामधैन जिभ्या का नाम है ।

क्षीरसागर-नाम नाभिकी जगह का है जहां मथ कर चौदह रत्न प्रथक क्रिये जाते हैं अथात् रुधिर वीर्य्य मूत्र आदि यह ब्रह्मा का लोक है-गनेशजी का स्थान गुदा है जो सूंड के तुल्य है वस्ती कर्म का नाम गनेश पूजन कहलाता है ।

प्राणवायु-अर्थात् सांस जिस के स्थान हृदय व फुफ्फुस हैं इसके नाम विश, ताल, पुरुष हैं ।

अपानवायु-जो थड़ी आंत में रहती मलमूत्र निकालती है शक्ती, माता, स्त्री कहलाती हैं ।

समानानुस्यू-ओ छोटी आंतों में रहती है अधिर बनती व अलग करनी है जीवसायन कहलानी है ।

रक्त का एक बड़ा जाल आशाशय के नीचे है इसको नाम अग्नि कुंडल, एननकुण्ड नर्व्य आंत, Solar Plexus हैं-यूफ का नाम, अन्न या रस है जवाने या शीत को ताल में लगा रखने से यह बगवत उत्पन्न होता है विज्ञान और अघाचन वाले अधिफ उत्पन्न होता है कड़ा नय ममाधि तेज बुझान नींद और गुरु सृजने में कम उत्पन्न होता है-आमाशय का रस निश कहलारा है यदि कण्ठ सोने से अधिक उत्पन्न होता और तेज होता है जिगर का रस पित्त यदि कण्ठ सोने से अधिक उत्पन्न होता है अधिफ पतला होता रश्मि में मिलकर फाँवला रोग करता रस पीरा रसाय फलुग नर्कनाम मालिका है जो शरीर से निकलता रहता है वय मल है फेफड़ों का पाच अधिर का घोर्य शरीर का योगी आदिरी दर्जा में जब रसम में लीन हो जाये तो उसका-सारा अधिर दूध हो जाता है ।

### आश के साधन आदि की कार्यवाहियाँ

शारीरक स्वच्छता-चूंकि दिना शरीरक आरोग्यता के संसार का कोई काम नहीं तो मरका इसलिये योगियोंने आरोग्यता प्राप्ति करने के नियम ऐसे अधिष्कार किये हैं जो अंगल में भी पूरे होखें उनके केवल ऐसे अधिष्कार लिखकर छोड़ते हैं-अक्षयारी रहना जल के फिनारे सायादार स्थान में रहना, दान्न य फच्छा फल न खाना केवल माय का दूध शहद घी खाना, उष्ण स्थान में न रहे, शुभव ही तुली हप्त में टहलना, शरीर पर पाल न रखना, मति दिवस स्नान करना, खट्टी वस्तु न खाना, आठ घंटा से पहले न खाना, रात को सवेरे सोना, खाने को केवल एक घंटा आमाशय में रक्तवत् वमन द्वारा निकाल देना, जिससे मल स्यून वेद केवल खालिस रस उर का शरीर का भाग हो और सब से रातीक भाव का अधिर घने-खाया चाहे मुत्र मे जावे या उपस्थित इन्ध्री वा गुदा के द्वारा ऊपर को चढ़ावे, खाया है: दृष्टांक या खालि प्रास यथेच्छ समभौ, हलक के कोवा को खेचरी सुत्रा करके शिन्हा को वाह्य निकास कर चारों तरफ हुमाना, और एकुटी को देखना— अधिर की सफाई के लिये आशाशय करना सब इंद्रियों को वश में करना इत्यादि ।

वस्तीकर्म—फर के आंतों को स्वच्छ करना न्योलीकर्म कंधा का दहने पांये हिलाना घुमाना !

नैती—नाक में नर्म डोरा पिरोकर मुंह में हो कर निकालना फिर घी नाम द्वारा पीना—इस से नेत्रों की ज्योति बढ़ती भस्तिष्क के रोग दूर होते हैं

त्राटक—किसी वस्तु को देखना जय तक आंखों से पानी न निकलै ।

धोती—वारीक कपड़ा निगल कर आमाशय को साफ करना या गर्म पानी बहुत सा पीकर उबकाई करना ।

कपाल भांत—धौंकनी की तरह सांस लैना—इन में से कुछ कर्ष्य ऐसे हैं जो ग्रहस्ती को न करने चाहिये क्योकि हानि का अंदेशा है यह हट योग के खटकर्म हैं ।

हृदय की स्वच्छता—के वास्ते इतनी बातों का अभ्यास करना आवश्यक होता है—राजयोग यम जिसका अर्थ है किसी को द्रव्य सम्बन्धी या शरीरक हानि न पहुंचाना—सचाई — मांस भक्षण छोड़ना—ब्रह्मचर्य्य आदि ।

नियम—व्रत आदि और धैर्य्य करना, जो होता है ईश्वर इच्छा व ठीक समझ कर शिकायत न करना ।

आसन—विशेष रीतिसे बैठना जिससे देरतक बैठने से उकतावे नहीं कोई अंग धकै या खुजलावे नहीं प्राणायाम वायु को सांस के द्वारा अन्दर खींचकर बंद रखना जिससे रुधिर अधिक स्वच्छ हो शरीर हलका हो ।

प्रित्याहार—इंद्रियों का वस में करना जिस से कि वह साधन में व्याधा न डालें ।

ध्याना—दिल को चारों तरफ से रोक कर एक तरफ करना किसी मुख्य केन्द्र पर जमना ।

इसके उपरान्त ध्यान अर्थात् सोचना है जिस से व्रकाल-वर्षी प्राप्तिहोती है और आखरी दर्जा समाधी का है जिस में

की विलकुल खबर नहीं रहती सांस, और दिल की हरकत बंद हो जाने से वह समय श्वायु में नहीं गिना जाता और न इस दशा में शरीर पर अग्नि की चिंगारी या नशतर या विष का कुछ प्रभाव होता है जिस तरह दम बंद कर लेने से पहलू की मक्खी का डंक प्रभाव नहीं करता ।

**योगके आसन**—चौरासी विख्यात हैं परन्तु हम इन में से केवल कुछ लिखेंगे जो अधिक आवश्यकीय हैं ।

**सिद्धासन**—पालती मार के इस तरह बैठना कि बायें पांव की ऐड़ी कुन्डली का स्थान दबावे जो सीधन पर है और सीधी ऐड़ीसे उपस्थ इन्द्री दबावे दोनों पांव के अग्रगूठ घुटनों की वगली में छिपजावे आंखें ऊपरकी तरफ इस तरह रहें कि मानों दोनों भोत्रोंके बीचमें देखता है और शरीर सीधा व अकड़ा हुआ व स्थिर रहै तब प्रणायाम करे इस तरह द्रष्टी करने से स्वयं योग निद्रा का प्रभाव होजाता है क्योंकि आंखों पर बहुत पल पड़ने से वह जल्द थक जाती हैं—ऐसा करने से दिल में बुरे विचार नहीं रहने पाते ।

**पद्मासन**—बाईं रान पर सीधा पांव और सीधी रान पर बायां पांव रख कर बैठे हाथोंको पीछे घुमाकर अंगूठी को पकड़े—द्रष्टि नाककी नाँक पर रखे इस से भी आंखें जल्द थक जाती व नींद आजाती है—सिर को जरा पीछे मोड़कर छाती बाहर को निकाल कर प्रणायाम करे इस से शरीर मुडोल होजाता है और प्रत्येक रोग को आराम होता है ।

**उग्रासन**—बैठकर टांगों आगे को फैलाना सिर को हाथ से पकड़कर घुटनों के बीच में लाना फिर प्रणायाम करना उस से आत्मिक शक्ती चेतन्य होती है ।

**योगकेमुद्रा**—यह हट योग में काम आते हैं और तन्दुरुस्ती पर तुरन्त प्रभाव करते हैं इनके करने से बुढ़ापा रोग व मृत्यु भी दूर रहती है यह निश्चय योगियों का है ।

**महामुद्रा**---बैठ कर टांग फैलाना दोनों हाथ से पकड़ कर स्थिर रखना दूसरी को मोड़कर पेड़ी से गुदा के ऊपर का स्थान ध्वाना और पेट में वायु भरना और शोक कर धीरे से निकालना फिर वृसगी टांग से बदल कर यही करना सांस नियमानुसार एकसा लेना इस से शरीर की सब उपाधियां दूर होती हैं ।

**खेंचरीमुद्रा**---उप्रासन बैठ कर भौंओं के बीच में निगाह जमाकर जीभ को मोड़कर तालू में कंधाके नीचे जमाकर प्रणायाम करता रहे इससे श्रुंख नहीं लगती ।

**जलंधरामुद्रा**---गले को मोड़कर ठोड़ी को छाती पर जमावे और प्राणायाम करता रहे-आत्मिक शक्तें प्राप्ति हों ।

**धिपरीतमुद्रा**---आंस की पुतली को सिर में जमाकर टांगों को वृताकार में घुमाता रहे जब तक प्रतिदिन करे मृत्यु न आवे । इनके अतिरिक्त और बहुत-नाड़िया आधार-वजरोली आदि हैं परन्तु इन से हमारा कुछ मतलब नहीं इस लिये कथन नहीं करते।

**प्रणायाम**---इसका यह अभीष्ट होता है कि मस्तिक का कार्य ब्रह्म रहे उस में विचारों का इकट्टा होना दूर हो और नियमानुसार सांस से दिलका काम ऐसा ठीक कर दिया जावे कि वह बराबर उचित मात्रारुधिर को तक को मस्तिक भेजता रहे क्योंकि जब तक साधारण विचार व मनोकीर्त्त काम को थकाते रहेंगे तब तक यह असम्भव है-प्यार घ्रणा क्रोध डाह आदि सबका प्रभाव हृदयपर और रुधिर पर मुख्य होता है कोई उस की चाल को घटाता है कोई बढ़ाता है जब सब नियमानुसार काम करें तो Vitality की लहरों को शरीर के खूला में अधिक जोर से भरते हैं वहां पहुँच कर ऐसे मार्ग में घुसते हैं जो अब तक बिना प्रयोग बंद पड़े थे और इनको चेतन करके काम पर तत्पर करती हैं जब कोई मनुष्य अधिक विष्वार में डूबाहुआ हो तो उसका सांस कम चलता है इससे यह नियम बनाकि सांस बंद करने से विचार एकसा और ब्रह्म होता है प्राणायाम करने से थकना रजं बुढ़ापा दूर होता है

सधिर स्वच्छ होता है इस से हृदय एकाग्र होता है स्वांस अधिकार में आता है मणिपूरचक्र जागता है शरीर में मुख्य प्रकार की लहरें जारी होती हैं और लच पूछी तो सम्पूर्ण अत्मिक शक्ति की कुंजीयही प्राणायाम है जैसा कि आगे चलकर प्रकट होगा ।

**प्राणायाम करने का ढंग यह है**— प्रातःकाल वरन् जरा अंधेरे से आसन जमाकर आराम से बैठो इस तरह कि कमर का वांस सीधा खड़ा रहे छाती बाहर को निकली रहे टोडी उस में घूसी हुई सीरखी जावे फिर अपने सांसाँ को नियमानुसार करो इस तरह कि मुंह बन्द करके बहुत धीरे व एक समान सांस पहले अन्दर को खींचो फिर इसको देर तक अन्दर रोक कर जब फेफड़े खूब वायु से भर जावे तब सांस को इसी तरह धीरेसे बाहर निकालो न तो जल्दी करो न भटका लगाओ वरन् बिना आवाज के धीरे से बराबर सांस को अन्दर बाहर को लो ।

**दूसरा ढंग यह है**—कि आंस व मुंह बन्द करके कान व नाक को उंगलियों से बन्द करलो फिर एक नथना खोलकर अन्दर को धीरे सांस लो और कुछ देर रोककर जब छाती वायुसे भरजावे तब दूसरे नकुये से बाहर को निकाल दो इसी तरह दूसरे नकुये से अन्दर को लो पहले से बाहर को निकालो इस से शरीर स्वच्छ होता है और बहुधा अद्भुत द्रव्य द्रष्टगोचर होते हैं इसका अभ्यास शूनःकिया जावे यदि आरम्भ में शीघ्रता की गई तो फेफड़े खराब होने व द्रष्टि में अंतर आने का भय है आरम्भ में आधी मिनट तक स्वांस अंदर रोक सकोगे परन्तु लगातार अभ्यास करते रहो जब तक कि ८ मिनट तक स्वांस रोकने की शक्ति प्राप्त होजावे स्वांस अन्दर लेने को पुरक-अन्दर रोकने को कुम्भक-और बाहर निकालने को रेचक कहते हैं— १६ पूरक ६४ कुम्भक ३२ रेचक का परमाणु अव्यल दर्जा का विचार किया जाता है-अर्थात् अन्दर लेने से चोगुनी देर तक रोकना और दोगुनी देर में बाहर निकालना-प्राणायाम सदा चन्द्र स्वर में आरम्भ करे तो अच्छा और पहले अन्दर को स्वांस लेकर आरम्भ करे प्राणायाम करने से पसीना आता है उसे शरीर पर खूब मल लिया करो खुराक नमकीन न खावे कफ

व म्बेद वालेको प्राणायाम करना लाभदायक नहीं जल्दी व नियम विरुद्ध प्राणायाम करने से दमा सिर दर्द दुर्वल द्रष्टी दर्द कान आदि रोग उत्पन्न होजाता है ।

**कठिनतायें**—इस कार्य के करने में बहुत सी बातें बाधक होती हैं इनकी गोग भी बतलाते हैं ।

**डकार आना**—अधिकजल न पीवे उकरु न बैठे बोलता न रहे ।

**जभाई आना**—जीभको मोड़ कर तालू में लगाते या कुछ चवाता रहे मुंह खुशक न हो ।

**हिचकी**—नाक बन्त करके स्वांस नोकने से रूक जाती है ।

**ठोंक**—आती हो तो मुंह खोलकर सांस ले और निकालै ।

**खांसी**—अधिक हो तो बांये स्वर में गर्म पानी पीवे जलंधर बंद करै ।

**हृदयकी उपाधियां**—अर्थात् शंका सुस्ती इच्छा—आदि से जो बाधा पड़ती हैं इनकी रोक यह हैं कि प्राणायाम करे—या ओश्म का जाप करे—या ध्यान जमावे हृदय के अन्दर या नाक की नोंक पर तो हृदय स्थिर होजावेगा और सदां अपने भाग्य पर संतोष रखा करे न किसी बात से अधिक आनन्दित हो न उदास ब्रणा व निर्दयता से परहेज करे कामोत्तेजना से हृदय को पाके करे—और बुराई कभी दिल में न लावे न जवान पर ।

**स्वशोदय**—चूंकि योगाभ्यास करने के लिये रोगों से छुटकारा भी आवश्यक था और जंगल में रोगियों के पास न कुछ औषधि है न कुछ खाना इसलिये इन्होंने अपनी संपूर्ण आवश्यकता पूरी करने के लिये यह विद्या निकाली और इसको ऐसी अद्भुत नियमानुसार विद्या बनाली है कि अकेले इसी के अभ्यास से मजुष्य सरपूर्ण रोगों से रक्षित रह सकता और शुभ बातों को जान सकता है परंतु दुख का स्थान है कि फिरंगी विद्वान अभी इसकी तरफ आरुष्ट नहीं ये इसी वास्ते इनकी भांपा में इसके वास्ते



कोई नाम भी नियत नहीं हुआ न इस का अधिक सांयत्नीफिक अनुसंधान हुआ - परीक्षा से ज्ञात हुआ कि प्रत्येक मनुष्य एक समय में एक ही नथने से स्वांस लेता है यद्यपि साधारण विचार यह है कि दोनों नथनों से एक साथ सांस लीजाती है परन्तु इसकी परीक्षा प्रति मनुष्य अपनी नाक पर उंगली रखकर कर सकता है कि सांस एक ही तरफ से बाहर निकलेगा—इस सांस लेने को स्वर कहते हैं—सीधा स्वर सूर्य स्वर कहलाता है और पुरुष समझा जाता है बायां चन्द्र स्वर और स्त्री, सूरज स्वर गर्म होता और चन्द्र स्वर ठंडा ।

दिन भर चन्द्रस्वर चलावें रात को सूरज स्वर रखे तो वह मनुष्य सदा अरोग्य रहेगा—क्योंकि गर्मी सरदी का वजन बराबर रहेगा ।

सीधा स्वर आरोग्यता में बराबर देर तक चलता है सीधा स्वर चलता है तब सीधे फँफड़े को शक्ति पहुंचती है—चूंकि जिगर सीधी और है और सीधे अंग अधिक चलते हैं इसलिये सीधा स्वर तेज चला करता है ।

**स्वरों का व्यवहार**—कड़ी वस्तुयें सीधे स्वर में खावे पतली वस्तु बांये स्वर में तो शीघ्र पचजावेगी—गुरदह और मसाना के रोगों में बांया स्वर और जिगर व आमाशय के रोगों में सीधा स्वर चलना चाहिये प्रत्येक काम वरन् इच्छा भी पुरक स्वर अर्थात् सांस को अन्दर खींचते समय करे—रेचक स्वर में संसार का कोई कार्य आरम्भ न करे—दुआका प्रभाव भी पूरक स्वर में शीघ्र होता है । बुरी दुआ का रेचक में—जिस स्वर को बदलना चाहो उसकी दूसरी करवट से सोओ जैसे ज्वर में सीधी करवट सोने से चन्द्र स्वर चलकर ज्वर शीघ्र उतरेगा, वशात्त आमाशय शुद्ध हो—हृदय का कोई रोग न हो रात को सूरज स्वर चलाने के लिये वाई करवट सोया करो इत्यादि ।

## योग का साधन

योगाभ्यास कार्तिक की पहली तारीख से आरम्भ करे तो अच्छा इस के लिये योग्य समय प्रातःकाल और संध्या है—ऐसे स्थान

में करे जहाँ कोई समुप्य या जानवर न हो जिसके कारण ध्यान बटे अर्थात् जंगल में हकनन्त का स्थान हो यह सम्भव न हो तो कमरा व मकान में अकेला बैठ कर करे—प्राज्ञती मार कर बैठे सीधा हाथ बाँधे हाथ पर रख कर कमर का बाँस सीधा खड़ा रहे और छाती बाहरको निकली रहे ठोढ़ी अन्दरको दबा कर मुँह को बंद करले और जावन को मोड़ कर तालू में लगावे परन्तु दाँत न भिचने पात्र फिर अपनी नाक की नोक पर निगाह जमावे फिर प्राणायाम करना आरम्भ करदे और मन में श्रीश्म का जाप करता रहे या न करे तो कुछ बुराई नहीं क्यों कि प्रत्येक साँस के साथ स्वयंम वह होता रहता है जिस को योगी अजपा जाप कहते हैं आरम्भ में कुछ द्रष्ट न आवेगा सिवाय ज़रा से उस अद्भुत प्रकाश के जो कभी कभी उंगली से आँख दब जाने से द्रष्टि आजाता है कभी केवल अत्यन्त अंधेरा द्रष्टि आया करेगा जो कुछ दिन बाव दूर हो जावेगा फिर तीन माँस उपरांत एक ऐसा प्रकाश द्रष्टिगोचर होगा जिस के तुल्य संसार में कोई प्रकाश नहीं सूर्य और विजली का प्रकाश भी जिस की बराबरी नहीं कर सकता—फिर उस प्रकाश में तीनों लोक के छिपे हुये द्रव्य द्रष्टि आया करेंगे जिन की सुन्दरता ब्यान से बाहर है जो किसी समय बिलकुल स्वच्छ ज्यों के त्यों दिखाई देंगे किसी समय बिन्ह प्रतक्ष करेंगे इत्यादि—इस अनन्त ज्योति के दर्शन के लिये योग साधा जाता है और इसी के द्रष्टि आने में बस सब कुछ है इस प्रकाश के द्रष्टि आने के उपरांत भी अभ्यास बराबर दृढ़ता से चलता रख और प्राणायाम के अभ्यास को इस प्रकार बढ़ाता जावे कि दो घंटा तक साँस को रोक सके—तब योगी में इतनी शक्तियें उत्पन्न हो जायेंगी कि छिपी हुई वस्तुओं को देख सके—आने वाली बातों को जान सके—विचार करते ही चाहै जिस स्थान पर पहुँच जावे

\* नोट—प्राणायाम के अभ्यास में आरम्भ में पसीना अधिक आया करता है—दूसरे दर्जा में शरीर कांपने लगता है—तीसरे दर्जा में शरीर उछलता या फड़कता है—चौथे दर्जा में इस प्रकार हलका हो जाता है कि धरती से ऊपर वायु में खड़ा हो सके—इसी तरह योग्याभ्यास के भी चार कोटि हैं आरम्भ में अज्ञेयता—ग्यान लीन हो जाना ।

दूसरे के शरीर में अपनी आत्मा प्रवेश कर सके किमिया बना सके-किसी को द्रष्टि न आवे-वायु में उड़ सके-परन्तु यह ख्याल रहै कि अभ्यास करने से पहले शरीर और हृदय की स्वच्छता भली प्रकार करले जो पहले वर्णन कर चुके हैं ।

**धारना**—अर्थात् हृदय का एकाग्र करना इस में अति आवश्यक है चित्त में विचारों की तरंग उठती रहती हैं जब वह बंद हो तब वह अपनी वास्तविक दशा में आकर कुछ काम कर सके जिस तरह तालाब का पानी पत्थर फँकने से हिलने लगता है तब उस में कोई साया आदि ठीक द्रष्टि नहीं आ सकता जब लहरें बंद होकर स्थिर हो जाती हैं तब उस पर चाहै जैसी परझड़ा डाल लो या चित्र बनालो-किसी अंग पर ध्यान जमाने से अभिप्राय केवल हृदय का एकाग्र करना है-जिस पर ध्यान जमाओ फिर वस वही अकेला शत होता है और सम्पूर्ण शरीर की खबर नहीं रहती-इस का उदाहरण साफ देख लो जब कहीं शरीर में दर्द होता है तो सारा ध्यान इसी तरफ आ जाता है और यद्यपि दर्द एक उंगली में हो परन्तु सारा शरीर व्याकुल हो जाता है-और जय बातों में लग जाओ तो कठिन दर्द को भी भूल जाओगे योगी को चाहिये कि केवल अपनी आत्मा को देखने का परिश्रम करे और किसी प्रकार का विचार चित्त में न रखे ।

### मुसलमान सूफ़ीयों का योग ।

चश्मवन्दो गोशवन्दो लव विवन्द ।

गर न वीनो नूर हक वरमन विखन्द ॥

कैसा ठीक वाक्य है जो संसार में भी काम आता है और योग का साधन भी सिखाता है-मनुष्य यदि सब बुराइयों और लालचों की तरफ से आंख मूंदले-धुरी बातों की तरफ से फान मूंद ले और स्वयं अपनी ज़वान को वश में रखे तो संसार में उसको कुछ फ़ट न होगा चारों तरफ आनन्द का प्रकाश ही द्रष्टि पड़ेगा योग के साधन में जब ज्ञान इन्द्रियों को बंद कर के उनका मार्ग हर तरफ से रोक दिया जाता है तो वह अंधेरे में घबराकर सुशमना नाडी में घुस जाते हैं जो बहुत प्रकाशवान है और आत्मा का मुख्य थान है फिर वह इस अर्थिक संसार से वे मेल होकर

एक जागिक संस्कार को खेर करते हैं वरन परमेश्वर में जा मिलते हैं फिर उनको न कोई आवश्यकता या रुकड़ा रहती न किसी का कुछ भय रहता है न अपने शरीर की कुछ परवाह संसुख व शनपनभ्रंज आदि की कलानी विस्थात हैं हिन्दू योगी का मंत्र ग्रहण मन्त्र सूफियों से अन्ततहक कहलाता है फिरंगी योगी उस के रसद पर । ॥॥ का अभ्यास करते हैं किसी महीने में जब नया चान्द्र निवन्ने अर्थात् दोज दो उपरान्त जो दिन सप्ताह का ऐसा आकर पड़े जिसके नियत अंक अभ्यासी के नाम के तैदाद् अबजद के बराबर हों उस दिन से अभ्यास आरम्भ करे आधी रात को उठ कर गरम पानी से नाना करके हेलका सफेद ऊनी कपड़ा पहन कर बैठे नाँस व कान दाँक व मुँह का दाँजों हाथ की उँगलियों से बंद करके पन नखने से नाँस लेकर अन्दर रोनाकर बाहर निकाले इसी तरह हर रात को बीस मिनट तक किया करे साधन के बीच में शुकाय के फूल ताजा परावर सुँवता रहै आरंभ में धुंधला सा प्रकाश द्रष्टि मोचर होना फिर प्रकृ काला दाग ताजिसके चारों ओर प्रकाश का कुंडल जा होगा यह मानों आत्मा है अंधी दशा में फिर प्रति दिवस उशों उगी अभ्यास बढ़ता जावेगा यह कालापन प्रकाश में बदलता जावेगा आखिर एक मास उपरान्त एक चुधिया देने वाला प्रकाश बिना स्याही के द्रष्टि आवेगा मानो सब विधि वही है जो ऊपर हिन्दू योगाभ्यास में वर्णन हुई केवल जरासा तकल्लुफ और शामिल कर दिया है ।

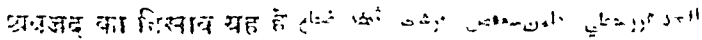
जब तक अभ्यास करे इसम जलाल ( ईश्वर के नाम ) जो एक हज़ार ( सहस्र नाम ) के करीब हैं बराबर जतपा रहै यह नाम प्रत्येक प्रकार की संसारी आवश्यकताओं के अनुसार हैं इस लिये अपने प्रयोजन के अनुसार मुख्य नामों का ही स्मरण करे तो पर्याप्त है कुछ दृढ़ता से साधन कर्ता रहे ना इच्छानुसार अद्भुत प्रभाव व शक्ति प्राप्ति हो योगी मंत्र काग जपते हैं सूफी अधिक योगी दिन में अभ्यास करते हैं सूफी रात में

सप्ताह के दिनों के अंक यह हैं सोम्वार मंगल बुद्ध

२-७ ६ ५

बृहस्पति शुक्र शनीचर इरावार आँर किसी मनुष्य के नाम के  
३ ६ ८ १-९

इस तरह निष्कारण जानें कि पहले उसके प्रत्येक अक्षर को लिखो फिर प्रत्येक के नीचे उसके कल्पित शंक अक्षरों को लिखाने से लिखो फिर प्रत्येक अक्षर के नीचे चारों को आपस में जोड़ो अर्थात् तले ऊपर रख कर मीजान लगाओ फिर जो रक्षम बने उस के भी प्रत्येक शंकों को जोड़ो इसी तरह जोड़ते जोड़ते ऐसा करलो कि केवल एक हिन्दसा का शंक रह जाये ।

अक्षरों का लिखाव यह है  हर पहलू में से पहले दस अक्षरों के शंक तो एक दो तीन इस तरह दस तक सम्भवतः हैं—फिर बीस तीस इत्यादि तरह नवें तक फिर साँ दोगी उसी तरह अक्षर तक बिल तमनीव हैं ।

## संसारमृत के साधुओं का योग

मरण में जान नहीं है केवल अपनी अपनी उफली शपना शपना एण है निर्मा ज्ञाति के गुरु ने कोई विधि बतलाई किसी ने कोई नास्त्विक पामीष्ट पौर मार्ग सबका एक है ।

जुगन्ती ध्यान—गत के पिछले पहर में उठकर शोचादि से निवृत्त कर नाक में शुद्ध करके चार पाँच चुन्क पासी पीकर स्वाभित्त अखनने बैठकर पालनी गारकर कापरको सीधा करके मोड़ी को धुली में जमाने सीधे हाथ से नाँये पाँच या अंगुठा पकड़े नाँये से सीधे का जिग्घा को ताल में तमाने दोनों आँख बन्द करके ध्यान रहे नीचे आने लो सोवै नहीं दो अंश तक ध्यान जमाने से नीचे वाली बातें द्रष्टि आयेगी निर्मल हो लो चितलेट कर सोहय का ग्यान करता करना रहे या दीनार का सहारा लेले ।

सहज स्वभाव—एकान्त में बैठकर नाक के उस भाग को जो दोनों आँखों के बीच में है एक हाथ की दो उंगलियों से खन खाने के शक्ति का नमाशा देखे ।

अन्तर्दृष्टि शक्ति—एक प्रकार की आवाज़ पति मनुष्य के कानों में स्थित रहती है परन्तु काय में चित्त लगने से बाहर की आवाज़ों के कारण उसको सुन नहीं सकता—जरा अपने कान उद्धार के सभी देन लीजिये उह जान होता है कि सबका पर

मदन भी माटियां जोग से चल रही हैं इसका अभ्यास करने से शरीर में शुभ शब्द सुनाई देने लगेंगे ।

चार वज्र प्राणों के स्थान चारके पालनी भाग कर बैठें और दोनों कानों को आंखों की तरह से बन्द करके आध घंटा तक हृदय के शब्द की तन्मयता लयावै पहले चिड़िया की सी आवाज़ आया करेगी फिर मंदा बजने का फिर मंदा-बोन, वांसरी, आदि, बी और मंद से कुछ दिन उभान आवाज़ बांगी आने लगेगी ।

## शिरोंगी विद्वानों का योग

अनेक ज्ञानियों का काम अकेले मूत्र न के केन्द्र Solar Plexus अर्थात् मंगलपुर चक्र के ध्यान से ही निभालने हैं और उनके काम बहुधा शरीरक आरोग्यता समानी कारवार के संपन्ध में हुआ करने हैं क्योंकि वह अधिक अधिका होते हैं इनके विचार भी मुनिवै-मूत्र का केन्द्र जो टंडी के स्थान पर है वही मानों हमारे शरीर के संपूर्ण बहाइ का सूरज है जिस प्रकार सूर्य अपने संपूर्ण संसार के कौने कौने में प्रकाश उष्णता व जिन्दगी पहुंचाता है और बिना बोलने के प्रत्येक पर प्रभाव डालता है इस प्रकार सूर्य का केन्द्र हमारे शरीर का सूर्य भी हमारे प्रत्येक अंग और प्रत्येक बंद कधिर को जिन्दगी व शक्ति पहुंचाता है जिस तरह प्रकाश से अयोध यस्तुर्य जलजानी और हानिकारक कीड़े मकोड़े धरन् रोग आदि भी आगते हैं इसी तरह हमारे शरीर की संपूर्ण उपाधियां भी दूर हो जाती हैं जिस तरह बिना प्रकाश के पौदा मुरभाये हुये रहते हैं इसी प्रकार सूर्य के केन्द्र के अचेतता की दशा में रहने से हमारा शरीर हमारे विचार व इच्छाओं वरन हमारे चहुं और के साथ सामान भी मुरदह रहते हैं इसलिये न किसी के शिवायत ने लाभ है न किसी दूसरे पर मरोसा करने से फल है स्वयं आपनी शौर ध्यान करो प्रकाश युक्ति वनो मूर्य की तरह अमको अपन मूर्य को चमकाओ जिस से कोई तुमको नहीं रोक सकता वस व से तुम्हारे संपूर्ण कष्ट दूर होंगे संपूर्ण इच्छायें पूरी होंगी स्वयं वहां वस में होंगे ।

**सूर्य का जगाना**—चित्त में अच्छे विचार हों तो सूर्य का केन्द्र अधिक फैलता और चमकता है बुरे विचारों से सुकड़ता और धुंधला हो जाता है इस तरह मानों प्रत्येक विचार व इच्छा और वासनाओं के साथ यह प्रति समय अनगिनत तरह पर घटना बढ़ता रहता है शुककर बैठना तंग वस्त्र पहनना भय जिन से स्वास भक्तता है और अन्दर कभवायू जा सकती है इसके घटाने वाले हैं गहरा सास लिया जावेगा उतने ही गहवाई तक के प्रमा-  
 शुओं को फैलावेगा जोर से सांस लेने वाला मनुष्य कभी रोगी या निर्बल नहीं हो सकता केवल फेंफड़े ही सांस नहीं लेते वरन रुधिर की एक एक बूंद और शरीर का प्रत्येक प्रमाण सांस लेता है जिसको पर्याप्त वायु मिलती है वह जिन्दा व चेतन होकर भले प्रकार काम करता है और बढ़ता है जिसको नहीं मिलती वह मुरदा व अचेत रहता है बहुत कम मनुष्य पूरा सांस लेते हैं वरन सब अधूरा लेते हैं मुख्य कर स्त्रीयां और भी कम लेती हैं सारांश यह है कि प्राणायाम ही सूरज को जगाने की अकेली और वास्त-  
 विक औपधि है गहरा सांस लेने की आदत डालकर देखो कुछ दिन में ही क्या से क्या होजाओगे दबा और दिक के रोगी को तो किली और औपधि की आवश्यकता ही नहीं सदां नांक से सांस लो सिपाय जुकाम की दशा के-अधूरा सांस लेना जानों अर्ध जीवन है एक साथ फेंफड़े या सांस के दरवाजे पर अधिकजोर भी न डालो धीरे धीरे लो और थोड़ी देर रोककर धीरे ही निकालो ।

## एक गुण भेद

सांस लेने से वायू-अन्दर शरीर में प्रवेश करती है साधारण मनुष्य उस इतना ही जानते हैं परन्तु योगी विद्वानों ने निश्चय किया है कि सांस को अन्दर लेने के समय जो विचार व इच्छा चित्त में हो वह पूरी होती और रोकने के समय उसकी शक्ति अपने अधिकार में रहती हैं-और बाहर निकलने के समय अपना प्रभाव संसार में फैलाती हैं-वस सांस को मतलब के साथ लो न कि थोही वे मतलब-जैसे सांस लेने के समय यदि धनका विचार करोगे तो धनवान बनजाओगे-शक्ती या सुन्दरता का विचार

करोगे तो बलवान या सुन्दर और निकालते समय किसी को खुश या बस में करना चाहोगे तो उस पर वैसा प्रभाव होगा—रुधिर का एक चक्कर सम्पूर्ण शरीर में दो मिनट में तो जाता है बस शरीर की दशा बदलने को जो कुछ चक्कर आवश्यक है वह शीघ्र पूरे हो जाते हैं—इसलिये प्रति दिन आध घंटा का अभ्यास भी यदि रोजाना होता रहे तो बहुत लाभ पहुंचा सकता है सब से मुख्य तो यह है ।

मैं हूं, स्वयं, स्वाधीन हूं, निडर हूं—इस विचार को सारे शरीर में चक्कर करने दो—फिर जो इच्छा होगी उसे पूरी समझौ—इसका अधिक वर्णन हम तीसरे अध्याय में विचार शक्ति के प्रभाव में करेंगे ।

एक अद्भुत प्रभाव—परन्तु याद रखो कि जो सांस नियमानुसार एक चाल से रहता है वह अधिक प्रभाव करता है हाल में विद्वानों ने निश्चय किया है कि आवाज़ के नियमानुसार लगातार लहर से ही मकान को गिरा सकते हैं और सारंगी की गति से वह पुल टूट सकता है जिस पर रेल गाड़ी हजारों मन बोझ लाद कर जा सकै—सांस की नियमानुकूलता से हृदय की चाल और रुधिर का चक्कर नियमानुसार होगा जिस से शरीर आरोग्य और दृढ़ होगा इसलिये उसका प्रभाव भी दृढ़तर होगा—नींद के समय सांस एकसा चलता है इसी लिये सोने से इस प्रकार पुष्टी मगनता व शक्ति प्राप्ति होती है—भय क्रोध डाह छुल का भवासना के समय सांस नियमानुसार नहीं रहता इसलिये इन से बचौ—और यदि अस्तित्विक में कोई बुरा विचार हो भी तो उसका प्रभाव हृदय तक मत जाने दो सांस को सदा ठीक रखने की आदत डालौ नियमानुसार सांस के प्रभाव का एक आश्चर्य जनक चुटकला तुमको बतलाते हैं इसी से अधिक लाभ लो ।

चुटकला—चार मनुष्य मिल कर एक साथ बराबर और गहरे सांस लेना आरम्भ करें और अपनी उंगलियां किसी बड़े पहलवान के नीचे जरा नाम के लिये लगा लें तो थोड़ी देर में सांस के अंदर लेते समय जरा इशारे से ही पहलवान को उंगलियों पर उठा लेंगे



इसका तरह गांव में बूड़े मनुष्य नौके मंत्र का नमाशा किया करते हैं। कि एक चारपाई के नीचे नौ मनुष्य केवल अपने हाथ की एक एक उंगली लगाकर यह फिकरा अब जोग की आवाज से पथ साथ बराबर गहरा सांस लेते हुये कहते जाते हैं

### नौका मंत्र चालैगा—पंच कहैं नौ चालैगा

अंत को थोड़ी देर में वह चारपाई केवल उंगलियों के सहारे ऊपर उठ जाती है—इसी सिद्धांत पर सड़क कूटने वाले मजदूर के मजदूर जब एक साथ अपने २ धुरमट उठाने हैं तो एक आवाज मिला कर गहरी सांस से बोलते हैं—ऊईहां—आईहां इस तरह इनको धुरमट का बोझ उठाना सुगम हो जाता—यदि इन से कहें कि बिलकुल चुप रहकर उठाओ नौ वह न उठासकेंगे या थोड़ी देर में थक जावेंगे—यही मंत्र का अतिरिक्त भेद है जिनके शब्द वास्तव में कुछ सार्थक या प्रभाव शाली नहीं होते केवल इनकी ध्वनि ही सब कुछ होती है अर्थात् इनके शब्द की बनावट और तरतीब ऐसे नियम से होती है कि बारबार पढ़ने से एक मुख्य प्रकार की जोरदार लहर मनुष्य के शरीर या खाली स्थान में उत्पन्न कर देते हैं इसी वास्ते मंत्र पुस्तक से सीखे हुये अधिक काम नहीं देते जब तक कि गुरु उन का ठीक उच्चारण न पतलावें—इसी हेतु वेदों के ऋचाओं के मुख्य प्रकार उच्चारण करने का ढंग नियत है उसी पर अधिक जोर दिया जाता है।

### व्यवहार में योग प्रयोग

कदाचित विख्यात है—खाय दिल योग कर—तड़ें सिर फोड़ कर अर्थात् जिस काम को करे खूब दिल से करे तो अवश्य सफलता प्राप्ति होगी।

हृदय की एकाग्रता से जो आनन्द प्राप्त होता है उसकी कदाचित् साधारण हैं परन्तु विचार में कम आती है।

किसी उन्मेदवार को नौकरी मिलजाना—या आशक्तमेयी को प्रिय पदार्थ के मिल जाने से जो खुशी असीम आनन्द प्राप्ति होता है यह हृदय के एकाग्रता से ही होता है—वर्ण परीक्षार्थ इस मनुष्य से कहो कि तुम पर ध्यान पत मुकदमा कायम हागया है तो फिर

उसका किसी वान में विलकुल आनन्द न रहेगा उसका चित्त हठ-कार दूसरी तरफ रजू होजायेगा-इसको मालूम हुआ कि वास्तव में किसी वस्तु में था या किसी शरीर में खुशी उपस्थित नहीं है केवल विचार में है-इसी तरह कष्ट अधिक हो जाता है ज़रा ध्यान गटालों को शक्ति दृढ़ भी मालूम नहीं होता-और सारी कठिनताओं का पहाड़ हट जाता है--यह तो साधारण बात हुई अब कुछ अभ्यास योग के और लिखते हैं जो अत्यंत फलदायक हैं ।

**रोरों का दूर करना**--हलक में जवान को लगा कर खेचनी मुद्रा करने से विष का प्रभाव नहीं होता-सूरज की नाड़ी से प्राणायाम करने से सम्पूर्ण शरीर को गर्मी प्राप्ति होती है चन्द्र की नाड़ी से सांस लेनी गरमी है---गरमी दूर करने को शीतली कुम्भ करते हैं जिल प्रकार कुत्ता अपना दम रोक कर सांस लिया करता है-कुन्डली शक्ति को जगावे तो वह सुशमना में ऊपर को चढ़ कर प्रत्येक रोग व बुढ़ापे को दूर करती हैं-प्रातः उठने समय विड़ुंने पर चित्त लेट जाओं भुजा फैलाकर तकिया निकाच और मुंह बन्द करके सारा शरीर ढीला छोड़ दो और सांस गहरा व धीरे से लेने लगे बीच में गर्मी लगे तो साधारण सांस ले लो परन्तु पांच सातवार गहरा सांस अवश्य ले लो इससे सांस की तंगी दूरहोगी ।

**त्रकाल ज्ञाता होना**--दिन के समयआंखोंसे रात को केवल ध्यान से नाक के अधित भाग पर द्रष्टि जमाना हृदयको पकात्र करता और छिपी हुई वात दिखाना है चूंकि इस में आंख पर जोर पड़ता है इस लिये आंस बन्द करके किया जावे तो अच्छा है पहले पटशर्म व अल्पाहार आदि साधन करले निगाह हटाने के बाद एक मिनट तक आकाश की ओर देखें फिर मुंह खोल कर जवान की नोक को देखें प्रातःकाल वापें स्वर में करें ।

**सफलता**--के लिये सांस लो तब यह विचार करो कि हमारा अमुक कार्य इस तरह हो मित्र बैरी व धन तिसने सभ्य में हो ।

**निर्वलता दूर करना**—दौड़ना हुआ मनुष्य थकान दूर करने को नाक के अग्रिम भाग पर निगाह का वा ध्यान जमावे तो सांस जोर से चलना बन्द होगा—रंगे होकर या कपडेढीले करके लेंड जाग्रो हाथ फैलाकर और सांस गहरा लेकर हृत्ती के उपरी भाग में जग रोक पर निकालो मन में कही कि सूरज जाग जात फिर थोड़ी देर सांरा को बाहर रहने दो फिर इसी तरह अन्दर को लो और निकालो और विचार से सूरज को अगाते रहा तीन बार ऐसा करना ही बहुत है थकान रंज व फिक्र दूर होगा—फिर जग दूर टहलकर अपने काम से लगजाओ इस से फुङ्कुल हृदय गले को रोगदूर होंगे ।

**उद्धृत शक्तियें**—मुंएवन्द करके दांत शींचकर जवान को तालू में लगाकर वायू को अन्दर खींचे और विचार करे कि वायू की लहर कुन्टली स्थान पर गई है कुछ दिन ऐसा करने से बुरी रोग को आराम हो छै मांस तक करे तो सब रोगों से छुटकारा हो । त्रिकालदर्शी हो साल भर तक करे तो सब तत्व वश में हों—अग्नि की धारणा करे तो अग्नि लगावे जलकी धारणा करे तो जल बरसावे—पदमासन मार कर बैठो जवान को तालू में इस प्रकार कि दांतों की जड़ों से मिल जाने—अन विचार करो कि तुम्हारे तलाट में तीसरी आंग है इस विचार को जितना द्रढ़ जमाओगे उतना ही तेज एक प्रकाश द्रष्टि गोचार होगा फिर कुछ दिन उपरान्त सिद्ध लोग द्रष्टि आने लगेंगे जो प्रकृति के सब भेद प्रटक करेंगे इसी प्रकार आकाश अर्थात् शून्य स्थान का ध्यान जमावे हृदय को विलकुल सब बातों से खाली कर और नाक की नोंक पर निगाह जमावे तो वायु में उरसके ।

सारांश यह कि सिद्धान्त एकही है इससे जिस प्रकार काम लेना हो उसी के योग्य ढंग निकाललो—जिस प्रकार एक अंजन में पावर हांती है उसको जिस मशीन से मिलायांगे उसी से काम कराने लगेगा चाहे चरकियां चलवाओ या आटा पिसवाओ या गाढ़ी चसालो ।

परन्तु यह याद रहै कि ऐसी कठिन बातें होंना जो सहल नहीं हैं उसका कारण यह है कि हृदय का एकाग्र और खाली करना भी प्रत्येक मनुष्य का काम नहीं और सब से अधिक कठिन है इसलिये यह कहावत प्रसिद्ध है कि शेर का मारना सहल है परन्तु मनका मारना सहल नहीं है और जिसने इसको मार लिया वस उसने संसार जीत लिया ।

### योग की सिद्धियाँ

अब हम पतंजली के योगशास्त्र में जो बातें योगाभ्यास से प्राप्ति होंना बतलाया है उनकी केवल एक सज्जित सूची देकर इस अध्याय को समाप्त करते हैं ।

पहला अध्याय सूत्र २६—ईश्वर का नाम जपने से संपूर्ण कष्ट दूर होते हैं—३४ प्राणायाम से हृदय आनन्दित होता है ।

दूसरा ३५—जो किसी जानवर को कष्ट न पहुंचाने का स्वभाव हो उसको कोई जानवर या पशु कष्ट नहीं पहुंचा सकता ।

६३—जो सच्च बोलने का स्वभाव हो फिर जो उसकी जवान से निकलैगा सच्च होकर रहेगा ।

३७—जो दूसरे के धन पर निगाह न करैगा उसकी आवश्यकता की वस्तुयें स्वयं मिल जावेंगी ।

५२—प्राणायाम से ज्ञान के अंधकार का परदा हट जाता है ।

तीसरा पाद—धारणा ध्यान समाधि तीनों के परिणाम व मिलान से त्रिकालदर्शी होता है ।

२७—शब्द अर्थ बोध के असल मतलब समझने से प्रत्येक जानवर की बोली समझ में आती है ।

१८—धर्मकारों की साक्षात् करने से पिछले जन्म का ग्यान होता है ।

१६—चित्त की त्रिती के मिलान से दूसरे के मन का हाल ज्ञात होता है ।

२०—अंतर ध्यान अर्थात् द्रष्टि से गायय होंना ।

- २३-बलों में संयम करने से हाथी कीसी शक्ति आती ।  
२४-प्रकाश की प्रेरणा से दूर की वस्तुयें द्रष्टि गोचर होती हैं ।  
२५-सूरज में संयम करने से १४ भवन का ग्यान होता ।  
२६-नाभी चक्र में संयम करने से शरीरक व्यात्ता प्रत्यक्ष ।  
२७-कंठ कूप में मिलान करने से भूषण व्यास दूर ।  
२८-मूर्ध जोत अर्थात् मस्तक के बीच के छिद्र में मिलान करने सिद्धों के दर्शन होते ।  
२९-उदान वायु के जीतने से जल कांटा आदि से निर्भय होकर पनी मृत्यु मरेगा ।  
३०-कान व आकाश के संगम से दूर की आवाज सुनना ।  
३१-शरीर व आकाश के संगम से वायु में उड सकता लीजिये बलते हुये कुछ और लीजिये ।

**आरोग्यता के वास्ते-प्राणायाम** इस प्रकार करो कि ।  
सीधे बैठकर घोंटू पर हाथ रखकर सांस इस प्रकार खींचो कि आवाज़ सुनाई दे और विचार करौ कि शक्ति या जिन्दगी अन्दर जा रही है फिर थोड़ी देर अन्दर रोककर इसी तरह बाहर निकालो और विचार करो कि रोग व निर्वलता बाहर जा रहा है सांस लेते समय पेट को फुलाओ और निकालते समय सकोड़ौ ।

**स्वप्नावस्था उत्पन्न-करने के लिये** जिस से कि धारना व समाधी हां यह करो कि-संपूर्ण ज्ञान इन्द्रियों को खींचकर हृदय में इकट्ठा करो और हृदय को प्राण अर्थात् सांस में लगाओ संपूर्ण इच्छाओं व महसूसत को दूर कर के आत्मा में लिप्त हो जाओ-जवान की नौक को तालू से लगाकर गले के छिद्र को बंद कर दो तो हृदय व ज्ञान इंद्रियों की चाल बंद होजावेगी ।

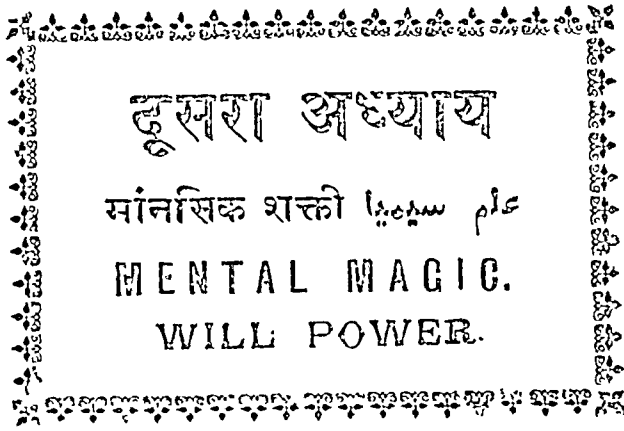
आरम्भ में उस वस्तु को बढ़ाओ जो पहले से तुम्हारे पास थोड़ी सी उपस्थित हो फिर नई वस्तु के भांगने का अभ्यास करो ।

**साधारण सिद्धियाँ**—किसी का बुरा कदापि न चाहौ  
कोई तुम्हारा दुश्मन न रहेगा—किसी वस्तु की इच्छा न करो तो  
प्रति वस्तु तुमको मिलेगी—दुख के लिये तय्यार रहौ सुख मिलेगा ।

घमंड छोड़ दो सब मान करेंगे—किसी बात में कष्ट न समझौ  
तो सदा सुख मिलेगा—संसार की किसी वस्तु से मन न लगाओ  
तो तुमको कभी क्लेश न होगा ।

**परमात्मा का दर्शन करना**—कानों में अंगूठा देकर  
नासिका व नेत्रों को उंगलियों से बंद करके चित्त को चारों तरफ  
से हटा कर हृदय का ध्यान किया करौ प्रथम तो तुम्हारे अंधकार  
दृष्टिगोचर हुआ करेंगे पुनः कुछ समय पीछे समस्त शरीर के  
भीतर प्रकाश सा प्रतीत होने लगेगा अंत में एक दिन वही प्रकाश  
इतना तेज होजावेगा कि सूर्य से भी अधिक—पुनः इच्छानुसार  
मनोकामना पूर्ण कर सकोगे—परंतु अरोग्य होना और मनसा  
वाचा कर्मता से शुद्ध होना आवश्यक है ।




  
**दूसरा अध्याय**
  
 मानसिक शक्ति علم النفس
   
**MENTAL MAGIC.**
  
**WILL POWER.**

बोगाभ्यास के उपरांत इसका वर्णन करना आवश्यक है क्योंकि जादू के बहुत से कामों में इसके सिद्धांतों से काम पड़ता है इसके नियम ज्ञात होजायें तो सम्पूर्ण विद्याओं के उपाधि कारण परिणाम भली प्रकार समझ में आजाते हैं—सच तो यह है कि सम्पूर्ण जादू मंत्रों की यही कुंजी है इसके अन्दर सारी करामातों का भेद है इस के सिद्धान्त जानकर मनुष्य जादू की वास्तविक तह को पहुंच जाना है और अपनी इच्छानुसार चाहै जिस प्रकार इनको प्रयोग में ला सकता है वरन नये नये करतव स्वयं अविष्कार कर सकता है ।

यह विद्या कुछ नई नहीं है बहुत दिनों से इसके विद्वान व अभ्यासी चले आते हैं—मुख्य कर हिन्दुस्तान व ईरान में इसका बहुत जोर रह चुका है जिनकी यादगार अब तक ऐसे कहावते उपस्थित हैं ।

शोक दर हर दिल कि वाशद रहवरे, दरकार नेस्त—इश्कवाजों में करामत ने हो क्या मानी—जिस को जी चाहै मुलाकात न हो क्या मानी—गूंन रंग लेला से निकला फसद मजनू की जोली ॥

गुरू गोरखनाथ के सम्बन्ध में लिखत है कि जहां चेलाने याद किया तुरंतु वहां पहुँचकर उसकी साहायता की ।

श्रीकृष्णजी ने द्रोपदी का चीर अग्ने कर दिया यद्यपि वह वहाँ से हजारों कौंस की दूरी पर द्वारका में बैठे चोसर खेल रहे थे आदि हजारों वदना हमारी मजहबी पुस्तकों में भरी पड़ी हैं—इन पर विश्वास न हो तो इतिहासिक उदाहरण लीजिये हिमायू बहुत सख्त बीमार हुआ वावर ने उसके पलंग के चारों तरफ फेरी लगाकर दुध की कि खुदा इसके बदले तू मुझे उठाले निदान वावर बीमार पड़ गया और हिमायू अरुद्धा होने लगा—और इनको भी जाने दीजिये ऐसा कौन मनुष्य है जिसको इसका अनुभव न हो कि अचानक हृदय पर कोई बड़ा जोर का प्रभाव होता है जिसके संबन्ध में पीछे ज्ञात हाता है कि अपने किसी संबन्धी या मित्र ने बहुत दूर पर याद किया था उसको कुछ दुख हुआ था उस का प्रभाव हुआ—हिचकी जो आती है तो साधारण बात है कि लोग इसको किसी के याद करने से समझते हैं—कोई अपना प्रिय दूर पर मरता है तो किसी को इसकी खुरत का साया सा द्रष्टि आता है और हृदय में भय या व्याकुलता सी तो उस दिन प्रत्येक को ज्ञात होती है चाहे उसको ध्यान में लाओ या न लाओ—नज़र लगजाना साधारण बात है और मानों तो देव नहीं पत्थर की कहावत विख्यात है—दुआ और प्रेम में प्रभाव सब मानते हैं और यह तो एक मोटी बात है कि ध्यान देने से हम किसी बात को अधिक देख व सुन सकते हैं और विचार करने से वारीक बात भी समझ में आजाती है इत्यादि इसी को संस्कृत वाले तपोवला कहते हैं और किसी विचार पर पूर्ण रूप से स्थिर होना ही तप कहलाता है वेदांत फिलासफी का वचन है कि संसार सब झूठा है और केवल विचार से बन गया है हिन्दू मानते हैं कि आरम्भ में एक ब्रह्म था उसने विचार से ही जगत की रचना की—मुसलमान भी कहते हैं कि कुन के कहने से क्रिया आलम वपा—प्रयोजन यह है कि जिधर विचार कीजिये हज़ारों बातें इसकी अनुमोदन में मिलती हैं—और शय साइरा वाले मानने लगे हैं कि हम अपने विचार के प्रभाव से ही बहुत दूर पर दूसरे मनुष्य के चित्त पर कोई प्रभाव उत्पन्न कर सकते हैं—लन्दन की सूसायटी आफ सायकी कलरीसर्च ने जिसके मैन्वर लोग बड़े प्रमाणीक विद्वान गिने जाते हैं इसका अनुसंधान करके सिद्ध कर लिया है विचार



केवल दूसरे के चित्त पर प्रभाव ही नहीं करता वरन फोटोग्राफ और नाजुक वाजे आदि पर भी अपना प्रभाव डालता है यहीं तक नहीं वरन डाक्टर ब्राडक ने सन-१८९६-में विचार के फोटो लिये-वरन दूरीपर से लिये-इस का लेख एकाडमीडीमैडिशन को भेजा।

मिस्टर राजर ने रोशनी में डांक के टिकट को देखा फिर अंधेरे में जाकर फोटो के प्लेट की तरफ देखा २ मिनट तक फिर उसको डिवैलप कर के देखा तौ उस पर टिकट की तसवीर द्रष्टि आई १८९५-२२ जून सन १८९६ के विलायती अखबार डेलीगाफक में छपा था कि एक मैम साहिब ने फोटो के प्लेट के सामने अपने मरे हुये वाप का विचार किया तौ प्लेट पर वाप की तसवीर ज्यों की त्यों आगई-मिस्टर वर्सनल संपूर्ण यूरोप व अमिरिका में मगी हुई रूहों के चित्र उतारने के लिये विख्यात था जिसका अनुभव मिस्टर स्टैड के सन्मुख भी किया था-और इस समय भी अमिरिका के ममालिक मुतहद्दा के कसबालास पेंजीलिस में मिस्टर वायली ऐसी तसवीर उतारता है इस के अतिरिक्त अनेक यंत्र यूरोप में ऐसे ईजाद होगये हैं जो केवल विचार के बल से ही हरकत करते हैं जिन में किसी प्रकार की चालाकी या संदेह की गुंजायश नहीं रहती जैसे सन-१८८३ में वरन्ची का पंडूलम ऐसा तैयार हुआ जिसकी चाल विचार से ही बंद की जासकती है।

डाक्टर ब्राडक ने एक यंत्र ईजाद किया है जो रोगी की आरोग्यता व विचार व रोग के दर्जे बतलाना है।

लंदन के मिस्टर स्वामी डीरावैगौ ने एक आला ईजाद किया है कि तुम उस की ओर देख कर चाहौ तो उस की सुई तुम्हारी तरफ को आवै और चाहौ तौ हट जावै।

पॅम ओडियारडी के यंत्र से चार गज की दूरी पर बैठ कर विचार करौ तौ उसकी सुईयां चलने लगती हैं विचार न करो तो बंद हो जाती हैं।

अब ऐसे ऐसे अध्वेपण हो चुके हैं तो विचार शक्ती का समझ में आना क्या कठिन है-विचार से भूत बन कर द्रष्टि आना विख्यात है यह तो आप भी जानते हैं कि वपों पहले की देखी हुई वस्तु या मरे हुये मनुष्य की सूरत चित्त में विचार करो तो क्षण

मात्र में ज्यों की त्यों वह चित्त के अन्दर साफ द्रष्टि आने लगती है शहर का शहर और दिनों व महीनों की घटनायें यकायक नेत्रों में भर जाती हैं—अब रह गया इनका हृदय से बाहर नेत्रों के संमुख द्रष्टि आना और दूरी पर द्रष्टि आना—सो यह भी कुछ बुद्धि से बाहर नहीं विचार की लहर जो ईथर में हिलती है यह प्रतिबिम्ब के समान फोटोके प्लेट पर जम जाती हैं और इसी प्रकार वायू में जम कर ऐसा स्वरूप उत्पन्न कर सकती है जो नेत्रों को उड़ती सी द्रष्टि आ सके—और जिस प्रकार विजली सूचना को या चित्त को अत्यन्त दूरीपर लेजा कर सुना और दिखा देती है इसी प्रकार विचार शक्ति अपने बनाये हुये स्वरूप को दूरी पर पहुंचा और दिखा सके—जिस प्रकार मकनातोस अपना बल लोहे को दे देता है इसी प्रकार से और शरीर भी अपना प्राकृतिक बल अन्य शरीर को पहुंचा सकता है—दिना शरीरक लगाव या छूने के—इसके प्रमाण से साइंसकी पुस्तकें भर रही हैं और इस को थीयौरी आफ इंडकशन कपते हैं ।

हम बहुत सी घटनायें देखते हैं परन्तु कारण नहीं जानते—हम विजली का प्रभाव देखते हैं और काम भी लेते हैं परन्तु यह प्रमाणित नहीं कर सकते कि वह वास्तव में क्या है और क्यों ऐसा होता है इसी प्रकार विचारशक्ती को समझ लो—जगत में बहुत सी अनभिज्ञ शक्ती कार्य कर रही हैं जिनको देख नहीं सकते परन्तु उन के प्रभाव व परिमाण से इनके कारणों को मानना पड़ता है—बेतार के खबर पोंहचाने ने प्रमाणित कर दिया कि यह भी सम्भव है कि बिना किसी तरह के लगाव या तार आदि के दूरी पर सूचना पहुंचाई जा सके ऐक्सरेज  $\times$  Rays ने सिद्ध कर दिया कि बिना प्रकाश के प्रतिबिम्ब लेंने वाली शक्ति कोई संसारमें उपस्थित है—विजली के बल से अधिक दूरीपर लिखने और देखने के यंत्र ईजाद होचुके हैं—आकर्षण शक्तिपैसी प्रमाणित हो गई है कि संसार की प्रत्येक वस्तु और प्रमाणु परस्पर प्रति स्तान पर कार्य कर रही है और विशेष कर एक ही प्रकार या समूह के अवयव में अधिक तीव्र होती हैं—इत्यादि ।

---

\*—देखो मिष्टर जेम्स कोर्ट की पुस्तक सीइंग दी इनविजविल ।

अनुसंधान से ज्ञान हुआ है कि विजली के समान हृदय के भी दो पोल Pole हैं और विचार भी विजली के समान लहरों से चलता है और प्रकाश की लहरें रखता है—यदि यह सन्देह हो कि विचार की लहर कोई वस्तु देहधारी तो है नहीं फिर चलेगी किस तरह से तो लहर किसी की भी रक्ष्य नहीं चला करती केवल समीप वाले शरीर को हिलाया करती है—जिज्ञी दरिया में काग या लकड़ी का टुकड़ा डालकर देखो कि वह नीचे उपर उसी स्थान पर हिलता रहेगा आगे को नढ़ेगा गांजें विचार अपने समीप के ईथर Ether को हिला देता है फिर वह लगातार अपने समीप वाले भाग को हिलाता हुआ दूर तक पहुंचाता है यदि पूछो कि विचार की लहर द्रष्टि क्यों नहीं आती तो जब मकनातीस सुई को खींचता है तब सुई खिचती हुई द्रष्टि तो आती है परन्तु वह खींचने वाली आकर्षण लहर वहां द्रष्टि आती है रौटिजनकी किरणों वहां द्रष्टि आती हैं परन्तु चित्र तैयार कर देती है और हामकना तीस और रौटिजन के विचार की लहरें द्रष्टि भी आती हैं परन्तु दूसरे लोक के रहने वाले देवताओं को या उन मनुष्यों को जो किसी प्रकार वैसी पदवी प्राप्ति कर लेते हैं जिस से उनकी भी अन्तर्ग नेत्र खुल जाते हैं वरन उनको इन लहरों में रग भी द्रष्टि आते हैं ।

विजली और मकनातीस की तरह विचार शक्ति भी दो प्रकार की होती है एक अपनी और खींचने वाली जिसको इच्छा कहते हैं ।

दूसरी हटाने या ढकेलने वाली जिसको इरादा कहते हैं—यह दोनों शक्तियाँ प्रथक प्रथक भी अपना कार्य करती हैं और मिलकर करें तो अति प्रचल हो जाती हैं और अभ्यास या उत्तेजना से अधिक बढ़ जाती हैं सांप शेर बाज गिरौली आदि जानवर अपनी शिकार की तरफ देगकर ही उसकी द्रष्टि को ऐसा बांध देते हैं कि वह घबराने पर भी और बचने का उद्योग करने के विना स्वयं उस के मुख में जाते हैं मार्ग से हटकर भाग नहीं सकते—बिल्ली के सामने चूहे की टांगें विवश हो जाती हैं सांप यदि लाशने ले हट जावे तथापि पत्नी कुछ देर तक उड़ नहीं सकता इतना विवश हो जाता है आदमी की द्रष्टि भी यदि सांप से मिल जावे तो वह भी इसी तरह विवश हो जाता है—बाजीगरों को तमाशे सवने देखे हैं कि ।

१-आम की गुठली वोकर तुरन्त आम का पेड़ उत्पन्न कर दिया और उस पर आम भी लग गया पुनः पेड़ गायब बीज निकाल लिया ज्यों का त्यों।

२-आप की घड़ी खरल में फूट कर कुंजे में डलवादी पुनः एक तरबूज काट कर उस में से निकाली।

३-अपनी खी को बक्स में बैठाल कर गुप्त कर दिया पुनः किसी भले मानुष को बगल में बैठे हुये दिखाया।

हम जानते हैं कि वास्तव में यह सब बातें यथार्थ नहीं और असंभव हैं और वह स्वयं भी पृथुने से झूठ कह देते हैं कि सरकार द्रष्टि बंदी का सारा काम है और कुछ नहीं वह देखने वालों की द्रष्टि को ऐसी बांध देते हैं कि उनकी इच्छानुसार द्रव्य देखने लगें।

निदान एक अंगरेज़ ने यह बात इस तरह शत की कि जब बाज़ीगर तमाशा कर रहा था उसने इसका चित्र लिया तो उस की खी वग़ावर उसके पास बैठी हुई चित्र में प्रतक्ष हुई यद्यपि तमाशा देखने वाले सब कहते थे कि वह गुप्त हो गई-और यह भी घात हुआ है कि इस द्रष्टि बंदी का काम एक मुख्य चक्र (हलाक़ा) में होता है उसके बाहर खड़े होकर देखो तो कुछ नहीं।

विचार शक्ती को आत्मिक शक्ती समझो-इस के सिवाय शरीर में आर्थिक शक्ति या प्रभाव मकनातीली व विजली का भी होता है जो अपनी तरफ को खींचती व सम्मुख से हटाती है-परन्तु जिस प्रकार शरीर बिना आत्मा निकम्मा है न फिर सुन सकता न देख सकता या सोच सकता है इसी प्रकार यह शरीरिक

---

१-बाज़ीगरों के करतब तीन प्रकार के होते हैं एक तो हाथ की सफ़ाई के जैसे लपिया गोली को उड़ा देना आदि-दूसरे लाग के जैसे जल में से वालू सूखी निकालना या जल में पापड़ भूना आदि तीसरे द्रष्टि बंदी के हमारी इच्छा थी कि इन सब की भी एक पुस्तक छपवावें परन्तु फिर सोचा कि यह खेल की बातें हैं लिखने की कभी बहुत सी विचार्यें शेष हैं जो अत्यंत आवश्यक व लाभदायक हैं।

२-सविस्तार देखो मिस्टर एटकिंसन की पुस्तक Mental Fascination

प्रकृतातीस च विजली भी विचार शक्ति की सहायता से तो अद्भुत अद्भुत प्रभाव दिखाती हैं परन्तु इस के बिना कुछ नहीं कर सकतीं—मानों जिस प्रकार आत्मा केवल विचार के इशारे से ही हमारे अंगों से भिन्न भिन्न कार्य कर लेती हैं इसी प्रकार इन शक्तियों से भी लाभ उठा सकता है विचार शक्ति का सब से बड़ा और अफेला काम दूसरे के हृदय पर मुख्य प्रभाव पहुंचाना है। पुनः उसी प्रभाव से चाहे वाजीगर के तमाशे दिखाओ या अपना तरफ भुकाओ या अपना प्रभाव जमाओ वसीकरण मोहन-उच्चाटन सब इसी की शक्ति हैं।

विचार शक्ति को भाफ या विजली का अंजन समझो—उसकी ओर जिस से लगा दोगे वही काम देने लगैगा—इस बल को एक वार अभ्यास से बढ़ा कर आधीन कर लो पुनः जो चाहो काम इस से लो—अब हम इनके बढ़ाने के उपाय और नाना प्रकार के कामों के उदाहरण नीचे लिखते हैं।

मनुष्य का मस्तिष्क Dynamo अर्थात् बल के उत्पन्न करने का कारखाना है और नेत्र हाथ व जिह्वा उसके प्रत्यक्ष करने के यंत्र हैं—पहले मस्तिष्क में वह चित्र बनाओ पुनः उस को यंत्रों द्वारा साधन में लाओ—पहले ध्यान में चित्र बनाया सब से अग्रिम वरन् सम्पूर्ण बलों की कुंजी है—वही कारीगर ग्रंथकर्ता—मूजिद वा फवि अच्छा कार्य कर सकता है जो प्रथम् उसको अपने विचार में बना कर देख लेता है—मिस्तरी को मकान का नकशा या कारीगर को वस्तु के नमूना की जरूरत होती है चाहे यह आर्थिक हो या ख्याली बिना उसके काम नहीं चलता—चित्रकार भी चित्र को कागज पर पीछे बनाता है पहले अपने विचार में उस को भर लेता है—जिस तरह चित्र खींचते समय हाथ हिलाता हो तो चित्र ठीक न बनेगा इसी तरह ध्यान जमाते समय हृदय का इकाग्र होना जरूरी है—फिर जो बात चाहते हो उस का चित्र अपने हृदय में ऐसा बनाओ कि मानों वह इस समय हो रही है और प्रति समय द्रष्टी के सामने रक्खा जब तक कि शुद्ध साफ द्रष्टि आने लगे—और उसको उपस्थित व संदेह समझो—वस तुम्हारे करने का इतना ही काम है फिर स्वयं तुम्हारे विचार की लहरें उस में भरना आरंभ हो जावेंगी और उसको कच्चा बना

और उसको सच्चा बना देंगी—परन्तु यह याद रहे कि प्रथम किसी बात की भली प्रकार मनसे दृष्ट्या करो फिर उसको पुरा करने की दृष्ट्या करो—फिर उसके पूरे होने को विचार में देखो और पूरा निश्चय रखो कि यह समस्त कार्य आवश्यक है इनमें से कोई भी कम नहो जब यह होगा तो अवश्य मनोरथ सिद्ध होगा वह भी संयोग से नहीं वरन् मुख्य प्राकृतिक सर्वदेशी आकर्षण के नियत नियम के कारण और प्रभाव से ।

### नेत्र में शक्ती पैदा करना

नेत्रके नाना प्रकार भङ्गनेसे, नाना प्रकार के अर्थ समझे जाते हैं जिनको तम भली प्रकार जानते होंगे—शीशा सामने रखकर अपने नेत्र को स्वयं देखो और, उसके संकेत इशारात का प्रभाव समझो—नेत्रों को भली प्रकार खोलकर बड़ी रुचि से शीशा की ओर इस प्रकार देखो मानों तुम उस मनुष्य की तरफ देख रहे हो जो उसमें द्रष्टि आता है इस अभ्यास से तुम्हारे नेत्रों में अद्भुत प्रभाव उत्पन्न होजावेगा—फिर दूसरे मनुष्य पर अपना प्रभाव डालने के लिये उस, की नाक की जड़ की तरफ देखो वरन् हो सके तो ठीक उसके नेत्रों की तरफ इस प्रकार देखो कि मानो उनकी रंगत देख रहे हो या उन खिड़कियों में होकर उसके मष्तिष्ककी आंतरिक दृशा शत कर रहे हो मतलब यह होगा कि उसके नेत्र शीघ्र धक जावेंगे फिर तुम्हारी बातों का उस पर ऐसा प्रभाव होगा मानों उसको मैसमराइज़ करके अचेत कर रहे हो ।

प्रत्येक विचार के साथही मनुष्य के मस्तिष्क में एक प्रकाश उत्पन्न हुआ करता है जिसकी किरणों नेत्रों के मार्ग निकल कर दूसरे पुरुष के चित्त में घुसजाती हैं नेत्रों में विचार शक्ती के प्रगट करने और पहुँचाने की शक्ति अत्यंत अधिक है इसका कारण शत नहीं हुआ कदाचित कोई स्नायू होगा—परन्तु इसका प्रभाव मैसमरेज़मसे भली प्रकार प्रमाणित हो चुका ।

## हाथ से प्रभाव डालना

छूने से भी विजली की लहर एक शरीर से दूसरे शरीर में अत्यंत सुगमता से जाती है यदि कोई मार्ग नहो तथापि लहर चलती तो है परन्तु इतनी तीव्र नहीं—उंगली के पोरुये—हथेली—होट—इन में यह गुण अधिक है जब किसी से हाथ मिलाओ तो चित्त में विचार करो कि तुम्हारे शरीर से शक्ति की लहर हाथ के मार्ग उसके शरीर में प्रवेश कर गई पुनःजब हाथ को छुड़ाओ इस प्रकार से हटाओ कि तुम्हारी उंगलियां उसकी हथेली से मिलती हुई आँवें और उस की उंगलियां तुम्हारी उंगलियों से बात करने में अपने हाथ की उंगलियां उस मनुष्य की तरफ रखो या कीया करो तो तुम्हारा प्रभाव उस में अधिक भर जावेगा—यह खेरा की बातें नहीं हैं इनको करके देखो लोग फिर तुम्हारे कैसे मित्र बन जाते हैं और तुमको कितना अधिकार उनपर होता है किसी मनुष्य को अपने कंधे पर हाथ न रखने दो इस प्रकार उस का प्रभाव तुम पर अधिक पड़ेगा—यह बातें पहले मनुष्यों को भी कदाचित्त श्रांत थीं इसी हेतु चुँवन लेना हाथ फेरना हाथ मिलाना बांह में बांह डालकर चलना प्रचलित हुआ—बोलने में पट्टों की अपेक्षा स्नानू अधिक प्रयोग करो दूसरे धी ध्वनि का तुम्हारे चित्त पर जो प्रभाव होता है उसको समझो और लाभ उठाओ—प्रत्येकशब्द व इशारे के मुख्य अर्थ नियत हैं जो दूसरे पर वही प्रभाव उत्पन्न करते हैं चालाक मनुष्य भी विश्वासी बनने के लिये विश्वास की नियत की हुई बातें अपने में दिखाता है व्याख्यान देने वाले व वकील मुख्य शब्द व वाचनिकशैली को ग्रहण करके ही अपने धर्षण को प्रभाव जनक बनाते हैं—शब्द फषा हैं मानों विचार के ब्रह्म या सदेह चिन्ह हैं जो दूसरे के हृदय में जाकर घुस जाते और वहीं विचार बनजाते हैं—छूटे की नोक प्रति चोट पर अन्दर को अधिक बुसती जाती है या जलकी बूंद बारम्बार पड़ने से पत्थर भी घिस जाता है इसी प्रकार शब्द का प्रभाव प्रतिवार पहले से अधिक जटिल होता जाता है—कोई आकर्षण बारम्बार किया जावे तो

प्रतिवार उसका मुकाबिला पहले की अपेक्षा दुर्बल होता है अन्त में उसके सहन करने का स्वभाव पड़ जाता है-इसी सिद्धान्त पर पढ़ने वाले पाठ को स्मरण करने के लिये वारम्बार दुहराया करते हैं।

सौदागर भी जब वरावर किसी वस्तु का विज्ञापन देते रहते हैं बड़े कष्टर खरीदार भी जिनको आवश्यकता चाहे न हो एक बार इसकी खरीदारी पर तय्यार हो जाते हैं-इसी का नाम अंगरेजी में सजेशन Suggestion. है।

### सजेशन का प्रभाव

थके हुये मनुष्य पर अधिक होता है अथवा उस मनुष्य पर जो अपने शरीर को ढीला छोड़ दे अथवा जिसकी शक्ति इच्छा निर्वल हो यथा मजदूर मुलाजिम पेशा दूसरे की सम्मति पर चलने वाला रईस का पुत्र आदि-दो मनुष्य वार्त्तालाप करते हों तो जो ऊंचे पर बैठा अथवा खड़ा हो उसकी बात का दूसरे पर अधिक प्रभाव होगा जो बैठा हो अथवा जिसकी निशिस्त किंचित नीची हो इसी हेतु दुकानदार अपना थड़ा किंचित ऊंचा बनाते हैं तुम किसी से दवे जाते हो तो उठ कर बात करो द्रढ़ हो जाओगे-तुम दूसरे के सजेशन के प्रभाव से बचना चाहो तो तकान के समय किसी की बात कदापि न सुनो अथवा कम से कम उसका उत्तर उस समय न दो फिर को डाल दो जबकि तुम्हारे होश ठिकाने होंगे-जब किसी बलवान से बातें करो खुप होते समय अपना मुख इस प्रकार बंद करो कि दांत मिल जावें-इस प्रकार तुम्हारे मस्तिष्क में सामना करने की शक्ति अधिक होगी-और मन में विचार करते रहो कि-नहीं मैं तुम से अधिक बलवान हूं तुम मुझ पर प्रभाव नहीं डाल सकते-मैं तुम्हारी बात न मानूंगा आदि।

### इच्छा शक्ति के बढ़ाने के लिये

ध्यान के अतिरिक्त मौन की अत्यंत आवश्यकता है-अपने किसी कार्य अथवा सिद्धान्त में ढीले कदापि न बनौ जिस कार्य के करने का इरादा कर चुके हो उसको अवश्य करो चाहे कितनी



ही कठिनाइयाँ सम्मुख आवें जो कार्यर्षि ना पसंद या कठिन प्रतीत हों उनको करके अपनी शक्ति बढ़ाया करो—यथा रात को जाग कर तुरन्त उठ बैठना—आदि ।

ध्यान के बढ़ाने के लिये शेर अथवा सर्प आदि भयभीत वस्तुओं का विचार ऐसा बांधो कि डरकर नेत्र खुल जावें—खिर को सदां ऊंचा रक्खा करो—नेत्र को ठीक सम्मुख पग अविचल और हाथ द्रढ़ और अपने बल पर भरौसा करने का स्वभाव डालो स्वयं को प्यार करौ—और मैं हूँ स्वयं अधिकारी हूँ—ऐसे शब्द मन में बहुधा कहो करो पुनः देखो कि इन में कैसा प्रभाव है ।

### दूसरे के विचार पर प्रभाव डालना

उसके हृदय की शक्ति को धकाओ चाहे किसी प्रकाशवान वस्तु की तरफ ध्यान से द्रष्टि करा के अथवा म म म म ऐसा शब्द सुनाकर अथवा सुगंधित वस्तु की धुनी देकर—यही मार्ग पहले से चले आते हैं पुनः जैसा उस से कराना चाहते हो अथवा जैसी दशा देखना चाहते हो वैसा ही चिन्ह अपने विचार में बनाओ तो उस पर वैसा ही प्रभाव प्रकट होगा यह भी है कि किसी मनुष्य पर इतना ही प्रभाव हो सकेगा जितना कि प्रभाव प्राणी वह होगा बाजीगर लोग भी यह करते हैं कि स्वयं संतुष्टता की पैठक बैठता अथवा खड़े हो जाते हैं और खरू बजाते या गाते हैं कि सुनने वालों के हृदय ढीले हो जावें पुनः द्रष्टि बंदी करते हैं—और प्रथम कई वर्ष तक स्वयं अभ्यास करते हैं कि अपने हृदय में किसी दशा का चिन्ह बनाकर देखा करते हैं जब स्वयं उनका ज्यों का त्यों शब्द द्रष्टि आने लगता है तब दूसरों को दिखाना आरम्भ करता है ।

### दूसरे मनुष्य के शरीर पर प्रभाव पहुंचाना

प्रथम ध्यान में उसका चिन्ह ऐसा बनाओ कि मानो वह सम्मुख खड़ा है और पुनः जो प्रभाव उस पर डालना चाहो उसको विचार करो कि पड़ रहा है जितना गहरा तुम्हारा विचार होगा और जितना अधिक उसका विश्वास या भय होगा उतना ही अधिक प्रभाव पहुंचेगातुइसी हे प्रयोग करने वाले मौम की सूरत

आदि बनाकर उस पर ध्यान जमाते हैं जिस से कि अधिक ब्रह्म जन्म और ऐसी मूर्त आदि काम सुन कर लोग किंचित भयभीत भी हो जाते हैं इस हेतु लडैशन का सा प्रभाव होता है नहीं तो केवल विचार की बात किसी को नशा प्रतीत होती ।

### दूरी पर खबर पहुँचाना

यदि अपने किसी प्रिय अथवा मित्र को स्वप्न द्वारा अपनी दशा से सूचित करना चाहो तो इस को स्थान की और मुख कर के रात्रि के समय विचार करो कि वह सो रहा है और तुम उस के स्तिरहाने खड़े होकर अपना हाल कह रहे हो इस नकशा को ध्यान में खूब जमालो और यदि उसकी सूरत नेत्रों में समाई न हो तो उस का चित्त अपने सन्मुख रखलो जिस प्रकार खाने की वस्तु आगे आने से भूख अठथी तरह लग आती है इसी प्रकार इच्छित पदार्थ या पुरुष का चित्त सन्मुख रखने से इच्छा भी अधिक गहरी व तीव्र हो जाती है ।

इस प्रकार जो इरादा अथवा विचार दूसरे स्थान में पहुँचाया जाता है अथवा दूसरे का स्वयं समझा जाता है उसको अंगरेजी में Thought Transference कहते हैं-परन्तु जो स्वयं अनभिज्ञ तरह पर दूसरे के विचार का प्रभाव अपने हृदय पर होता है उस को Telepathy कहते हैं ।

और जिस प्रकार बिजली के तार से एक दर्जा ऊपर ये तार की खबर रसानी है उसी प्रकार और एक दर्जा ऊपर इनको समझो जो किसी दिन इसी प्रकार साधारण होजावैगी-सन् १९०३ में लंदन के विख्यात अज्ञावार रेव्यू आफ रेव्यूज़ के दफ्तर में छः प्रतिष्ठत पुरुषों ने इस का अनुभव किया और सत्य पाया-खबर लाने वाले को अपना शरीर ढीला रखना, चाहिये अधिक उत्तेजना कार्य को बिगाड़ती हैं-कमरा भी थोड़ा सा उष्ण होना चाहिये सर्दी में ऐसी लहरें कम तेज़ी से दौड़ती हैं-इस से पहले फिरंगी विद्वानों ने ऐसे कीड़ों पर अनुभव किया था जिन में परस्पर अधिक प्रेम होता है पहले कुछ दिन तक बहुत से कीड़ों को एक स्थान पर रखते थे जिस से इन में मेल उत्पन्न हो जावे फिर कुछ कीड़े अपने मित्र के पास हजारों कोस दूरी पर भेज देते थे और

इन कीड़ों को भिन्न २ खाने में रखकर इन पर अन्न लिखकर नामांकित कर लेते थे-पुनः जिस कीड़े को यहाँ छेड़ते थे वहाँ भी उसी अन्न का कीड़ा विल विलाने लगता था-परन्तु इस के लिये समय का नियम पहले से करना पड़ता था और हैरानी अधिक थी ।

अब यह सब बातें केवल सोचने से ही होंने लगीं यह संदेह करना बूथा है कि हमारे विचार की सूचना बहुत दूरी पर अमुक मनुष्य नियत को कैसे पहुँचेगी जब कि बेतार की सूचना भी अपने स्टेशन पर ठीक पहुँच जाती है यद्यपि मार्ग में पहाड़ समुद्र आदि सब कुछ होते हैं ।

### मानसिक शक्ती से लाभ उठाओ

( १ ) दुःख से दचना-हृदय को सदा प्रसन्न रक्खा करौ तो सुखी खबर आनी बंद हो जावेगी-आयु अच्छी कटेगी-काम अधिक हांगा मित्र अधिक हाँगे बाधायें कम हाँगी-आनन्दी मनुष्य अधिक दिवों तक नवयुवक बना रहता है-क्योंकि आनन्द य प्रसन्नता की भलक प्रति समय उसके सन्मुख रहती इसके प्रतिफल उदासीन तवियत वाला समय से पहले बुड्ढा होजाता क्योंकि उसकी द्रष्टि में सदा अंधकार रहता है-विपति में सूखा प्रास भी आनन्दी को तो बड़ा स्वादिष्ट प्रतीत होता है परन्तु दुःखित को और विप के तुल्य लगता है-अच्छे विचारों से खाना पचता भी शीघ्र है और अमृत पमान लाभ करता है ।

( २ ) दूसरों की खुशामद कदापि न करो तुम में सब कुछ शक्ति हैं-तुम जितना लोगों से डर कर व बचकर चलोगे उतना ही तुम पर आकर्मण होगा निर्भय होकर भीड़ में खुसो तो अवश्य मार्ग मिलेगा तुमको कोई पसन्द न करता हो अथवा तुम्हारा मान

---

नोट-जरमनी के एक किसान का किस्सा लिखा है कि उसको प्रतिदिन रात्री समय सख्त धमाके का शब्द गुप्त प्रतीत हुआ करता था और उसके सम्पूर्ण शरीर में दर्द हुआ करता था-अनुसंधान करने पर भेद खुला कि उसका बैरी एक लुहार अपने घर में पैठा हुआ उसी समय किसी लोहे को हथोड़े से पीटता और उसका नाम लेता जाता है लुहार को इस काम से रोका गया तो किसान का रोग जाता रहा ।

न करते हैं तो तुम सोचा करो कि मुझको सब पसंद करते हैं व मेरा मान करते हैं कुछ दिनों में यही दशा हो जावेगी जो खी अपने आशक्तों के पीछे भागती है उसकी कोई कदर नहीं करता कदर उसकी होती है जो मुंह न लगावे—डरपोक व शरमीले की कोई बात न पूछेगा—जिस बात का भय हृदय में रखो वह सामने आकर रहेगी—निर्मय रहो कोई सामना न करेगा—किसी से कोई काम कराना चाहौ तो बाहर से कहौ कि यह कर दीजिये—परन्तु उस समय अन्दर चित्त में कहौ या सोचो कि—तुमको ऐसा करना होगा तुम्हारी मजाल नहीं कि ऐसा न करो—इत्यादि ।

( ३ ) तुम जिस काम को करना चाहते हो उसका प्लारम अपने चित्तकी घड़ी पर लगादो—यथा आज दो वजे तुमको किसी से मिलना है तो अपने हृदय से कहौ कि स्मरण रखना आज दो वजे तुमको उस स्थान पर जाना है उस ठीक समय से पहले मन तुमको स्मरण करा देगा यदि तुम्हारा लगाव किसी वुरे स्वभाव की तरफ हो तो उसकी निकृष्टता हृदयगम करलो हृदय से कहदो खबरदार यह श्रादत बुरी है और मैं अब इसको कदापि न करूंगा फिर वह इच्छा चित्त में उत्पन्न हो तो कहो कि नहीं मानूंगा—नहीं मनुंगा ।

( ४ ) कोई वस्तु खाओ अथवा कोई काम करो वल या आरो-ग्यता के वास्ते तो उसका विचार भी अंतःकरण में करते जाओ कि यह वस्तु या यह काम मुझको यह लाभ करेगा—और वह वस्तु या काम यदि उस लाभ से कुछ संबन्ध रखते हैं तो और भी अच्छा है कि ध्यान दृढ़ होजावे रोगी औपधि खाते समय यह निश्चय रखे कि इससे मुझे लाभ होगा तो शीघ्र व अधिक प्रभाव होगा—और जो रोगी निराश हो या मरना चाहता हो उसको कोई औपधि लाभ न करेगी ।

( ५ ) वच्चा या नौकर को यदि मूर्ख नालायक कहा करौगे तो वह ऐसा ही होजावेगा यदि अच्छे स्वभाविक गुणों से पुकारा तो प्रतिदिन अच्छा होता जावेगा तुम जितना किसी पर भरोसा

करोगे उतना ही विश्वास पात्र वह बनेगा—परन्तु आज कल अपना हाथ पांव बचाकर विश्वास करना ही उचित है—बच्चा का नाम भी ऐसा मत रक्खौ जिस में कोई षदी जाहिर होती हो नहीं तौ साधारण विचार का प्रभाव यह होगा कि अंत में वह यथा नाम तथा गुण बन जावेगा ।

( ६ ) सौदागर पहले खरीदार का ध्यान प्राप्ति करे फिर शोक फिर इच्छा—जितना वह धरावर विज्ञापन देगा उतना ही अधिक प्रभाव होगा एकवार सूचित करना ही काफी न समझै—गली में जो फेरी वाला जोर से बोलता है उसका सौदा कुछ बिक ही जाता है—शब्द शुद्ध और अक्षर ऐसे हों कि उस वस्तु के प्रयोग का स्वाद भी थोड़ासा आजावे—यथा फल को कहो कि बाह कैसा मीठा है जैसे शहत चित्र होतौ और भी अधिक प्रभाव करै ।

( ७ ) तुम वैद्य हो तो रोगी से कहो कि हम तुम को अत्यंत शीघ्र आरोग्य कर देंगे ऐसे बहुत से रोगियों को हम आरोग्य कर चुके हैं—और औपधि के अतिरिक्त उसपर से कुछ और भी उतारा आदि करो—हिन्दू होतो हनुमान बाबा के नाम का या और किसी देवता का मुसलमान हो तो मतानुसार किसी का ।

नोट १—हमने यहां जानबूझकर शब्दस्वाभाविक गुणका लिखा है एक रहस्य और है उसके मिथ्याज्ञान से बचाने के लिये—कि जिस बच्चा कानाम बहुत तेजस्वी रक्खा जवेगा उसका जीवन तेजस्वी न होगा यह भी एक अनुभव की बात है—घसीटा कटेरा कूडेमल आदि भद्देनामोंके लोग बहुधा धनवान देखे जाते हैं—और बहुधा अच्छे नामों के ही जहाज अधिक डूवाकरते हैं—बात यह है कि प्रकृति प्रति स्थानपर दोनों पल्ले बराबर रखती है और जहां अवश्यता देखती है रक्षाकरती है जहां कोई दस्तदराजी देखती है स्वयं हाथ खैंचलेती है जिस प्रकार हम अपने चालाक बेटे की अपेक्षा निर्बल-पुत्र की अधिक खबर लेते हैं या किसी को मारकर फिर स्वयं उस पर कुछ कृपा करना चाहते हैं इसी सिद्धांत पर तो बहुधा बच्चे जिनके माता पिता बचपन में मरजाते हैं सदां और बातों में खुश-नसीब हुआ करते हैं इसी वास्ते प्रकृति ने मनुष्य शरीर को विना बाल या पंजा आदि के उत्पन्न किया ।

क्योंकि विचार का प्रभाव स्नायू पर बराह रास्त पड़ता है जिस से सब रोगों का न्यूननाधिक सम्बन्ध होता है।

(८) विद्या पढ़ने वाले हो तो किसी बात को स्मरण करने के लिये दोहा बना लो या उसके सद्रश कोई कहावत या बात स्मरण करलो-स्मरण की हुई बात को भी बहुधा दुहराते रहा करो-जो बात कठिन प्रतीत हो उसको या तो नेत्र बन्द कर के ध्यान से सोचो या उस समय छोड़ दो रात को सोते समय सोचो कि कल अवश्य समझ में आजावे-शकवर वादशाह के पेचीदह सवालों का उत्तर वीरवल इसी प्रकार दिया करते थे-जिस बात को स्मरण करना चाहो उसको सोते समय दो चार बार कह कर फिर यह सोच कर सोजाओ कि यह बात स्मरण रहेगी-इमतेहान की रात को अवश्य इसका अनुभव करो।

(९) गर्भवती स्त्री गर्भ के दिनों में जैसा विचार चिन्त पर डढ़ कर लेगी वैसे ही लक्षण बच्चे में प्रकट होंगे इसी प्रकार इच्छानुसार सुन्दर बुद्धिमान नेक बहादुर संतान उत्पन्न कर सकते हैं-नहीं वरन् पुत्र अथवा पुत्री भी इसी मानसिक शक्ती के ज़ोर से कर सकते हैं\*केवल विचार का दढ़ होना शर्त है-निदान जब स्त्री का पति मर जाता है उसको पुत्र की अत्यंत इच्छा होती है तो अधिकांश देखा गया है कि ऐसी अवस्था में पुत्र ही उत्पन्न होता है।

(१०) तुमको किसी वस्तु की आवश्यकता हो तो मन से उसकी इच्छा करो वह तुमको अवश्य मिलेगी-तुम्हारे विचार की लहरें फैल कर किसी मनुष्य को खींचकर तुम्हारे पास लावेंगी जिस से तुम्हारा काम होगा या जो काम बनने का मार्ग बतलावेगा।

स्वयं मालूमता सामने आवेगी और द्वार सा खुलेगा तुम्हारे हृदय की लहर प्रति मनुष्य से टकर खाती हुई इस प्रकार अपना अभीष्ट प्राप्त करेगी जिस प्रकार हम किसी से रास्ता पूछते हैं-यदि तुम किसी को चाहते हो और वह तुमको नहीं चाहता तो

---

**नोट\*** इसके दूसरे नियम देखो हमारी पुस्तक कोखशास्त्र में मूल्य १।) रु० परन्तु यह विचार रहे कि आजकल नकली पुस्तकें इसनाम की बहुत चल रही हैं असली हमारी बनाई हुई देख कर खरीदो।

चित्त में यह सोचो कि वह तुमको चाहता है और बाहर स्वयं उसके पीछे लगना छोड़ दो तो वह अवश्य तुम को चाहने लगेगा।

(११) तुम को प्रतीत हो कि कोई तुम पर अपना प्रभाव लज्जेशून्य अथवा जादू का डाल रहा है तो तुम्हारे पास उस से बचने के लिये सुगम इलाज उपस्थित हैं—अपने चित्त में कहो कि सुकृप पर प्रभाव हो ही नहीं सकता मैं अजीत और अपना मालिक स्वयं हूँ वस यह काफी है। यदि प्रतियोगी को बलिष्ठ समझो तो ध्यान में चित्र जमाओ कि उसकी तरफ से शक्ती की किरणें आरही हैं और तुम उनको मारकर हटा रहे हो तुम्हारी और आura तुम्हारे चारों तरफ फैला सा घना रही हैं—और कहो कि—जाओ हटो जहाँ से आई हो वहीं चली जाओ ऐसे प्रतियोग जादूगरों के बहुधा तुमने सुने हैं कि एक ने कुछ कर के दिखाना चाहा दूसरे ने उसको कीलकर बांध दिया अंत को हार वाले से कुछ काम न हो सका या उसके मुख से रुधिर निकलने लगा इत्यादि तुम अपनी तवियत पर किसी इच्छा का दवाव देखो तो इस प्रकार बचो कि उस समय किंचित संतोष करो पुनः उस से बचने का प्रयत्न करौ, क्रोध के समय दस तक गिनती गिनलो क्रोध न रहेगा।

(२) मानसिक शक्ती सब की भूल में पड़ी है कोई इस से काम नहीं लेता—बहुत कम मनुष्य ऐसे हैं जो प्रति काम के करने में विचार का भी प्रयोग करते हैं इसी हेतु सफलता कम होती है—वात करो तो विचार से—पत्र लिखो तो विचार भरकर—दुआ करो तो अंतःकरण से जो कभी खाली न जावेगी।

जिस वात का तुम्हारे हृदय पर स्वयं पूर्ण प्रभाव नहीं उसका भला दूसरों पर क्या प्रभाव डाल सकते हैं—प्रति समय की और अनुचित इच्छा भी बुरी है केवल आवश्यकता के समय और सच मुच आवश्यकीय इच्छा करो नहीं तो दैव शक्ती का भंडारी तुमको प्रति समय का हाथ फैलाने वाला समझ कर कदाचित्त कम ध्यान करने लगे।

(१३) तुम निर्बल हो तो शक्ति का सुगम नुसखालो—अपने हृदय में विचार जमाओ कि जीवन शक्ति का एक बहुत बड़ा समुद्र चारों तरफ है इस में अकेले तुम हो—इसका चित्र में ध्यान जमाकर

किंचित देखो तो तुम्हारे सब काम कैसे बनते हैं—और थकान के समय तुम को कितनी दृढ़ता, ज्ञात होती है ।

(१४) सदां हंस मुख रहो—उस्तादों ने प्रतीत किया है कि मानसिक विचार और शारीरिक काम परस्पर आश्रित हैं यथा जिस प्रकार गुस्सा होने पर हम दांत पीसने लग जाते हैं इसी प्रकार यदि थोड़ी देर तक हम दांत पीसते रहें घूंसा उठावें आंखें कड़ी रक्खें तो क्रोध चित्त में उत्पन्न हो जावेगा हंसने से चित्त को प्रसन्नता उत्पन्न हो ही जाती है हंसी का शब्द पढ़ कर अथवा हंसने वाले को देख कर तवियत प्रसन्न हो जाती है चित्त में प्रसन्नता होने से चहरा प्रकाशित रहेगा—सारांश तुम अपने में जो मुख्यता उत्पन्न करना चाहो उसी को प्रथम कृत्रिम प्रकट करने लगे पुनः प्राकृतिक होने लगेगा—जिस आदत को छोड़ना चाहो उसके प्रतिकूल वाली बात किया करो ।

(१५) मस्तिष्क एक खाल मसाले से बना है जिसको Plasm कहते हैं अर्थात् आदि का जीवन पदार्थ और उस में ५० करोड़ से लेकर दो अरब तक Cell होती हैं जैसा कोई मस्तिष्क के काम करने वाला हो वैसी ही अधिक-इन में से लाखों सैल बिना प्रयोग की हुई रह जाती हैं, चाहे कोई आयु भर कितना ही काम करे—वरन् इच्छानुसार और नई भी उत्पन्न होती रहती हैं—इस से साधित है कि कोई मनुष्य जितना चाहे हृदय व मस्तिष्क का बल बढ़ा सकता है वाशिंगटन के प्रोफेसर गटीसन ने प्रमाणित किया है कि मस्तिष्क प्रयोग और अभ्यास से बढ़ता है और केवल इच्छा से भी बढ़ाया जा सकता है—और जिस प्रकार का काम इस से लिया जावे उस के अनुसार मस्तिष्क का खाना भर कर उस स्थान पर उभार प्रकट होता है ।

शोक है लोग ऐसी अधिकारी और मुक्ती शक्ती से कुछ अधिक लाभ नहीं उठाते इस हेतु कि इस पर निश्चय नहीं करते अथवा

**नोट २—सैल Cell के अर्थ कोठरी या खाने के हैं जैसे शहद की मक्खी या वड़ के छुत्ता में होते हैं—और प्रत्येक बूंद रुधिर या मांस का छोटे से छोटे टुकड़ा ऐसा खाना रखता है ।**



इसको ऐसी बलिष्ठ नहीं ससभते-हमने सब नियम वर्णन कर दिये अब जो चाहें वह एक बार इनको आजमा कर देखें चाहै पहले से निश्चय न हो परन्तु थोड़ी देर के लिये सही समझ कर आजमावें कामेच्छा उत्तेजना हिम्मत इनको देख नहीं सकते परन्तु उन से कैसे कैसे महान प्रमाण उत्पन्न होते देखते हैं यह सब इसी के प्रभाव से हैं-यह दैवशक्ती के गंभीर भेद हैं जो हमने उदाहरण देकर समझाये हैं ।

सम्पूर्ण वाहरी वस्तुओं का भरोसा छोड़ दो अपने चित्त पर भरोसा करना सीखो-युद्ध में अपना ही बल काम देता है संगियों का भाग जाना सम्भव है जिस काम के स्वयं करने का इरादा कर लोगे उसके होने में सन्देह न रहेगा-साहस और उत्तेजना ही जय प्राप्ति कराते हैं-शक्ती का भिन्न दशाओं में बखेर देना उसको इस प्रकार खराब करना है जिस प्रकार उष्ण जल को बड़े घड़े में से निकाल कर बहुत से गिलासों में भरना ।

प्रति दिन अकेले बैठकर हृदय में इस मंत्र का कुछ देर तक ध्यान किया करो ।

मंत्र-मैं किसी के भरोसे नहीं हूँ ईश्वर के अतिरिक्त जो मेरे अन्दर उपस्थित है-जो सर्व शक्तीमान है-जिसकी मुझ पर मुख्य दृष्टि है ।

मुझको किसी वस्तु की कमी नहीं उस के अनन्त खजाने से जो चाहूँ ले सकता हूँ-मुझको कोई नहीं रोक सकता-मुझको किसी का भय नहीं मैं बड़ा बलवान् हूँ ।

इसी तरह का कोई लेख अपनी आवश्यकता और दशा के अनुसार बना सकते हो चाहै किसी भाषा का हो अभिप्राय यह है कि जिस बात का होना चाहते हो उसको अपने ध्यान में होती हुई देखो और अपने हृदय गम करने के लिये पाठ की तरह बार बार कहो-सन्ध्या गायत्री और वेदों के संपूर्ण मंत्र इसी प्रकार के हैं-अर्थ कर के देख लो-वेदान्त में अहम् का शब्द इसी मतलब के वास्ते निकाला था जिसने हिन्दुस्तान भर को अहम् ब्रह्म बना दिया-अहम् की धरावर बलिष्ठ शब्द आज तक नहीं प्रतीत हुआ यूरप के आचार्य्य भी इसको मानने लगे हैं ।

अधिक उत्तेजना या कायरता या चिन्ता का स्वभाव छोड़ और ऐसी संगत व सामग्री आदि से भी बचते रहो—मौन अधिक रहा करो ।

भगड़े और विवाद के तो साया से भी बचा करो—अपने मन से ऐसे गहरे बन जाओ कि जहाँ ऊपर की लहरों का प्रभाव ही न पहुँचे तुम्हारा चित्त एकसा रहे चाहे ऊपर कैसी ही आदेशोत्पादक या रंग विरंगी बातें होती रहें—सीसा क्यों भारी होता है—डायनामेट क्यों ऐसा बलवान हाता है कि पहाड़ को उड़ा देता है—इस हेतु कि उसका बल गठा हुआ एक स्थान पर जमा होता है फैंला हुआ नहीं फैंले हुये नाले शीघ्र सूख जाते हैं और बहुत सी धारें मिलकर जो एक दरिया बनता है वह कैसा गहरा होता है—विजली आकाश में चमकती फिरती है निस्कार्य है—जब उसको किसी वाटरी में इकट्ठा कर लेते हैं तो कैसे कैसे काम देने लगती है ।

मानसिक शक्ती को योगाभ्यास के सिद्धान्तों से मिलाकर काम लो और दमशा देखो कि कैसा बल प्राप्त होता है—प्रति दिन संध्या समय जब किसी काम की चिन्ता न हो कपडे ढीले करके आराम कुर्सी पर लेट कर सूर्य के स्थान पर प्रकाश का ध्यान जमाओ अलग बैठकर चालीस मिनट तक फिर सप्ताह के इस अभ्यास के उपरान्त उस प्रकाश के स्थान पर किसी मनुष्य की सूरत या लेख का ध्यान करो तो इच्छादुखार फल उत्पन्न कर सकोगे और दैवशक्ती के गुप्त भेदों से जानकार होजाओगे ।

मौन या एकांत की आवश्यकता इस हेतु है कि चित्त किंचित चलायमान रहेगा तो ध्यान ठीक न जमेगा जिस प्रकार चित्र खींचने वाला केमैरा हिलता रहे तो चित्र ठीक नहीं आता भोजन के अनुसार ही चित्त की दशा हो जाया करती है और जिस प्रकार गदले जल पर कोई चित्र या प्रतिविम्ब नहीं जमता इसी प्रकार हृदय शुद्ध न हो तो दैवशक्ती की कौमल लहरों का प्रभाव उस पर नहीं पड़सकता ।

जूता ओर कपड़े तंग मत पहनो ये भी रुधिर और चक्कर और आत्मा की लहरों के संचालन में बाधक होते हैं—ध्यान जमने की रीति एक अत्यंत सुगम लेडी लेडाचरचल साहया अपनी

पुस्तक में यह लिखती हैं कि ऐसे स्थान पर बैठकर कुछ लिखो जहाँ बहुत भीड़ हो और कोलाहल हो अपने काम से लगे रहो किसी का शब्द न सुनो इस प्रकार तुमको ध्यान लगाने की आदत होजावेगी ।

आदि में तो बाहर के चिन्तारत पीछा न छोड़ेंगे परन्तु घबराओ नहीं धैर्य से अभ्यास किये जाओ कुछ दिनों में वह सब इस प्रकार प्रवेश करना छोड़ देंगे जिस प्रकार दरवाजा बंद देख कर तमाशे देखने वाले लोट जाते हैं—वदि ध्यान एक तरफ हो और कोलाहल से दूर हो तो सोचने व स्मरण करने के काम जो घंटों में होते हैं वह थोड़ी देर में हो सकते हैं दो मिनट तक भी यदि ध्यान जमावे तो बहुत काम दे सकते हैं—यों तो किसी वस्तु की सूरत सोचते ही तुरन्त चित्त में बन जाती है परन्तु उस का देर तक स्थिर रहना आवश्यकीय है थोड़ी २ देर में जो वह घटलती रहती हैं वह न होने पावे एकसी सूरत देर तक बनी रहै—गुलाब के फूल को यदि तुम दस मिनट तक अपने विचार में देख सको तो फिर दूसरे मनुष्य को भी दिखा सकोगे ।

सदा नियत समय-पर नित्य ध्यान किया करो तब प्रणाम अञ्छा व ठीक होगा असमय चुधा भी नहीं लगती ।

ध्यान करो तो ऐसे विश्वास के साथ जैसे किसी सौदागर को आज्ञा भेजते हैं और जानते हैं कि वह वस्तु अवश्य आवेंगी—परन्तु जिस प्रकार फर्मायश के माल आने में कुछ दिन लगते हैं इस प्रकार ध्यान के प्रमाण का भी संतोश से इंतजार करो उसके लिये वेचैन न हो जाओ या अपने विश्वास को कम्पायमान न होने दो शीघ्रता और घबराहट काम को बिगाड़ती हैं—तुम जानते हो कि फार्ण का फल अवश्य होता है—और कोई वस्तु हस्त से नेस्त नहीं हो सकती यह साइंस के अटल सिद्धान्त है—बस तुम भी भरोसा रखो कि तुम्हारी मानसिक लहरें काम कर रही हैं वह खाली न जावेगी—निराशा को कभी पास न फटकने दो—किसी समय काम बिगाड़ता प्रतीत होता है परन्तु उस से ही बनने की सूरत उत्पन्न होती ।

स्मरण रखो कि जागने वाले के धन को चोर नहीं आता-कष्ट में कदापि न बचाराओ किंचित संतोष करने से दिन कष्ट जाता है रह नहीं सकता प्रति दिन अन्धकार के उपरान्त प्रकाश होना निश्चय है—कष्ट बुद्धिमान को अनुभव सिखाने और नया मार्ग दिखाने को आया करता है—यदि कष्ट न होता तो सुख का स्वाद ही प्रतीत न होता—यदि संसार में केवल सुख ही होता तो मनुष्य हाथ पांव बिलकुल न चलाता और कुछ बढ़ती न करता—जिस प्रकार वर आये दुःशमन का भी सत्कार करते हैं कष्ट को प्रसन्नता से स्वीकार करो और आयन्दा के लिये अधिक द्रढ़ वनों अपनी निर्धलताओं से सूचित होकर उनको छोड़ दो ।

दसरो की राय पर चलना छोड़ दो स्वयं समझने और फैसला करने का स्वभाव डालो जिस प्रकार बुरी संगत से बचते हो बुरे विचारात से भी बचो कभी रोगी होने का भय न करो—पुस्तक अथवा विज्ञापन में रोग का वर्णन पढ़ने से बहुधा हृदय पर ऐसा प्रभाव हुआ करता है कि यह रोग तो हम को भी है—ऐसे विचार को कदापि हृदय में न आने दो—किसी रोगी के पास बैठना पड़े तो चित्त में भय या चिन्ता न करो केवल वेपरवाह व खुप रहना पर्याप्त है मियां जी के बुखार की कहानी सुनी होगी कि लड़कों को छुपी लेने के हेतु अच्छे शले को बीमार डाल दिया ।

### कुछ अद्भुत अनुभव

१—दाँ पौड़े एक ही तरह के लगाओ—दोनों की बराबर देख भाल करो—परन्तु एक को कृपा की दृष्टि से देखा करो दूसरे को कोप दृष्टि से—तो दूसरा पौधा तीन सप्ताह में सूख जावेगा और पहला प्रति दिन अधिक प्रफुल्लित व ताजा प्रतीत होगा ।

२—मोम की मूर्त किसी मनुष्य की बना कर उस को कच्चे धागे में लटका दो तो जिसकी मूर्त बनाई है उसको बड़ा भय उत्पन्न होगा । यदि उस को पत्थर से दवा दो अथवा उसकी भुजा तोड़ दो या उस में कोई कील गाड़ दो तो उस मनुष्य को भी उसी प्रकार का कष्ट प्रतीत हागा वशतें कि यह कार्य करते समय तुम उस मनुष्य का विचार भी द्रढ़ रखो ।

३—एक नया चाकू लेकर एक नीबू के दो टुकड़े कर दो और किसी मनुष्य का नाम लेते जाओ और चित्त में सोचो तो उस मनुष्य को अवश्य कष्ट पहुंचेगा ।

४ मस्से को सेंम की फली से खुजा कर फली को फेंक दो तो जब तक फली गलेगी मस्से को भी आराम हो जायगा ।

५—दधि बिलोने घाली स्त्री यदि इस मंत्र को पढ़ती जावे तो मक्खन शीघ्र निकलेगा और अधिक भी

मक्खन मक्खन जल्दी भैया—मांगन आये कृष्ण कन्हैया ।

६—प्रातः भोजन करने से पहले थोड़ी सी राख चुटकी में लेकर दाद पर लगाओ यह मंत्र पढ़ कर तो कुछ दिन में दाद अच्छा हो जायगा ।

दाद दाद तू बड़ियो मत-दिन पर दिन घटियो अलवस्त ।

७—जिस स्त्री ने यच्चा का दूध छुड़ाया हो अपना दूध थोड़ा सा जलते बुये कोयले पर डालें तो उसके स्तनों का दूध सूख जावेगा ।

८—ग्रहण के दिन एक खटमल पकड़ कर घर से बाहर फेंक दो यह मन में कह कर कि सब खटमल उस घर को छोड़ देंगे ।

९—तुम को तंग करने के लिये कोई तुम्हारे द्वार पर कोई बुरी वस्तु डाल जाता हो तो उस से लड़ो मत केवल एक लोहा गर्म कर के उस वस्तु से छुया दो उस मनुष्य का विचार करके तो उसको जलने का सा कष्ट क्षात होगा ।

इसी सिद्धान्त पर कोई २ मनुष्य अपने दुश्मन से वपला लेने को बाल रखाया करते हैं कि जब वह मरेगा तब ही कटघावेंगे ।

कोई मनुष्य बिना कारण के सुस्त रहता हो तो समझो कि किसी वैसी ही बात का प्रभाव है उस को कर्मा अकेला मत रहने दो प्रति समय उस को प्रसन्न करते रहो—प्रवल ईर्ष्या द्वेष वाले और बदमाश की तद्विषय स्वयं ही प्रभाव करती रहती है चाहे वह जादू के सिद्धान्त न जानता हो चीन जापान में दुश्मन से वपला लेने को उसी के द्वार पर स्वयं फांसी लगा कर मर जाते हैं जिस के उपरान्त निश्चय वह मनुष्य बहुत चिन्तानुर रहने

लगतता है अंत को भय से रोगी होकर मर ही जाता है धिक्काष्ट या शाप का प्रभाव भी इसी प्रकार होता है—एक औपधि भिन्न २ वैद्यों के हाथ से इसी हेतु कम व वेश प्रभाव करती है कि उगमके विचार का प्रभाव भी उस में सम्मिलित हो जाता है।

आश्चर्य की बात है कि मनुष्य प्रति दिन स्वप्न में सृष्ट्यः वस्तुपे भी बहुधा देखा करते हैं—नहीं वरन किंचित विचार करते ही किसी की स्मृत हृदय में नमूदार हो जाती है स्वप्न का प्रभाव शरीर पर भी बहुधा देखा करते हैं अर्थात् रोना हंसना धोती पिगड़ जाना आदि फिर भी मानसिक शक्ती के जानने वाले होकर इस से अधिक काम नहीं लेते सूर्य को किरन को छु नहीं सकते परन्तु गर्मी शान्त करते हैं और आतशी शीशा पर इफट्टा फरले तो इन्हीं अभौतिक लहरों से किसी वस्तु में अग्नि लागा सकते हैं—यद्यपि सब कुछ होने पर भी लोग इस में तर्क या संदेह करते हैं—एम जानते हैं कि अधिक गुस्सा प्रसन्नता या आश्चर्य के समय वर्ष प्रतीत नहीं होता परन्तु आवश्यकता के समय ऐसी कृत्तिम अवस्था उत्पन्न कर के फष्ट से नहीं बचते सोचने से हम गजल बनाते हैं भारी बोझ उठा सकते हैं—सोचने से ही नेत्र किसी तरफ को फिर जाते हैं हाथ लगाकर नहीं फेरने पड़ते फिर भी हम अपने हृदय को नहीं फेरते सारांश यह कि जामकारी से कुछ लाभ नहीं उठाते।

दिल के आह्ला में ही तसवीर यार = जब जरा गर्दन भुकाई देखली।



# त्रिकाल दर्शी विद्या

دوشنبه سیزدی

CLAIRVOYANCE.

इस में अंतर दृष्टी दूर दृष्टी-भविष्य दृष्टी आदि सम्मिलित है यथा पिछली गुजरी बातों को जानना किसी गुप्त वस्तु को देखना-बंद का पत्र का लेख पढ़ लेना मकान या सन्दूक के अन्दर की वस्तु अथवा ज़मीन के अन्दर के खज़ाना या खानिज पदार्थों को ढूढना हजारों फोस की दूरी पर के कथानक को देखना भविष्य घटनायें देखना-इत्यादि यह सब बातें सरसरी तौर पर तो सब असम्भव प्रतीत होती है परन्तु किंचित ध्यान से साइंस के ही सिद्धान्तों की छान वीन करने और एक एक पगबड़ेन से बिलकुल संभव प्रमाणित होजाती हैं वरन पेसी शुद्ध सड़क दृष्टि आने लगती है कि जिस पर नेत्र मूंद कर चले जा सकते हैं ।

देखिये दृष्टि आने का विद्या युक्त सिद्धान्त तो यह है कि-हमारे नेत्र उन मुख्य वस्तुओं को देख सकते हैं जिन के प्रकाश की लहर मुख्य प्रकार की हो और दूरी के नियमित सीमा के अन्दर हो—सीमा से अधिक और न्यून प्रकाश और दूरी की वस्तु को हम बिलकुल नहीं देख व समझ सकते इस हेतु हमको खास अपने नेत्र का सुर्मा दृष्टि नहीं आता-सूर्य का प्रकाश स्वेत दृष्टि आता है यद्यपि उस में सात रंगों का होना प्रमाणित हुआ जो स्पैकुम द्वारा शुद्ध दिखाई देते हैं-परन्तु वह भी प्रति मनुष्य को समान दृष्टि नहीं आते कुछ मनुष्यों को दिखाकर किसी रंग की सीमा पूछो तो सब भिन्न २ लकीर तक बतलावेंगे अर्थात् कोई इन में से किसी रंग को अधिक चौड़ाई तक देख सकेंगे कोई कम तक ।

फिर एक मनुष्य की दृष्टि भी प्रति समय एक सी नहीं रहती उस की शक्ति भी तरह तरह समयों में और तरह २ सामानों की प्रस्तुती में बदलती रहती है और एक शीशा का प्रकोण टुकड़ा लेकर सामने रख कर देखा तो उसका एक किनारा छोटा दृष्टि पड़ेगा यद्यपि वह सब समान हैं यह हमारे नेत्र का अपराध है श्याबि-इसी प्रकार सुनने आदि की शक्ति किसी की न्यून किसी की अधिक होती है-कोई मनुष्य अत्यंत वारीक शब्द किसी जानवर का सुन लेते हैं और उनके पास बैठे हुये अन्य अन्य मनुष्य नहीं सुन सकते-लारांश यह है कि इस से प्रमाणित होता है कि हमारी दृष्टि व श्रवण शक्ति आदि की कोई सीमा नहीं ।

दूसरी बात यह है कि प्राकृति जहां जिस वस्तु की आवश्यकता देखती हैं वहां पहुंचाती है-संकड़ों दृष्य ऐसे प्रस्तुत हैं कि किसी मनुष्य का हाथ कट गया है वह पांव ने ही हाथ का काम लेता है और वह भी कैसा सूक्ष्म कि चित्रकारी अथवा कशीदा कारी का अधे मनुष्य की अन्य शक्तें तीव्र हो जाती हैं मुख्य कर घुड़की अत्यन्त अधिक और ऐसे उदाहरण भी अधिक सुनने में आये हैं किसी छोटे बच्चे की माता मर गई है तो उसकी बूढ़ी दादी को स्तनों में दूध उत्पन्न हो गया है नहीं घर में कोई स्त्री नहीं है और विचारे पिता ने ही बच्चे को प्यार से अपनी स्तन से लगा लिया है तो उस पुरुष की स्तन में दूध निकलने लगा है लारांश यह कि प्रत्येक इन्द्रो केवल यंत्र किसी कार्य के करने का है काम करने की शक्ति तो विधाताने आत्मा को दी है वह आवश्यकता के समय चाहे जिस से काम निकाल ले यदि अब तो यह एक नई बात प्रमाणित हुई है कि नेत्रों में सुनने की भी शक्ति अत्यन्त सूक्ष्म

**नोट-**दिन की अपेक्षा चांदनी रात में और दीपक के प्रकाश में वस्तु का रंग दूसरा दृष्टि आता है-रोग से नाक कान आंख की शक्ति मारी जाती है या निकृष्ट हो जाती है व्यवहार से भी ज्ञान शक्ति कम हो जाती है जैसे मिट्टी के तेल के तुकानदार या भंगियों को दुर्गन्ध नहीं आती-युखार में झुधा नहीं लगती-बच्चा स्त्री के प्रेम की बातें नहीं समझता जब तक तरुण होकर उसकी शक्ति चेतन्य न हो ।



हैं और देखने की शक्ति इसी प्रकार कानों में और कनपुटी में प्रस्तुत है = और सभ्य मनुष्य जिन्होंने बहुत से सामान अपने रक्षा के हेतु कृत्रिम उत्पन्न कर लिये हैं उनकी ज्ञान इन्द्रियां ऐसी निर्वल हो जाती हैं कि बिना घड़ी के समय नहीं बतला सकते और बिना ( याददाश्त ) नोट बुक देखें उन को कोई बात स्मरण नहीं रहती ।

तीसरा नियम यह है कि जब आत्मा ही काम करने वाली ठहरी इन्द्रियां सब उस के यंत्र हैं तो एक समय में एक ही काम ठीक कर सकती है चाहे हाथ पांव का काम ले लो या हृदय वा मस्तिष्क का—देखिये हम किसी मनुष्य से बात कर रहे हो तो जब तक कि हम स्वयं बोलेंगे तब तक उसके शब्दों को ठीक न सुनें जब स्वयं चुप हो जावेंगे तब ही ठीक सुन सकेंगे यत्कि किसी काम में लगे हुये मनुष्य को घंटा बजने का शब्द नहीं सुनाई देता—इसी हेतु कुपड़ और काम काम वाले मनुष्यों में जिन के विचार परागन्दह नहीं रहते प्रत्येक शक्ति अधिक तीव्र रहती है—अधिक काम करने वालों की अपेक्षा जिन को मरने का अवकाश नहीं भला स्मरण रहने का कहां से आवे इसी हेतु बुद्ध हीन वरुचा खी स्नायुक्त रोगी अथवा ऐसे मनुष्यों को जिन की ज्ञान इन्द्रियां निर्वल हो जाती है या जो नशा में चूर होते हैं दूसरों की अपेक्षा गुप्त भयानक और स्वयम भी दृष्टि आते हैं और साधारण आरोग्य मनुष्य को उस समय आते हैं जब कि उस में वही मस्तिष्क की दशा उत्पन्न हो जावे—इसी सिद्धांत पर शायद बड़े फिलास्फरों को ईश्वर में विश्वास नहीं रहता और बड़े वैद्य को किसी औषधि के प्रभाव होने में जब कि साधारण कम पढ़े मनुष्यों इन्हीं वस्तुओं से सचमुख प्रति दिन लाभ उठाते हैं ।

अब ईश्वर की दया से खाली मेंटीरीयोलिज्म का समय व्यतीत होचुका जब कि ईश्वर की सृष्टी के अपूर्ण मुडी भर विद्या का नाम ही पूर्ण साइंस समझना फलर की बात थी—अब साइंस में प्रति दिन नये ९ अनुसन्धान की बढ़ती हो रहीं जिनसे पुरानी बातें खत्म होती जाती है—विचार साइंस की थीयोरियां तो बहुधा बगला करती है परन्तु अनुभव जो पहले पुरखा कर गये थे वह कल्पित नहीं बरन सिद्धांत थे—वह अव्यल दर्जा

के साइंस जानने वाले थे यदि उन में कुछ कमी थी तो यह थी कि छापे की ऐसी सरलता न होने के कारण से उन्होंने प्रति वात को विस्तार से विवाद व युक्तियों के साथ नहीं लिखा केवल अंत के सिद्धान्त बतलादिये और वह सीना व सीना चलाये इस लिये जानने वालों की कृपणता से वह सब इनके साथ ही मृत्युलोक को चले गये और इतनी परेशानी वर्तमान जाति के लिये छोड़गये कि प्रति वात को फिर पुनरपि अनुसंधान करके इस के नियम लेख बढ़ करें यद्यपि इस में एक लाभ भी है अथ ऐसी परिष्कृत सड़क तैयार होती जाती है कि जिसका चिन्ह कठिनता से मिलेगा और जिसपर विद्वान व नाथार्ण प्रत्येक चल सकेगा ।

**खैर चतुरके सामने टोकना नहीं रखवा जाता—चतुर**  
के कुछ सिद्धांत हृदयगम कराने के उपरान्त अब हम प्रत्येक शाखाको प्रथक प्रथक लेकर दिखाते हैं कि किस प्रकार इनका होना बुद्धिप्राप्त वरन साइंस के अनुकूल है ।

**अन्तर दृष्टी—साइंस वालों से पूछिये तो वह कहेंगे कि यह**  
किसी प्रकार सम्भव नहीं कि जो वस्तु दृष्टि के सामने नहो उसके और हमारे मध्य में कोई परदा हो उसको हम देखसकें—परन्तु हम बतलाते हैं आप एक अनुभव कीजिये ।

अपने कमरे की समस्त किवाड़ें बंद कर दीजिये इस प्रकार कि बिलकुल अंधेरा हो जावे फिर थोड़ासा छिद्र या दरार किसी किवाड़ या चौखट का जिस में से दृष्टि आता हो उसके सामने दीवार पर देखिये कि थोड़े से स्थान में प्रकाश फैला हुआ दृष्टि आवैगा—और बाहर सड़क पर जो जन जिस ओर को जिस प्रकार जा रहे होंगे वह सब इस में दिखाई देंगे कुछ धुंधले से और छोटे आकार के यह कैसे दृष्टि आये जब मध्य में दीवार प्रस्तुत है जो प्रकाश की किरणें इनका प्रतिबिम्ब टेढ़ा करके लाई वह किंचित अधिक दूर का भी ला सकती है—और चाहे हम इस को करके न देखला सकें परन्तु कम से कम उसके संभव होने में तो कुछ संदेह नहीं रहता—आप कहेंगे कि यह तो खुली हुई वस्तु थी इस हेतु दृष्टि

घड़गई जो वस्तु सन्दूक में बंद हो बिलकुल अंधेरे में जहां प्रकाश न जा सके वह दृष्टि आवेगी—इस के लिये अब एक यंत्र अन्वेषण हो रॉटरिंगन की किरणों का यंत्र X Rays कहलाता है और बहुधा बड़े शहरों के शफाखानों में प्रस्तुत है जिस के द्वारा शरीर के अन्दर कोई हड्डी आदि गलगई हो अथवा कोई गोली धस गई हो उस को देखते हैं कि किस स्थानपर हैं और एक दूसरा यंत्र और होता है जिसको हलक के मार्ग अन्दर चहुंन्या कर हृदय की स्पंदन आमाशय के भोजन आदि की परीक्षा किया करते हैं—इत्यादि ।

**भूतकाल की घटनायें देखना**—यह बात तो बिलकुल हो समझ में न आवेगी भला जो वस्तु गुजर चुकी अब उस का देखना किस प्रकार संभव है । परन्तु ख्याल नहीं करते कि यह भूत हैं या हाल की उपस्थित हैं ।

देखिये आप को प्रतीत है कि प्रकाश की किरणों किसी शरीर से निकल कर कुछ देर के बाद किसी व्यक्त की दृष्टी तक पहुंचती हैं और शब्द उस से भी अधिक देर लगाकर-निदान बिजली जब चमकती है तो प्रथम उसको फड़क सुनाई देती है पीछे चमक दृष्टि आती है-यद्यपि उस से कुछ सैकण्ड पहले वह वास्तविक चमकती है-इसी प्रकार हिसाब लगाया गया है कि ध्रुव के तारे का प्रकाश ज़मीन तक पचास वर्ष में पहुंचता है और बहुत से सितारे इतनी दूर पर हैं कि इन के प्रकाश को हम तक आने में लाखों वर्ष लग जाते हैं—मानों जो ध्रुव सितारा हम को आज दृष्टि आता है वह पचास वर्ष पूर्व का है चाहे इस समय वह सृष्टी से बिलकुल मिट चुका हो परन्तु उसका प्रकाश जो पचास वर्ष पहिले चला था वह इस समय हमको दृष्टि आता है और हम उसको जीवित देखते हैं ।

इसी प्रकार यदि हम इस समय कुतव के सितारे में बैठे हों तो जो जन इस समय जमीन पर बुड्डे द्रष्टि आते हैं इनकी वचपन की सूरत व वृत्तान्त हम ज्यों की त्यों अपने नेत्रों से देख सकेंगे—

इस से प्रमाणित हुआ कि संसार में जो कुछ घटना कभी हुई हैं इस के प्रकाश की लहरें इस समय तक किसी न किसी जगह फिरती हैं और यदि हमारे नेत्रों की ज्योति किसी प्रकार सीमा से आगे बढ़ाई जा सके तो वह साफ द्रष्टि आ सकती हैं—

आप कहेंगे कि यह तो केवल प्रकाश के प्रतिविम्ब की बात हुई सब वस्तुओं के सम्बन्ध में किस प्रकार यह फैसला कर सकते हैं—परन्तु हम आप को बतलाते हैं कि संसार में कोई वस्तु ऐसी नहीं है जिस में न्यूनाधिक प्रकाश की लहर नहीं क्योंकि आज तक एक भी वस्तु ऐसी प्रतीत नहीं हुई जो इतनी काली हो कि विल-कुल द्रष्टि न आ सके और जो वस्तु द्रष्टि आती है उस में प्रकाश की लहर होना आवश्यकी है ।

यह तो किसी वस्तु की सूरत या घटना का देखना था अब पिछली बातों का याद आना या प्रतीत होने के सम्बन्ध में सुनिये जो आदमी दरिया में डूबने से अथवा पहाड़ पर से गिरने से बाल बाल बच गये हैं उनका कथन है कि उस समय आयु भर की घटनायें जो गति हो चुकी हैं एक पल में द्रष्टि के सामने फिर जाती है—यह क्यों इस हेतु कि इस समय अपनी जान जाती हुई समझ कर चित्त में एक उत्तेजना सी अपने घरवालों के सम्बन्ध में उत्पन्न हो जाती है इस से साफ प्रतीत होता है कि आत्मा जो अमर है—सदा से जीवित है इस को तो पहली गुजरी हुई बातें सब प्रतीत ही हैं केवल किञ्चित् उत्तेजना की आवश्यक्ता है कि फिर याद आजावे जिस प्रकार किसी वस्तु को देख कर या किसी बात को सुन कर उस के सम्बन्ध या उस के अनुसार दूसरे किससे वर्षों के भूले हुये याद आ जाते हैं—उत्तेजना में बड़ा प्रभाव है—गढ़ के दिनों में लूट के भय से वह रोगी जो महीनों से चारपाई में पड़े थे फौज के आने की खबर सुन कर जान बचाने के लिये कोसों तक भागते चले गये—बहुत दिनों का विहड़ड़ा हुआ अपना प्रिय जब कोई आता है तो रोगी का रोग भाग जाता है ।

इस प्रकार भविष्य घटनाओं का जान लेना भी असम्भव नहीं है इस हेतु कि जो कुछ आगे होना होगा वह पहले से हमारे सब के चित्त की तस्वितियों पर लिखा हुआ है और उसका नक्शा आकाश में प्रस्तुत है—और समस्त घटनायें जो आगे उपस्थित होंगी इन सब के Germs पहले से तय्यार व मौजूद होते हैं और चूंकि प्रति व्यक्त की आत्मा का संबन्ध अन्य सम्पूर्ण आत्माओं से या सर्व व्यापक आत्मा से होता है इसलिये इसको कुछ कठिन नहीं कि वह सब घटनाओं को जो पहले हुई या आगे होंगी या संसार के किसी भाग में हो रही हैं जान लेवे केवल आवश्यकता है तो उस में उत्तेजना चेतन्यता उत्पन्न होने की और उसकी अर्थिक संसार से वेवास्ता व खंडित होने की है क्योंकि वरीक शब्द के सुनने के लिये जिस प्रकार मौन की आवश्यकता है और भीड़ से अलग होने के इसी प्रकार अध्यात्मिक बातों के लिये भी शरीरक विकारों से मोक्ष की है—फोटो में भी इन वारीक वस्तुओं का प्रतिबिम्ब उतरता है जिन को हम नेत्र से देख नहीं सकते परन्तु वह अंधेरे में ही फोकस पर जमाते और अंधेरे में डैवैलप होता है हृदय में भी अंधेरा करो सब कुछ दृष्टि आवैगा ।

अब अभिक्र दलली वाजी छोड़ कर हम नियम वर्णन करने की ओर उद्दिष्ट हैं क्योंकि स्थान थोडा विषय बहुत है ।

और ऊपर का विवाद पढ़ कर कम से कम यह विचार तो आप काभी न रहा होगा कि यह सबवातों असम्भव वाहीयात और साइंस के प्रतिकूल हैं—रहा इनका नितान्त प्रमाणित कर देना सो यह भी हम कर तो सकते हैं परन्तु इसमें इतने वारीक संकेत शब्द व नियम आप को समझने हड़ेंगे कि प्रत्येक व्यक्त की समझ में आना कठिन है और फिर ऐसे समझने से कुछ अधिक लाभ नहीं जब कि हम यह कहने को कटिबद्ध हैं कि लीजिये यह नियम हैं इन पर अभ्यास करके देख लीजिये झूठ सच सब प्रत्यक्ष हो जावेगा—कठिनता यह है कि यह बातें साइंस व फिलसफा के आला श्रेणी की हैं और हमारे सब पाठकगणसे उम्मेद नहीं कि उतनी आला तालीम पाये हुये हों इसलिये उन युक्तियों का दिखना निष्फल है—जिस प्रकार छोटा बच्चा अपनी माता से भाली प्रकार प्रेम रखता है पतिपतिनी के प्रेम को वह कुछ नहीं समझता न

समझाने से ही समझ सकता है परन्तु जब बड़ा हो जाता है तो उसकी ज्ञान इंद्रियां परिपक्व हो जाने से बिना समझाये स्वयं ही उस तरफ आशक्त हो जाता है।

## दूर के वृत्तान्त देखना

यह शक्ति कुछ व्यक्त को में ईश्वर की दी हुई होती है—पहाड़ी जनों में और अकेले रहना पसन्द करने वालों में अधिक पाई जाती है—कुछ खानदानों में पैत्रिकभी होती है और Skye नाम टापू में तो एक अद्भुत बात यह है कि उसके रहने वालों में सब में यह शक्ति न्यूनाधिक होती है परन्तु जब वह जन इस जर्जरह से बाहर जावें तो उन में बिलकुल नहीं रहती मानों वहां की आब हवा ही का कुछ ऐसा प्रभाव है—जिन जनों में यह शक्ति होती है। वह कभी कभी दूरी पर होने वाली घटनायें देखा करते हैं परन्तु वह घटना बहुधा असह्य दुर्घटनायें होती हैं जो इनके ही सश्वन्धियों को कहीं पेश आरही हों—ऐसे दृष्य इनको आकस्मिक कभी बिना इच्छा के दृष्टि आया करते हैं उन के आधीन नहीं होते और न वह यह जानते हैं कि किस प्रकार इस शक्ति को बढ़ाया जावे—बात यह है कि इनके मस्तिष्क में आस्मानी लहरों के स्वीकार करने का स्वभाविक गुण अधिक होता है और जो कुछ उनके संबन्धियों पर कहीं गुजर रहा होता है उस की लहरें परस्पर एकता के कारण इन से आकर टक्कर खाती हैं और वह इन की वास्तविक दशा को ज्ञात करने लगते हैं।

ऐसी घटनायें स्वभावस्था में तो अत्यन्त अधिक बहुधा सब जनों को हुआ करती हैं परन्तु जिन में ईश्वरदत्त स्वभाविक गुण होता है उन को दिन में भी दृष्टि आते हैं।

उन्मार्क का प्रसिद्ध विद्वान स्वीडनवोर—एक दिवस सन १५७६ में एक अन्य शहर में दुपहर के समय भोजन कर रहा था कि एक साथ चिल्ला उठा “ओहो ! मेरे शहर में मुख्य कर मेरे मौहल्ले में अग्नि लग गई अब मेरा घर भी जल जावेगा क्या करूं।” पुनः कुछ काल पश्चात् बोला कि धन्यवाद है अग्नि बुझ गई और मेरा

घर बच गया—' उस का शहर वहां से पचास मील की दूरी पर था—दूसरे दिन समाचार मिला कि सचमुच उसी समय वहां अग्नि लगी थी—इस घटना का जर्मनी के प्रसिद्ध फिलासफर कान्ट ने अपनी पुस्तक में वर्णन किया है—इस से अधिक प्रमाणिक उदाहरण और क्या होगा और सैकड़ों उदाहरण अंगरेजी पुस्तकों में लिखे हैं कि किसी किरंगी को बैरियों ने पकड़ कर अमरीका में कृतल किया और उस के वचनों ने उसी समय इस घटना को यूरोप में देखा—और ऐसी घटनायें होंती तो हिन्दुस्तान में भी बहुत हैं परन्तु वह लेख में नहीं आती—हां जब कोई अपना प्रेम पात्र परदेश में मरता है तो उस के घर वालों को उस का प्रतिबिम्ब सा दृष्टि गोचर होता है अथवा चित्त में कुछ घबड़ाहट सो उत्पन्न होती है जिसको आगाज आना कहा कहते हैं इस का कथन तो हमने भी अपने मित्रों से बहुत सुना है—एक बार मुझ का स्वयं ऐसा इत्तफाक हुआ कि मैं अपने घर से अलवर जैपुर आदि की सैर को चला मेरे पिता जी जो इटावे में डुपटी मजिस्ट्रेट थे घर पर पधारे दहली के स्टेशन पर जहां दूसरी लाइन बदलती है मैं उतरा तो अकस्मात् चित्त में कुछ ऐसी व्याकुलता सी उत्पन्न हो गई कि बहुतेरा मैंने आगे को पग बढ़ाया परन्तु चित्त ने यही कहा कि नहीं घर को लौट चलो अन्त को घर आकर देखा तो पिताजी प्रस्तुत थे और बड़े चिन्तातुर थे कि हम इतने दिनों बाद आये और वह बाहर चला गया जाने कब तक लौटेगा—इसका नाम सैकिन्ड साईट है।

विद्वानों ने इसका कारण यह प्रतीत ज्ञात किया है कि पंच ज्ञान इन्द्रिया के अतिरिक्त एक छोटी इन्द्री मनुष्य में और होती है जो दूर के प्रभावों को बिना किसी साधन के स्वीकार करती है इसका पता सन १८४१ में डाक्टर बुकीनन को अकस्मात् लग गया जब कि वह मस्तिष्क के कोषों ( खाना ) का अनुसंधान कर रहा था उस ने मस्तिष्क में एक Pineal Gland प्रतति की जिस में ऐसी महीन लहरों के स्वीकार करने की शक्ति है—डाक्टर सैमूएल-जानसन ने भी स्कॉटलैंड के पहाड़ी लोगों में अनुसंधान किया जिन में ऐसे स्वभाविक गुण वाले अत्यन्त अधिक होते हैं और

यह बुद्धी ग्राह्यभी हैं कि जब प्रकृतिने प्रत्येक जीवधारी को एक प्रकार की मुख्य बुद्धि Instinct प्रदान की है जो उनके भय से तुरन्त सूचित कर देती है तो फिर मनुष्य के क्यों इससे वंचित रखती—यदि मनुष्य में कुछ कमी है तो वह उसका अपना अपराध है यह सांसारिक भगड़ों में ऐसा फंसा रहता है कि दैवशक्ति की सहायता की ओर ध्यान ही नहीं करता मेंह बरसता हो या वर्ष पड़ता हो और मर्ग खूब चल रहा हो परन्तु कुत्ता मार्ग सूत्र कर ही अपने स्वामी का पता लगा लेगा—तूफान के पूर्व प्रायः जीवधारी इसके लक्षण प्रतीत करके भीतर घुसजाते हैं और जो बंधे हुए होते हैं वह बड़ी व्याकुलता प्रकट करते हैं—मनुष्य को भी ऐसी व्याकुलता उत्पन्न तो होती है परन्तु वह विचार नहीं करता ।

जिनको यह शक्ति कुछ प्रतीत हो वह इसको इस प्रकार बढ़ावे- नियत समय पर प्रति दिवस किसी वस्तु या बात पर ध्यान किया करें—अपने किसी इष्टदेव का ध्यान किया करें—क्लेश चिन्ता क्रोध छोड़ दें चित्त को निर्मल प्रसन्न व स्वच्छ रखें—कामोद्दीपन पेट भर खाना-नशा करना औपधियों का अधिन प्रयोग यह बातें इसके लिये हानिकारक हैं (स्टोकर साहव की क्लैररयवायन्स) ।

## भूतकाल के वृत्तान्त जानना

इस विद्या का नाम Psychometry है जेम्स कोटी की पुस्तकें सीइंगदी इनविजविल और हशनोहर की पुस्तक में इस का वर्णन अच्छा लिखा है—इसका अभ्यासो किसी वस्तु को मस्तिष्क पर किंचित देर रखकर इसके वृत्तान्त व्योरेवार वर्णन कर सकता है कि वह कहाँ से, तथा कैसे २ लोगों के हाथों में हीकर आई इत्यादि कोई ईंट उसके हाथ में देदो तो वह बतला देगा कि जिस पोखरे से उसको मिट्टी लीगाई उसके चारों ओर ऐसे वृत्त आदि थे ऐसे लोगों ने इस को पाया और पकाया था पुनः ऐसे मकान में यह लगी थी इत्यादि यदि उस ईंट को तुम अग्नि में—जलाओ नदी में डालो पुनः टुकड़े कर उसके हाथ में दो तथापि वह सब बातें बतला देगा इसी प्रकार किसी व्याक्त के बाल अथवा छुरला या पहनने का वस्त्र दिया जावे तो मनुष्य के अंग लक्षण व स्वभाव



आदि का चित्र खींच देगा—किही वन्द पत्र का लेख और लेखक का घूर्तांत बतला देगा और किसी रोगी क हाथ पकड़ कर उस के आन्तारिक रोगों को प्रकट कर सकेगा ।

**सिद्धांत**—प्रोफेसर डेम्पन ने सन् १८५२ में इसका अनुसंधान किया तब प्रतीत हुआ है कि हाथ को ललाट पर रखने से बुद्धि बलवती होती कनपुटी पर रखने से अचेतन्य व नींद आती—पीछे गरदन पर रखने से बल बढ़ता—कान के ऊपर रखने से उच्चोजना व खुजली सी उत्पन्न होती है इत्यादि ।

इसी हेतु वस्तु को ललाट पर रखते हैं प्रत्युत हम वैसे भी तो जब कोई बात सोचते हैं तो हमारा हाथ स्वयं ललाट पर रख जाता है लंदन के प्रसिद्ध अखवार रीव्यूआफ रिव्यूज़ के विख्यात प्रमाणिक संत्य प्रिय सम्पादक मिस्टरस्टेड ने इस के अनुभव मिस्टरजेमसकोटी से ऐसी बुद्धि मानी के साथ किये कि लोगों के पत्रों के केवल कोने फाड़ कर उनको दिखलाये और सबका उत्तर ठीक पाया किलारुफर फीशागौर ने भी इसका वर्णन अपनी पुस्तक में लिखा है—और इसका मूल सिद्धान्त यह है कि प्रत्येक व्यक्ति षरद् प्रति वस्तु के शरीर से एक प्रकार का प्रकाश प्रति समय निकला करता है जिस के भिन्न २ रंग होते हैं और यह प्रकाश अन्य शरीर पर जाकर लगता और अपना प्रभाव पहुंचाया करता है—इसको औरा Aura कहते हैं—बड़े महापुरुषों की और अधिक पवित्र व प्रकाशवान होती है और दूर तक प्रभाव पहुंचाती है—तहात्मा बुद्ध के सम्बन्ध में लिखा है कि इनकी औरा का प्रभाव तीन मील की दूरी तक पहुंचता था साधारण मनुष्य का गज दो गज तक जाता है—और शरीर के एक इंच दूर तक तो इसकी उष्णता भली भांति ज्ञात होती है चाहे जिस व्यक्ति के शरीर के पास हाथ लेजा कर देखलो यही वह प्रकाश है जो श्रीरामचन्द्रजी और श्री कृष्णजी के प्रत्येक चित्र में एक कुण्डल सा किरणों का बना हुआ होता है—इसी से कदाचित पहले ऋषी जन अवतारों को पहचान लिया करते थे—नाटिघम के राजकीव शफ़ाखाने के अफसर डाक्टर हुकर जो बिजली व प्रकाश की किरणों से चिकित्सा किया करते थे इनका कथन है कि सहस्रों रोगियों की मैंने चिकित्सा की प्रत्येक

के शरीर से मुख्य रंगत की किरणों निकलती हुई देखीं और इनके वृत्तान्त सिद्ध करने तथा परीक्षा करने से उन किरणों के अर्थ निम्न लिखित हुये इस से स्पष्ट प्रमाणित होता है कि विचार भी सूरत व रंग रखते हैं ।

लाल रंग-कामोत्तेजना व रक्त प्रवाह = गुलाबी रंग परोपकार  
पीला रंग बुद्धि व प्रसन्नता-शरवतो रंग निराश चिन्तातुर नीला  
रंग समझदार धर्मज्ञ-नारंगी उत्साही-गहरा हरा रंग रोगी व  
चिन्तातुर-काला रंग कुकर्म शोकातुर ।

पुनः अधिक अनुसंधान करने से और गूढ़ बातें इनकी प्रतीत हुईं और अब यह एक पूरी प्रथक विद्या बन गई है जिसके नियम कभी धोका नहीं देते-हमको यदि यह किरणें दृष्टी न आये तो यह प्रमाणित नहीं होता कि वह वास्तव में हाती ही नहीं क्योंकि हमारी ज्ञानेन्द्रियों की शक्ति प्रथम तो परिमित होती है पुनः प्रति व्यक्ति में और नाना प्रकार की अनेक अवस्था में एक ही व्यक्ति में भी विभिन्न होती है-अंधा मनुष्य यह नहीं कह सकता कि संसार में प्रकाश होता ही नहीं ।

यह और जो प्रति शरीर से निकल कर अन्य शरीरों पर अपना प्रभाव व प्रतिविम्ब डालती रहती है इस से समस्त घटनाओं का जो किसी वस्तु पर अथवा संसार में गति होती रहती है एक चित्र आसमान में बन जाता है और सदां प्रस्तुत रहता है इसी को *طريق* अथवा तख्ती तस्वीर कहते हैं-जिस प्रकार मनुष्य के शरीर से किरणें निकल कर फोटो के प्लेट पर उसका चित्र बना देती हैं परन्तु वह चित्र दृष्टि नहीं आता जब तक कि डेवलप न किया जावे यद्यपि वह उपस्थित अवश्य होता है-इसी प्रकार आकाश में भी प्रत्येक वात का चित्र तो अवश्य होता है परन्तु उस का डेवलप करके देखना शेष रह जाता है-रोग के कीड़े केवल वैकट्रियालोजी के विद्वान को ही दृष्टि आते हैं औरों को नहीं प्रकाश अथवा धूप सब को स्वेत ही दृष्टि आते हैं परन्तु वास्तव में उस में सात रंग होते हैं स्पैक्ट्रम से प्रथक करने से विदित होते हैं वरन कुलु और अत्यंत हलके अवश्य शेष रहजाते हैं जो स्पैक्ट्रम की भी शक्ति अथवा हमारी दृष्टी की सीमा से बाहर

हैं—इसी प्रकार मानसिक विद्या के विद्वानों को ही ऐसी बातें दृष्टि आया करती हैं प्रत्येक को नहीं जिस तरह एक गायन विद्या का अभ्यासी खारीक स्वर को समझ लेता है या उस की चूक को पकड़ सकता है जो साधारण सुनने वालों की समझ में नहीं आती इसी प्रकार इस के अभ्यासी श्रौरो को देख लेते हैं ।

**साधन**—यह शक्ति न्यूनाधिक होती तो प्रत्येक व्यक्ति में है परन्तु अधिकता इस की गर्भ जनिक है गायन विद्या कवि अथवा चित्रकार के माफिक और यह साधन से शीघ्र बढ़ जाती हैं—इसके लिये किसी दूसरे मीडियम या मुख्य स्थान अथवा समय की आवश्यकता नहीं—सदाचार में कोई बड़ी तबदीली अथवा उत्तेजना इस शक्ति न्यून कर देती है ।

एक सा स्वभाव रखना हृदय पवित्र शरीर आरोग्य—मांस तमाकू व छत्तेजक पदार्थ से निषेध रखना अधिक प्रसन्नता नहीं परन्तु किंचित मनोरंजन आवश्यकीय—कमरा शुद्ध वायू दार हो = ताजा फूलों की सुगंधि और गाने से यह शक्ति जड़ती है इस लिये यह सामान यदि हों तो अच्छा वरन आवश्यकीय नहीं—एक ही स्थान पर नियत समय पर बैठ कर इसका साधन नित्य किय करो ।

अविश्वासी न हो—परिणाम के लिये शीघ्रता न करो—पूरव की तरफ मुख कर के बैठा करो—थोड़े दिनों के साधन के उपरान्त पुनः चाहे जिस स्थान या चाहे जिस समय देख सकते हो परन्तु आरम्भ में इसका विचार रहे कि मुख्य स्थान पर मुख्य समय पर देखा करो क्योंकि नियत समय पर प्रति दिवस मानसिक शक्तियां भी स्वयं इसी तरह चेतन्य होती हैं जिस प्रकार अन्य आवश्यकता यथा भूख या पाखाने की हाजत अपना समय पकड़ जाती है—खाने सोने बैठने व खेल में नियमानुसार प्रवृत्त रहो—सप्ताह में कम से कम एक वार अवश्य अधर में बैठा करो प्रति दिन स्नान किया करो—प्रत्येक प्रकार के कुकर्म त्यागन कर दो—सदा उत्तर की तरफ सिर कर के सोया करो ताकि पृथ्वी की मकनातीसी लहर के समान रहो—हृदय में बुरा विचार आना भी बुरे काम की धरावर समझो ।

**अध्यास**—वस्तु को अपने बांये हाथ में लो और बहुत कम केवल उंगलियों के सहारे ले पकड़ कर ललाट से लगाओ और नेत्र बंद कर लो और विचार में देखो क्या दिखाई देता है—भुङ्कुटी के बराबर लगाओगे तो उस के आरम्भ के वृत्तान्त दृष्टि आवेंगे किञ्चित ऊपर लगाओगे तो अधिक समीप के—और आरम्भ में समीप के वृत्तान्त विदित होने हैं पुनः श्रेणी पति श्रेणी पीछे के वृत्तान्त सम्मुख आते जाते हैं—जो बातें प्रतीत हुआ करे उन को प्रति दिवस लिखते जाया करो—किसी बात का कारण न सोचो जो दृष्टि आवे लिखो अथवा कहदो—समय उस को स्वयं प्रमाणित कर देगा—संदेह व वाद कदापि न करो—रोगी या चिन्तातुर हो उस दिन न देखो देखने से पहले थोड़ी देर धीरे धीरे टहल कर आध घंटा आराम करलो जिस से चित्त स्थिर हो जावे सब से पहले केवल रंगों का विचार करो—जो अधिक प्रकट हो उसको मानो जुरा २ सी बात पर ध्यान मत। दो मस्तक व नेत्रों को दूसरे हाथ से ढकलो—यदि कोई सवाल पूछना हो तो उत्तर इस प्रकार मिलेगा कि विचार में या हृदय में रंग दृष्टि आवेंगे यदि स्वेत दृष्टि आवें तो अच्छे समझो काले हों तो बुरे ऊपर को चढ़ें तो हां समझो नीचे को ना रोग का निदान करना हो तो रोगी का हाथ पकड़ लो नर्म हाथ से परन्तु द्रढ़ता से तो तुम को अपने शरीर में वही रोग या उसी स्थान पर दर्द घात होगा जैसी कि रोगी की दशा हो क्योंकि चित्त को चित्त से मेल हो जावेगा—और जब हाथ छोड़ दोगे तब ही वह दशा भी जाती रहेगी परन्तु थोड़ी देर तक किञ्चित थकान सी निरसंदेह रहेगी—बाहर के संसार के वृत्तान्त प्रतीत करना चाहो तो पूर्ण चन्द्र के दिनों में संध्या समय पालती मारकर बैठो और चांद की तरफ मुंह कर के नेत्र बंद कर के कुछ गहरे सांस लो—कई मांस तक तो कुछ भद्दी सी खुरतें या चिन्ह दृष्टि आया करेंगे पुनः प्रत्येक घात शुद्ध दिखाई देगी—और शब्द भी साफ सुनाई दिया करेंगे और चांद में जो संसार का प्रतिबिम्ब पड़ता है उस से। अद्भुत बातें दृष्टि गोचर होंगी—शरीर की स्वच्छता और धैर्य का होना शर्त है।

दो व्यक्ति इस विद्या वाले किसी वस्तु को देख कर दो प्रकार के वृत्तान्त कथन करे तो किसी को भी मिथ्या न समझो । क्योंकि प्रथम् तो प्रति व्यक्ति अपने विचार के माफिक प्रति बात को देखा करता है दो व्यक्तियों से किसी तीसरे व्यक्त के चाल चलन के सम्बन्ध में पूछो तो जिस दृष्टि से स्वयं देखते हैं और जो जो गुण व दोष उल्ल में अपने विचार के अनुसार ज्ञात करते हैं उन को ही कथन करेंगे और वह अवश्य भिन्न २ होंगे—क्योंकि किसी के चित्त में कोई बात चुभती है किसी के में कोई—पुनः यह भी सम्भव है कि वह दोनों भिन्न के वृत्तान्त बतला रहे हों या कोई अधिक गहराई तक देख सकता हो कोई केवल ऊपरी देखने की शक्ति रखता हो...गंचार या अनपढ़ मनुष्य देखेगा तो वह ठीक बर्णन भी न कर सकेगा चाहे वह देखे सब की बराबर क्योंकि बर्णन करने की शक्ति दूसरी वस्तु है प्रत्युत सूढ़ और विद्वान को भी भिन्न २ वृत्तान्त दृष्टि आवेंगे क्योंकि इन की दृष्टियों में बड़ा अंतर होगा—वरन् एक ही व्यक्ति यदि दूसरी वार देखे तो उस को और दृश्य आवेंगे—और यह भी विचार रहे कि अपना हृदय यदि विलकुल शून्य न होगा तो उस का प्रभाव भी दृष्यों पर पड़ेगा और जिन २ व्यक्तियों ने उस वस्तु को छुआ होगा उन के वृत्तान्त का भी—इसी हेतु ऐसी वस्तुओं को बहुधा लिफाफा में बंद रखते हैं ताकि किसी का हाथ न लगने पावे । परन्तु यह सब बातें होंगी जब जब तुम अपना हृदय पवित्र रखो शून्य चित्त निश्चल जल के समान है कि जिस पर चारों तरफ के वृद्धों आदि का प्रतिबिम्ब शुद्ध दृष्टि आता है—जल में जरा सी ठीकड़ी डाल दो सब प्रतिबिम्ब खराब हो जावेंगे—जब हम शरीर से काम करते हैं तो दूसरों पर अपना प्रभाव डालते हैं—हम पर प्रभाव तय पड़े जब हम अपना शरीर विलकुल ढीला छोड़ दें—इसी हेतु अचेतता की दशा में मानसिक शक्तें अधिक प्रभाव स्वीकार करती हैं...इसलिये अभ्यासी साधन के समय अपना चित्त विलकुल शून्य रखते हैं कोई उत्तेजना अथवा आन्दोलन नहीं रहने देते इस विद्या को संस्कृत में दहर आकाश विद्या कहते हैं इसकी शक्ति बढ़ाने के लिये सप्ताह में एक वार विलकुल अंधेरे में बैठना लाभ दायक होता है ।

ऊपर की बात अत्यंत अद्भुत प्रतीत होती है परंतु इसका भेद कैवल्य यह है कि सर्व व्यापक ईधर जो प्रत्येक दृष्य व विचार की लहरों को दूर तक लेजाती है उसके और मनुष्य के शरीर में कुछ स्टेशन नियम हैं जिन पर आकर वह टकराती है और समस्त दृष्यों को इसी प्रकार दिखाती है जिस प्रकार वे तार की तार बर्फी और औरा जो प्रत्येक शरीर से प्रति समय निकलती रहती हैं वह अपने चिन्ह ईधर की लहरों पर जमाती हैं और वह इस प्रकार स्थिर रहते हैं जिस प्रकार कमरा में अंगीठी रखी हो तो फिर चाहे अंगीठी को बाहर निकाल दीजावे परन्तु कुछ काल तक कमरा में उष्णता अवश्य स्थिर रहेगी—और प्राण Vitality का सत्व जो प्रत्येक चक्कर में रहता है वह प्रत्येक तत्व को प्रथक करने और मिलाकर जीवित आकार बनाने की शक्ति रखता है यही शरीर में उष्णता उत्पन्न करता है—वही उष्णता रंगत बनकर प्रकाश के साथ शरीर से निकला करती है—विद्वानों को मांस भक्षण इसी हेतु वर्जित है कि वह विना आत्मा व शक्ति के मुर्दार होता है इस लिये आत्मा को बल नहीं बरज कशाफत पहुंचाता है पुरुष की औरा स्त्री की अपेक्षा अत्यंत शीघ्र व तीक्ष्ण प्रभाव करती है—वच्चों की औरा दूध के समान स्वेत होती है पुनः स्वभावानुसार रंग पकड़ती जाती है—कुकर्मी की औरा स्याह होती है और प्राश्रित से या तोया से उस की स्याही छुट जाती है—लकड़ी पर औरा कम स्थिर रहती है—बख को शरीर पर लगा हुआ पहना जावे उस पर अधिक इसी हेतु किसी का उतरन पहनना बुरा समझा जाता है खास कर कुकर्मी व रोगी का तो कदापि न पहनना चाहिये—रोगी के अंग पर रत्नों के रंग इसी कारण से विगड़ जाते हैं—इसी हेतु मकानात व अंगों में बुरा प्रभाव होता है और प्रसाद में बरकत—पुराना हथियार जो हाथ में लेता है उसका चित्त भी हत्या करने को उद्यत हो जाता है अच्छे अंधकार की कुरसी पर बैठ कर साधारण मनुष्य भी अच्छा लेख लिख सकता है इसी हेतु अदालत की कुरसी में कुछ प्रभाव समझा जाता है—बड़े कारखानों में जाकर हृदय में उत्तेजना उत्पन्न होती है—सिंघासन बत्तीसी में

विक्रम का चतुर्वरा लिम्बा है निपोलियन शाज़म ने अपने खंजी की भोंपड़ी जलवादी थी जिस में बैठकर एक एक कर के तीन खंजियों ने स्वयं आत्मघात किये थे—चारपार्स भी कान रखती है की कलाघत प्रसिद्ध है इसी से प्रारम्भ हुई कि हमारी दीवार पर हमारे सम्पूर्ण कार्य विचारों का रजिस्टर होता है।

ध्यान करौं तो यह विद्या कैसी मनोरंजन है इसी के द्वारा वह सब खेल दृष्टि आसक्त हैं जो आज तक संसार में उपस्थित हुए होंगे जैसे पृथ्वी का घनता—श्रौतारों का आना वृषावन्त—यूनानदेश वड़े वादशाहों के दिगविजय कृतल ग्राम अपने पिछले जन्मों के वृत्तान्त मृतक संबंधी पुरखा—पिछले जन्म के मित्र व मकानात—रोगी के लिये नुसखे आदि।

## अन्तर दृष्टी व भविष्य दृष्टी

इस को क्षणिक व चिरकाली—स्वाधीन व स्वतंत्र आदि प्रकार में रख कर समझना चाहिये—इन में से क्षणिक तो किसी अन्य वस्तु द्वारा होती है और चिरकाली हृदय पवित्रता से और स्वाधीन प्रायः अन्य वस्तुओं की सहायता से प्राप्ति की जाती है इत्यादि—स्वाधीन प्राकृतिक ईश्वर की दी हुई होती है जो पिछले जन्म \* उद्योगों का परिणाम है क्योंकि आत्मा जो श्रेष्ठतायें प्राप्ति करती है वह तो मरने के पश्चात् भी उस के साथ रहती हैं केवल आर्थिक पदार्थ शरीर के साथ नष्ट होजाते हैं—अन्य वस्तुयें जिन २ द्वारा गुप्त वृत्तान्त प्रतीत होते हैं मित्र २ हैं।

जापानी लोग विल्लौर के शीशा अर्थात् Crystal से प्रश्न छापकर पूछते हैं—मिश्र वाले रोशनाई की बिन्दु में देखते हैं। न्यूज़ीलैंड में रुधिर की बूंद से अफरिका वाले गिलास में जल भर कर।

---

**नोट**—अखबार भंगस्याल कातक १९६६ में छपा कि कलकत्ता में वैजनाथ नामी एक बैल पेसा दिखाया गया कि जो किसी व्यक्ति का भीतरी हाल इशारों से बतलाता था।

यह तो आर्थिक पदार्थ हुये-इनके अतिरिक्त मानसिक भी डीयम दो प्रकार के होते हैं एक तो किसी मनुष्य को मैस्मरेजम की योग निद्रा देकर उस से वृत्तान्त प्रतीत करना-दूसरे मृतक आत्माओं को किसी मनुष्य के सिर बुलाकर या किसी और हिलने वाली वस्तु जैसे मेज पंढमल आदि में बुलाकर उस से पूछना-तीसरा मार्ग नशा से मस्तिष्क को कार्यरहित करके उस से काम लेना है जैसे आजकल हिन्दुस्तान के फकीर सुलाफा का दम लगा कर करते हैं और ईरान के दुरवेश अपने ही आस पास जोर से घूमकर सिर में चक्कर उत्पन्न कर लेते हैं-कुछ मनुष्यों को जो स्नायुक रोगी होते हैं या हिस्टीरिया के रोग वाले या जिन की आर्थिक ज्ञान इन्द्रियां निर्बल होजाती हैं नशा में चूर रहने के कारण अथवा अधिक विशय भोग करने से (वाममार्ग) या जो विचार में मस्त रहकर शरीर का सत्यानाश कर लेते हैं उनको यहूदा बुरी आत्मायें और गुप्त वृत्तान्त भी बिना अपनी इच्छा के दृष्टि आया करते हैं ।

योगी महात्माओं का मार्ग सब से सुगम और विश्वासनीय है-वह प्राणायाम और ओ३मंत्र के जाप से ही त्रकालदर्शी प्राप्ति करते हैं जिसका व्योरेवार नियम हम पीछे योगाभ्यास के वर्णन में लिख चुके हैं-इंगलिस्तान के कविशिरोमण लार्ड टैनीसन ने लिखा है कि अपना नाम बार बार लेने में ही उसने अद्भुत प्रभाव देखा है-यह तो राजयोग के नियम हैं-दूसरा हटयोग का मार्ग है कि शरीर की कठिन अभ्यासों से साध कर ऐसा निश्चल बना देते हैं कि फिर आर्थिक अंग लहरों का स्वीकार ही नहीं करते इस लिये मानसिक शक्तियें चेतन्य होकर गुप्त वृत्तान्त प्रकाशित हो जाते हैं-हिंदुस्तानी सब काम केवल आत्मा से लेते थे फिरंगी लोग अर्थ शास्त्री हैं इसलिये यंत्रों से लेते हैं अब फिरंगी भी मानने लगे हैं कि मस्तष्क स्वयं कुछ जानने वाला नहीं है वह केवल एक बात करने वाला अंग है जो प्रति प्रकार की लहरों को लेता और प्रकट कर देता है इसी हेतु जब किसी नई बात को सीखते अथवा स्मरण करते हैं तो मस्तिष्क पर बड़ा बल पड़ता पुनः वह केवल ध्यान के इशारे से ही उस कार्य को कराने लगता है-पांच इंद्रियों के स्नायू का संबंध एक मुख्य स्नायू द्वारा मस्तिष्क के केन्द्रों में है पुनः मस्तिष्क के इन केन्द्रों



का संबंध भी मानसिक शरीर के मुख्य स्थानात या केंद्रों से है जिनको Plexus कहते हैं डाक्टर लोग भी इन स्थानों से तो भिल है परन्तु वह यह नहीं जानते कि वह यही स्थान हैं जहाँ मानसिक शरीर व आर्थिक का संगम होता व सूचनायें पहुंचती हैं यह स्थानात जितने अधिक पूर्ण हों अथवा कर लिये जावें उतनी ही शक्ति प्रकाल दर्शी की प्राप्ति हो जावे ।

जिस प्रकार ऊंची छत पर चढ़ कर गरीबों के नीचे के घरों के घृतान्त देख कर हम उनकी बेपरदगी करते हैं इसी प्रकार प्रति व्यक्ति के प्रकाल ज्ञाता हो जाने से भी संसार में बड़ी निकृष्टियाँ फैल सकती हैं—इसी हेतु यह विद्या अब तक मखलहत सीना व सीना रही और बहुत दिनों की परीक्षा के पश्चात केवल ऐसे व्यक्तों को बतलाई जाती थी जिनकी शराफत पर पूर्ण विश्वास हो जाता था इसका छुपना वर्जित रहा क्योंकि बल की बढ़ती से जुम्मेवारी की भी बढ़ती होती है जिस का यदि विचार न किया जावे \* १ तो इतलांतियों की तरह षेड़ा तबाह होता है । इसी हेतु मैं भी इतना ही छुपवाता हूं जितना कि प्रथम अंग्रेजी पुस्तकों में छुप चुका है—शेष जो सीखना चाहें वह इस के लिये कटिबद्ध रहें महात्मा जन स्वयं उनको दर्शन देंगे और आगे का दिखावेंगे यही नियम देव शक्ती का ईवालयूशन का सदा से चला आता है इस् लेख पर मिस्टर लेडवीटर की पुस्तकें अच्छी हैं ।

प्रसिद्ध फिलासफर कांट एक किस्सा लिखता है कि डच सफीर मारटीबिल मर गया उसने १५ हजार रुपया किसी को दिया था उसकी रसीद न मिलती थी—उसकी स्त्री महात्मा स्वीडन यौर के पास आई और बड़ी अस्तुत की कि मानसिक लोक में उस के पति से मिलकर रसीद का पता पूछें या उसी रसीद को

\* **नोट**—जहां आज कल इतलांतक सागर है वहां पहले एक बड़ा देश था जो कई हजार साल हुये यकायक तूफान आकर समुद्र में डूब गया इसके रहने वाले बड़े विद्वान प्रकालज्ञाता और जादूगर थे—अफलातु ने इनका घृतान्त लिखा है इसी के संबंध में प्रसिद्ध है कि यूनानी देश गारत होगया हिन्दुस्तान के द्रावणी लोग भी उसी जाति के हैं ।

शुभ से दूढ़ें—महात्मा ने आठवें दिन उस स्त्री को बुला कर उत्तर दिया कि रात तुम्हारे पति से स्वप्न में मिला था उस ने कहा कि मैं अभी जाकर अपनी स्त्री को रसीद का पता बतलाता हूँ निदान स्त्री ने भी कहा कि सचमुच वह रात मुझ को स्वप्न में दृष्टि आये थे और रसीद मिल गई है—आत्माओं से मिलना और अन्तर दृष्टि का इससे अधिक प्रामाणिक प्रमाण क्या होगा ऐसे विश्वास पात्र विद्वानों ने लिखा है।

## कराभाती शीशा ।

वादशाह जम शब्द का जमाजहाँनुमा प्रसिद्ध है—यह भी इसी कस्टेल अर्थात् विलौर के अनुसार होगा—यह एक गैँद के समान शफ़ाफ़ गोल शीशा विलायत से आता है— इस में कृत्तिम बात कोई नहीं—इस का प्राकृतिक गुण यह है कि एक तो इस की तरफ देखने से ज्ञान इन्द्रियां स्वयं बश में हो जाती हैं—दोयम यह गूढ़ लहरों के इकट्ठा करने में फोकस का काम देता है—और वह सालि-ग्राम के समान मानसिक शक्ति को सहायता भी देता है—इसी की तरफ ध्यान से देखते हैं जिस से मस्तिष्क में अचेतता सी पैदा हो कर नेत्र के पास का मानसिक केन्द्र चेतन्य हो जाता है—यही बात अपनी नासिका की नोंक अथवा काली सतह पर स्वेत दाग की तरफ़ देखने से होती है। बिना आंख भुपाये देखने से नेत्र का पर्दा रीटना निर्बल हो जाता है जिस से वह दाग दृष्टि से गुप्त हो जाता है इस पर भी देखना यदि जारी रहे तो नेत्र को सम्पूर्ण रंगें मस्तिष्क समेत अचेत व निस्कार्य्य हो जाती हैं और गुप्त द्रव्य दृष्टि आने लगते हैं—परंतु इस से नेत्र को अधिक हानि पहुंचती है और कुछ मस्तिष्क को भी पुनः नेत्र किसी एस्तु पर ठीक नहीं जमते।

विलौर पर इस प्रकार दृष्टि जमावे कि पत्तक न गिरने पावे और अपने नेत्रों की पुतली को प्रकाश की तरफ़ देखता रहे जब हालत सुशुन्ती ( लाहूत ) की उत्पन्न हो जावैगी इच्छानुसार द्रव्य देखेगा।

यही धातु रुधिर की बृद्ध और स्याही के दाग में होती है—नियम यह है कि जब नेत्रकी पुनली थक कर उलटती है इच्छानुसार गुप्त चृतांत दृष्टि आने लगते हैं मानसिक शक्तों के बल से—तखलीया में बैठ कर घ दीपक की लोय पर जो फिचिंत ऊंचा रक्खा हो टकटकी बांध कर दृष्टि जमाओ कि नेत्र बिल्कुल न झपके तो भी यही प्रमाण होगा—नींद और अचेतता दोनों में मनुष्य खाकी शरीर से अलग होकर मानसिक संसार में जापहुंचता है—यदि हृदय पवित्र और शिक्षायुक्त हो तो वहाँ को बातें स्मरण रख सकता है और कथन कर सकता है नहीं तो सब भूल जाता है—हृदय को पवित्र विचार को उत्तम वनाओ और आत्मा को अपना काम करने दो घारीक शब्द सुनने के लिये जिस प्रकार मौन धारण व इकाग्रता की आवश्यकता है इसी तरह मानसिक द्रव्यों के लिये भी शरीरक ज्ञान इंद्रियों का बंद होना परमावश्यक है—जल और शीशा पर जो प्रतिबिम्ब पड़ता है वह केवल सत ही होता है और उल्टा दृष्टि आता जल लहरदार हो तो प्रतिबिम्ब भी टूटा हुआ पड़ेगा प्रथम प्रत्येक बात धुंधली सी दृष्टि आती है पुनः ज्यों ज्यों अभ्यास बढ़ता जावे शुद्ध होती जाती है क्योंकि निगाह अभ्यास से ही ठीक बनती है—दृश्य सब ऐसे छोटे दृष्टि आवेंगे जैसे दुरवीन में आते हैं—और इनका कथन करना देखने वाले की लयाकत पर निर्भर होगा—अपने विचार के बल से मनुष्य स्वयं अन्य स्थान पर जापहुंचे तो वहाँ पूरे अकार के द्रव्य देखेगा अथवा अपना आत्मा स्वाप्नावस्था अथवा नशे में सैर करती फिरे तो भी सब बातें ज्यों की त्यों देखेगी—ऐसे कामों के लिये पाच्छिम या उत्तर की तरफ मुख करके सोवे सूर्य की तरफ मुख करके करने से कार्य्य अच्छा और सुगमता से होता है—संध्या को हलका भोजन और न्यून खावे और सवेरो सो जावे—मामूल को बिठावे तो इस प्रकार कि उत्तर की तरफ पीठ हो और मुख दक्षिण की तरफ और पग दक्षिण की तरफ फैले हों—किस्ती आत्मा से काम लेना हो तो विनती खुशामद से उस को आकर्षित करे अथवा मानसिक शक्ति के बल—ईश्वर से काम लेना हो तो उस में लहर उत्पन्न करे—जो अपने और यथेष्टवस्तु या स्थान के बीच में चले—यह रहस्य बतला दिये हैं बहुत काम आवेंगे

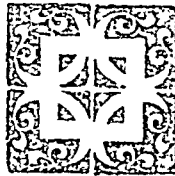
कस्टैल को दस इंच की दूरी पर वासावर लेविल में रखकर देखें पीछे उस के काला रूपड़ा टांग दें दोनों तरफ दीपक जलावे कुछ मिनट के पश्चात् दृष्टि आवेगा कि अमुक व्यक्ति क्या कर रहा है और भूत व भवष्य काल की घटनायें जो चित्त में सोचो ।

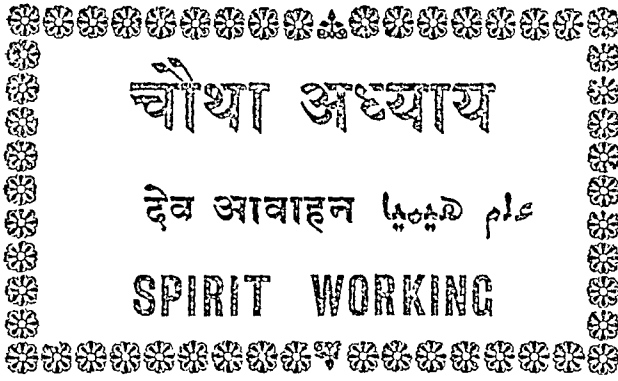
सादा दर्पण जल में डाल कर उस में भी देख सकते बल्कि कटोरे में जल भर कर भी—परन्तु स्मरण रखो जब कभी मानसिक शक्ति से कोई सवाल करो तो अपने हृदय को कोरे कागज़ के अक्षरों से शून्य करलो प्रत्युत इवारत से भरे हुए कागज़ पर आन्ना कहां लिलेगी ।

### करामाती अंगूठी

जिसको नगीने की तरफ ध्यान से देखने से मृतक संबधियों की अथवा जिनका विचार करो उनकी सूत्रें दृष्टि आती हैं ।

अंगूठी तो साधारण होती है इस में नग के स्थान पर यह मसाला भरा जाता है—संग मकनातीस का चूर्ण काजल तेल मिलाकर उस में मूल वस्तु तो मकनातीस है काजल स्याही के वास्ते तेल इसको चिकना और चमकदार बनाने के लिये—अंगूठी के अतिरक्त इस मसाले को यदि कटोरे में अथवा नाखून पर ही लगायें तो भी काम दे सकता है ।




  
**चौथा अध्याय**
  
 देव आवाहन ५०५० प ९
   
**SPIRIT WORKING**

भूत प्रेत और जन्नात के किस्से प्रत्येक देश में सदां से प्रसिद्ध हैं इसलिये इन के आधार या तह में कुछ सच्चाई अवश्य है—आज तक किसी देश अथवा जाति के विद्वानों ने इन के वजूद से साफ़ इंकार नहीं किया यद्यपि ईश्वर की हस्ती के नास्तिक बहुत हो गये हैं—जंगली देशों में अब भी जंगली जन ईश्वर से कुछ सरोकार नहीं रखते इन के समस्त काम ऐसी आत्माओं से ही निकल जाते हैं सभ्य जातियों में भी कोई ऐसी नहीं जो इन को न मानती हो—रामायण में लिखा है कि जब श्री रामचन्द्र जी ने लंका जीत ली तो उनके मृतक पिता राजा दशरथ स्वर्ग से आकर उन से मिले और अब भी जहाँ तहाँ ऐसी घटनायें प्रति दिवस होती रहती हैं निदान दो अद्भुत उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं जो ऐसे हैं कि हजारों मनुष्य जिन के गवाह प्रस्तुत हैं और जिन का अनुसंधान अब भी हो सकता है ।

साथनी जिला मथुरा के पटवारी प्रसादीलाल का विवाह था—मार्ग में वरात ठहरी और धरना मल त्यागने को किसी थान के पास बैठ गया इस पर उसका सिर का मौहर वायू में उड़ गया जो फिर न मिला—और उसी समय से उसको पाखाने जाना बिल्कुल बंद हो गया—लगभग पन्द्रह वर्ष तक वह बिल्कुल पाखाने को न गया और इतने दिनों में अच्छी तरह खाता पीता और आरोग्य बना रहा—डाक्टरों ने सब तरह परीक्षा की कुछ समझ में न आया और किसी इलाज से आराम न हुआ अंत को एक दिन

वह भूत उस के सिर आया जब उसकी बहुत विनती की तो कह! कि अच्छा तो अब हम जाते हैं उस समय समस्त शरीर से लड़कने का सा शब्द होने लगा और फिर पाखाना बदस्तूर जारी होगया अब भी वह व्यक्ति जीवित हैं—वावू राम लाल साहव इंजीनियर खुर्जा के संबंधी हैं ।

सन् १८८६ में हम मुजफ्फर नगर में थे तब सुना कि एक जैनी लड़का विशम्बर दयाल जिस पर एक भूत मोहित था और उस के पिता ने गंडा तावीज करा रक्खा था जिस से वह पास न आ सकता था—एक दिन रात को लड़का पढ़ रहा था भूत ने आकर उस से कहा कि इस तावीज को खोलकर फेंक दे लड़के ने उस को गाली दी उस का पिता जो बाहर बैठा था उस ने कहा कि पुत्र तू अपने नेत्र बंद करले इसकी तरफ देखे मत लड़के ने नेत्र बंद कर के फिर जो खोले तो विलकुल अंधा था उसने कहा कि अब तो मुझको कुछ दृष्टि नहीं आता—बहुतेरा इलाज कराया परन्तु डाक्टरों ने कहा कि उसके नेत्र में कुछ रोग है ही नहीं—अंत में फिर वह भूत उसके सिर आया पिताने बड़ी विनती की तो कहा कि अच्छा यह लड़का मेरठ के शाह पीर दरवाजे की अमुक कबर पर चार जुमैरात को जाकर दीपक जलावे तो अच्छा हो जावेगा निदान ऐसा ही हुआ ।

इसी प्रकार हमारे शहर में ही कई मकान ऐसे प्रसिद्ध हैं जिन में भूतों का दखल कथन किया जाता है—पुस्तकों में विलायत के कुछ विख्यात मकानात के ऐसे तजकरे लिखे हैं कि सिर आकर गुप्त घातें बताना अथवा स्वप्ने में भविष्य घातें बतला जाने की घटनायें भी मैंने अपने मित्रों में बहुत सुनी हैं—और सब से बड़ी बात यह है कि अब भूतों के फोटो उतरने लगे हैं इस लिये उनके होने में संदेह करने की गुंजायश हीनहीं रहती रहा इनका दृष्टि आना सो इसहेतु कठिन है कि इनका शरीर हवाई होता है और हवा दृष्टि नहीं आया करती प्रत्युत ज्ञात हुआ करती है सोसायासा दृष्टि बहुधा कभी प्रत्येक को आज्ञाया करता है परन्तु चूंकि दूसरी बार या सदां नहीं आता इस हेतु हम उसको विचार में नहीं लाते अपनी दृष्टि का धोका समझ लेते हैं—और चूंकि हमारी ज्ञान

इन्द्रियों की शक्ति महदूद हैं इसलिये ज्ञान का चक्र भी महदूद है ऐसे लतीफ मानसिक जीव के देखने से विचश है-परन्तु यह अश्वश्यक प्रतीत होता है कि जिस प्रकार प्रति श्रेणी पृथ्वी पर कोई स्थान जानदार जीवों \* १ से शून्य नहीं इस प्रकार वायु और आकाश भी शून्य नहो और जिस प्रकार मखलूकात दर्जा व दर्जा आला होती गई हैं इस तरह मनुष्य से आगे भी भूत प्रेत आदि मखलूकात और हों ।

सन १८६६ म लन्दन की डायलैक्टीकल सुसाइटी ने कमीशन नियत करके इस का नियमानुकूल अनुसंधान किया और इस के मैमबरों ने बहुत सी घटनायें अपनी आंखों से मशाहदह किये और प्रसिद्ध प्रमाणीक जरनैलिस्ट मिस्टर स्टैड मरहूम ने भी इसका अनुसंधान बहुत से प्रतिष्ठत विद्वानों के साथ किया और पुस्तक रीयल घोस्ट स्टोरीज़ छपवाई अजकल विख्यात मानसिक विद्वान मिस्टर लेडबेटर साहबभी इसका बहुत अनुसंधान करके कई पुस्तकें ऐस्टरे-लमन आदिछपवा चुके हैं पादरी स्काट साहबनेअपनी पुस्तक ईविल स्पिरीट्स में सन ईसवी से पूर्वक कुछ पुजारियों की घटनायें लिखी हैं जिन को आत्मार्ये गुप्त वृतान्त बतलाती थी यथा ।

डलफोस के पुजारी से बादशाह किरोसिस ने परीक्षा के लिये पूछा कि वताओ मैं इस समय क्या कर रहा हूं और आप किवाड बंद करके भीतर कछुपे का मांस पकाने लगा जो पुजारी ने ज्यों का त्यों बतलादिया । शहंशाह तराजानने है लियोपोलिस के पुजारी को परीक्षा के हेतु एक बंद पत्र भेजकर उस को बिनाखोले देख कर उत्तर मंगया और लेजाने वाले से कह दिया कि मैं ईरान पर चढ़ाई करू या नहीं यह पूछता हूं । पुजारी ने भी बंद उत्तर भेजा जिस के अंदर कुछ न लिखा थाक्योंकि बादशाह का पत्र भी बिलकुल केरा था ।

---

॥? नोट-इसका प्रमाण व्योरे चार देखो हमारी पुस्तक परलोक में मू० १)

डालफोस का मन्दर इस प्रकार बना था कि अकस्मात् एक पहाड़ गुफा खोह में से ऐसी दुर्गंध निकलने लगी जिस को संघ कर वहाँ चरने वाली वक्रियां नांचने कूदने लगीं और गधलों को भी नशा हो गया—पुनः एक साहस वाला व्यक्ति उस गुफा के पास गया जो पागल होकर चाहै जो बकने लगा परन्तु जो-कुछ उस के मुख से निकलता सब सच हो जाता था—फिर वहाँ लोग इकट्ठे होने गये और ऐसा मन्दर बना कि इस की सी शान वैतृलमुकदस के मन्दर को भी नसीब नहीं हुई—वहाँ मुख्य दिनों में भविष्य बाणी हुआ करती थी पंडा तीन दिन पहले से व्रत रखता था और प्रयोग के समय अचेत हो जाता था ।

यह आत्मार्य भी नेक व बद्ध और श्रेणी प्रति श्रेणी अनेक प्रकार की होनी हैं—कुछ तो उन व्यक्तों की जो अकाल मृत्यु मर जाते हैं इस हेतु इनके आर्थिक शरीर का कुछ भाग इस प्रकार आत्मा से लगा रह जाता है जिस प्रकार कच्चे फल की गुठली निकालने से उस में कुछ गूदा लगा रह जाता है इस लिये वह पृथ्वी पर अपने मकान के आस पास फिरते रहते हैं—कुछ उन व्यक्तों की जो बड़े गहरे प्रेम अथवा विरोध या इच्छा के पावन्द होकर इस के आस पास मंडरती रहती हैं इत्यादि और यह सब विशेषतः किसी व्यक्ति के सिर आकर अर्थात् उसके शरीर में प्रवेश करके बातें किया करते हैं इतनी देर तक यह व्यक्ति अचेत रहता है—और बहुधा ऐसे व्यक्ति के सिर आते हैं जो अधिक साधारण हों और जिस को अपनी तद्वियत पर पुरा अखत्यार न हो—और यदि यह किसी आर्थिक वस्तु प्रवेश करके बातें करते हैं तो उन के लिये इशाराते नियत करने पड़ते हैं—सदि हम किसी आत्मा को बुलावें तो जैसे वह आत्मा है उस के अनुसार सामान भी अपने यहाँ इकट्ठा करलें उन से इन को ललचा कर अथवा विनती करके बुला सकते हैं ।

अथवा किसी समय ऐसा होता है कि आत्मार्य जो वहाँ प्रस्तुत हों या जा रही हों शौकिया हमारे पास आती हैं या जिन को हम से कुछ लगाव होता है वह स्वयं हम से बातें करना चाहती है ।



**धूनी**--आत्माओं ( देवताओं ) को आकर्षण करने व हटाने की बड़ी शक्ति रखती है जिस प्रकार हम किसी सुन्दर बगीची को देखकर उस में धुस जाते हैं और पजाबे की दुर्गंध से दूर भागते हैं--भूत प्रेत लाल मूंगा से दूर भागते और स्वेत मूंगा के पास अधिक आते हैं--हींग लाल मिर्च सिरका और गंधक की धूनी से भागते हैं--किसोःमहात्मा या देवता का नाम लैने या शपत खाने से और बलवान इच्छा शक्ति वाले के पास नहीं आते पवित्र व नेक आयु बितान वाले पर बुरी आत्मा का प्रभाव बिलकुल नहीं होता--अपवित्र व मूर्ख पर अधिक होता है जैसा कि जीवित संगत का प्रभाव होता है--आचारियों ने अनुसंधान से अनेक प्रकार की धूनियों के प्रभाव प्रतीत कर लिये हैं जो इनकी प्राकृतिक आकर्षण शक्ति को प्रगट करते हैं इस धूनी के जलाने से भूत दीखेंगे--जाफरान पोस्त-हींग-अफीम-अलसी-हम-लाक-हैनवीन-भांडरीक सलानम पारसली ।

जिस सितारे को बशीभूत करना अर्थात् उस से कुछ सहायता कराना चाहें उसके लिये मुख्य धूनी नियत है--जो नकश या जंतरो को दी जाती हैं ।

सूर्य के लिये अंबर-मुशक-पेलुआ-बलसां लोंग-मुर्-लोवान आदि सुगंधित पदार्थ ।

शनीचर के लिये लोवान आदि की जड़ वृहस्पति के लिये जायफल लोंग आदि-शुक्र के लिये-गुलाब व नफसा/जाफरान फूल आदि बुद्ध के लिये दारचीनी इल यची आदि के छिलका और बीच-चांद के लिये--मेंहदी आदि की पत्ती-मंगल के लिये गौंद पेलुआ आदि और प्रत्येक अच्छे काम और प्रेम व रजामन्दी को गरज के लिये श्रेष्ठ सुगंध की वस्तुयें और बुरे काम विरोध व कष्ट के लिये दुर्गंधिव न्यून मूल्य की वस्तुयें व्यवहार की जाती हैं ।

धूनी का प्रभाव जानवरों पर भी होता है निदान बारहसिंगा का सींग जलाने से सांप भागते हैं--घोड़े के सुम की धूनी से चहे दूर होते हैं खिचर के बांये सुम की धूनी से मक्खियां दूर होती हैं ।

## यंत्रों में आत्माओं का आना

इस के लिये कोई वस्तु ऐसी होना आवश्यक है जो बिना किसी बाधा के साफ हरकत कर सकें अथवा ठहर सकें निदान हिन्दुस्तान के स्थाने तराजू के पलड़ा से खोर देखा करते हैं—और विलायत के साहब लोग घड़ी के पंडूलम—से यहां गांव के रहने वाले स्थाने घड़ा फिराया करते हैं वहां अपना टोप-सिद्धान्त दोनों स्थान में एक ही काम करता है ।

तराजू का पलड़ा अथवा पंडूलम चाहें अपने हाथ में लो या दूसरे को देदो परन्तु उस से अभ्यासी का हाथ मिला रहे या बीच में कई मनुष्यों के हाथों का सिल खिला मिला हुआ-पुनः अभ्यासी जैसे इशारे नियत कर देगा उन्हीं के अनुसार पलड़ा दहने वार्ये हरकत करेगा अथवा ठहर जावेगा चाहे वह चिदला कर नियत करे या श्रीरे से अपने मन में—परन्तु बोझ इतना भारी न हो जो हरकत में बाधा करे—यदि बोझ को पहले थोड़ी देर हाथ में लेकर उष्ण करले तो शीघ्र प्रभाव होगा—इसी प्रकार घड़ा वा टोप को रखकर कि पैदा नीचे को रहे दो चार मनुष्य उस के मुंह के किनारे पर हाथ रखकर बैठते हैं और वह अभ्यासी की इच्छानुसार हरकत करने लगता है ।

## हाजरात की मेज़

एक छोटी तीन पाये की मेज़ लो उस में लोहे की कील न लगी हो तो अच्छा—उसका कोई जोड़ खराब न हो और जाले आदि भी न लगे हों—इसको हमवार एक से चिकने स्थान पर बिज्याऔ नीचे फर्श बिजकुल न हो—ऊपर भी कपड़ा मत बिज्याऔ न पत्थर या लोहा आदि कुछ लगा हो—पुनः उसके चारों तरफ चार पांच मनुष्य बैठे और अपने २ हाथ उस पर रखलें—आधे पुरुष आधे स्त्री हों और एक पुरुष के वाद स्त्री फिर इस प्रकार बैठे तो अत्यंत अच्छा—प्रत्येक व्यक्ति की उलियां आपस में मिली रहें चाहे कोई खड़ा हो या घेठा उसकीकर्ना उंगली दूसरे की कनी

उंगली के ऊपर रहे परन्तु उनकी टांग या कपड़े विलकुल न मिलने पावे—मेज़ पर अधिक बोझ न डालें हलके हाथ रखें चहें वातें करतें या हंसते रहें परन्तु मेज़ पर से हाथ न हटने पावे अपना शरीर व हाथ आदि ढीले छोड़ दें जिससे आत्मा की हंरकत व प्रभाव में बाधना न हो—दूसरे कोई व्यक्त जिसका हाथ मेज़ पर न रक्खा हो इनसे विलकुल न छूने पावे न इनका कपड़ा लगे—कमरा किंचित उष्ण हो और अंधेरा—बैठने वाले सब श्वासी और इच्छातुर हों—उसके विरुद्ध उद्योग या हंसी करने वाला कोई न हो और सब अपने हृदय में पहले से कुछ विचार न रखें—आदि में भजन गावें तो अच्छा ।

अन्दाजन आध घंटा संतोष से इंतजार करें तब अकस्मात् सब के हाथों में पायों में एक विजली किसी लहर ज्ञात होगी जिसका तात्पर्य यह है कि आत्मा हाजिर है—वह लहर प्रति व्याक्तके एक ही तरफ के हाथ में प्रतीत हाती है—ऐसी लहर दो तीन बार ज्ञात होने के पश्चात् मेज़ का पाया स्वयं उठता है बिना किस के उद्योग व इच्छा के जिसका आशय यह है कि मेज़ में आत्मा प्रवेश कर गई और पूछती है कि तुम क्या चाहते हो—तब बैठने वालों में से कोई एक व्यक्त प्रधान बनकर उसके लिये इशारात् नियत करदे कि हम जो सवाल पूछें उनका उत्तर यदि हाँ हो तो अमुक पाये को उठाऔना हो तो अमुक को—और अमुक अक्षर के लिये इतनी बार पाया उठाकर घेठाऔ—इत्यादि सब फिर उस व्यक्त के सवालों का उत्तर वह मेज़ इन्हीं नियत किये हुई इशारात् के अनुसार देने लगेगी और कोई व्यक्त पूछेगा तो कुछ न बतलावेगी—जिस किसी को पूछना हो उस को द्वारा पूछ ले बैठने वाला हो या तमाशाई—या जिस तरह कहाँगे हरकत करेगी अथवा अपनी हरकत रफतार बदल देगी—अथवा उठकर हवा में खड़ी हो जावेगी इत्यादि—परन्तु चलना उस का जरा कठिन होता है पायों की बनावट के कारण ।

यदि मेज़ आगे को चले तो बैठने वाले भी उसके साथ चले चक्र को न विगाड़े यदि विगड़ जावे तो फिर वैसाही बमाले—किसी समय आत्मा के प्रवेश करने में कुछ अधिक देर लगे तो घबरावें

नहीं—यदि किसी के हाथ ठंडे प्रतीत होने लगे किसी को उष्ण तो उचित है कि ठंडे हाथ वालों को उष्ण हाथ वालों के सामने घटल कर बैठा लें = और स्मरण रखें कि कभी यह कार्य तमाशा अथवा खेल के लिये न करें वरन् हाथि उठावेगे केवल आवश्यकता के समय कोई शुभ वृत्तान्त या किसी रोगकी चिकित्सा आदि पूछने के लिये करें—एक बार मैं यह अभ्यास कर रहा था और कई घंटे होगये यं तमाशाई लोग बेहदह सत्रालात से दिक कर रहेथे कि अकस्मात मेज़ ऊपर को उठी और हमारे कई मनुष्यों के हाथ से दबी रहने पर भी एक तरफ को उठती चली गई और दूट गई ।

## करामाती लेखनी

अर्थात् Planchet जो एक अत्यंत हलकी लकड़ी का पान के आकार का यंत्र होता है जिस के नीचे तीन पहीये लगे होते हैं और इस में एक छिद्र में पेंसिल लगाकर कागज़ के ऊपर रख दिया जाता है—उस पर भी दो या चार मनुष्य अपनी उंगलिय के फोड़ये रखकर बैठते हैं थोड़ी देर बाद उस के पहीये हस्त करने लगते हैं और वह सवालों का उत्तर कागज़ पर लिखता है संजीदगी से जरा इंतजार करना शर्त है ।

पहले मैं समझता था कि यह काम इंसानी मकनातीस और शानसिक शक्तों से हाते हैं परन्तु इस अभ्यास के आचारी लिखते हैं कि अन्य आत्माओं को सहायता ले होते हैं—यदि यह सही है तो फिर हाथ इस तरह मिलाकर बैठने आदि की आवश्यकता क्यों होती है ।

सिर बुलाने के नियम अभी निश्चय नहीं हुये और ग्रहणह सिद्धी घ घीरों का सिद्ध करना यह भी भली प्रकार समझना व सीखना शेष है—अति शीघ्र इस लेख पर एक पुस्तक प्रथक पाठकों की नज़र की जावेगी इसका वयान डाम्टर लॉरस की पुस्तक हिन्दू मैजिक में है (मूल्य ३५) ।

अभ्यासी को उचित—है कि अच्छी आत्माओं को बुलावे तो स्वयं परहेज़गार दीन दार कव बुनियादार निमाजी या पुजारी

और ब्रह्मचारी हो ब्रत रखता हो-कपड़ा स्वच्छ व स्वेत पहने-  
नंगे पांव रहे-फूल व इत्र जो रखे वह बिना सूंघे हुये-हों  
आत्माओं के लोक की तरफ लुख कर के मंत्र पढ़ें-दायरह के चारों  
तरफ परकरमा पूरव से पच्छिम को करे-अभ्यास रात्रि समय करे  
जब कि बादल न हो वायु अधिक न हो-मकान पवित्र हो जिस  
में कोई अपवित्र नुष्य व जानवर न घुसा हो ।

## छाया पुरुष सिद्धी

अपनी आत्मा को लश में करके काम लेना

प्राचीन विद्वानों ने प्रतीत किया है कि प्रति व्यक्ति प्रत्युत प्रत्येक  
वस्तु जानदार हो या वे जान को एक तो आर्थिक शरीर होता है  
जो सब का दृष्ट आता है और दूसरा इसका मानसिक वा अकाशी  
शरीर है जो प्रति समय लश के साथ रहता है और केवल मानसिक  
विधानियों को दृष्टि आता है-इस विषय के प्रमाणित करने की  
यहां गुंजायश नहीं जो साहब निश्चय करना चाहें वह जगत  
विख्यात लेडबीटर साहब की पुस्तक पैस्रैल पलेन का पढ़ें-अथवा  
संस्कृत की पुस्तक काल ग्यान व शिवगम ग्रंथ को देखें-इस को  
अगरंजी में Guardian Angel या Astral Body कहते हैं-और  
लुगभ यह है कि यदि तुम रात को अपना नाम लेकर कहो कि  
हम को अगुक्त समय जगा देना तो चाहें तुम कैसी ही गहरी नींद  
लो रहे हाँ उस नियत समय पर तुम को प्रतीत होगा कि किसी ने  
तुम का जगा दिया है उठना न उठना तुम्हारे आधीन है परन्तु  
एक बार तुम्हारी नींद अवश्य खुल जावगी दूसरी अद्भुत बात  
यह है कि भद्रुष्य प्रति व्यक्ति को सूरत व शब्द को पहचान लेता  
है और विचार कर सकता है परन्तु खास अपनी सूरत उस को  
स्मरण नहीं रहती और न अपना शब्द प्रतीत होता है कि कैसा  
है-और कैसा ही कठिन सवाल हो ध्यान करने से अथवा अपने  
चित्त से पूछने से हल हो जाता है इन बातों को भी छाया पुरुष से  
ही मंसूच करते हैं-अपनी सूरत को शीशा में देखा करो फिर ख्याल

में देखा करो इस तरह कि स्वच्छ दृष्टि आने लगे तौ अपना हमझाव काम देंगे लगेगा और अपने शब्द को इसी तरह पहचान लो तो वह बात भी किया करेगा—क्योंकि जो अपने साया को देख सकेगा वह दैवशक्ती के भेद से आगाह होने से कितनी दूर रहजावेगा ।

इस के सिद्ध करने के अनेक उपाय हैं जिन को हिन्दुस्तानी मुसलमानी व प्राकृतिक के नामों से तकलीम कर सकते हैं—यद्यपि सब सिद्धांत एक ही हैं केवल लवाज़मात में अंतर है ।

**प्राकृतिक**—प्रातःकाल जब सूर्य निकले या शुक्लपक्ष में जब चांद्र बड़ा हो आकाश स्वच्छ हो जंगल में जाकर सूर्य या चांद्र की तरफ पीठ कर के खड़ा हो और अपने साया पर थोड़ी देर दृष्टि जमाकर देखे पुनः तुरन्त दृष्टि उठाकर सामने आकाश पर देखो तौ वैसा ही साया दृष्टि आवेगा—इस तरह आध घंटे तक बार बार करे और प्रति दिवस निश्चित समय पर किया करे तौ कुछ दिनों में वह साया भली भांति आकाश में स्थिर दृष्टि आवेगा—पुनः नेत्र बंद कर के विचार में देखा करो तथापि ज्यों की त्यों अपनी सूरत दृष्टि आया करेगी—कमरा के अन्दर बैठकर रात को दीपक के प्रकाश में भी ऐसा कर सकते हैं—ऐसे मकान में जो बिलकुल शून्य हो और कोलाहल से दूर हो बंगला खड़ा होकर दक्खिन की तरफ मुंह कर के खड़ा हो दीपक अपनी पीठ की तरफ उत्तर की ओर ऐसे स्थान पर रखले कि दीवार या फर्श—पर पूरा लाया शरीर का पड़ सके पुनः साया की तरफ टकटकी बांध कर कंठ के स्थान को एक घंटा तक देखता रहे जब नेत्र भपकने को हों तौ ऐसी तेज़ी से बंद करले कि विचार में वही चित्र दृष्टि आने लगे—कुछ महीना में वह स्थान बड़ा प्रकाश युक्त दृष्टि आवेगा और सिद्ध हो जावेगा—और अपना शरीर शीशा के समान शुद्ध दृष्टि आवेगा पुनः जब इच्छा हो नेत्र बंद कर के अपना मुख देख सकेगा ।

**हिन्दुआनी**—कातिक की पूर्णमाशी की रात को अश्यास आरम्भ करे और फिर प्रति दिन प्रातःकाल जंगल में जाकर सूर्य की तरफ पीठ कर के खड़ा हो और अपनी गर्दन के साया पर दृष्टि जमाकर देखता रहे जब पलक गिरने को हो तौ उसी दृष्टि से

आकाश की तरफ देखे पहले कुछ धुंधला सा और धोड़ा भाग शरीर का दृष्टि आवेगा परन्तु कुछ दिन पश्चात् समस्त शरीर आकाश पर दृष्टि आने लगेगा प्रथम काला सँदली फिर उसी रंग का पुनःरफता रफता आकाश से नीचे उतरता हुआ साया आपने समीप आवेगा फिर कुछ दिन पश्चात् जब मनुष्य खड़ा प्रतीत होने लगे तब उस से जात करना आरंभ करदे—फिर वह सब आशा पालन करेगा और गुप्त भेद प्रकट किया करेगा—जब साया खूब स्वच्छ दृष्टि आने लगे तब शरीर को किञ्चित हिलाकर देखे यदि हिलाने पर भी साया काया रही हो तो ठीक समझे—देखते समय ओमप्रवहनेनमा इल जंत्र को ५-या १० बार पढ़ लिया करे।

पुनः प्रति दिवस देखा करे कभी बंद न करे केवल धोती पहन कर हाथ पाँव फैलाकर साधन किया करे।

धोती का रंग भी दृष्टि आने लगेगा—यदि किसी दिन कोई अंग अपना कटा हुआ दृष्टि आवे तो उसी के अनुसार भावी समझे अर्थात् सिर कटा हुआ दृष्टि आवे तो स्वयं छै मात के अन्दर मृत्यु को प्राप्ति होवे—बांह कटी हुई दृष्टि आवे तो भाई मरे—छाती दृष्टि न आवे तो पुत्र और जंघा दृष्टि न आवे तो स्त्री की मृत्यु समीप समझे शरीर पूरा और स्वच्छ दृष्टि आया करे तो बड़ी आयु व प्रसन्नता को सामान रँ—दुबला और छोटा दृष्टि आवे तो तंगी व परेशानी का सामान हो—पीले रंग का साया देखे तो रोगी हो।

**मुखलम्बानी**—प्रथम तो मनुष्य शुद्ध पवित्र होकर ६ और १० बजे के लगभग घूप में पश्चिम मुख खड़ा होकर मंत्र पढ़े परन्तु वह विचार रहे कि एक ही कपड़ा बिना सिला हुआ हो जिसको आधा बांधे आधा ओढ़े केवल पढ़ते समय इस कपड़ा को व्यवहार करना चाहिये जब पढ़ चुके तब उस कपड़े को उतार कर रखदे और फिर अपने प्रति दिन पहरने के कपड़े व्यवहार करे और एक ही नाज व एक ही तरकारी अथवा दाल का सेवन उर्द की दाल के अतिरिक्त उस समय तक रखे जब तक कि छाया पुरुष का अभ्यास न हो अर्था जव तक छाया पुरुष अधिकार में न हो और जब पढ़ने को खड़ा हो तो दोनों हाथ बांधकर

लेंगे कि अद्वय ने खड़े होने हैं खड़ा होवे और दृष्टि अपने साया  
 के ऊपर अर्थात् उस स्थान पर जहां कि सिरका साया हो रखे—  
 जब सौ बार मंत्र पढ़ लेवे उस समय ऊपर आकाश की तरफ  
 देखे करीब दो मिनट तक फिर पहले ही स्थान पर दृष्टि करले  
 और पढ़ना आरंभ करे जब सौ बार और पढ़ले फिर आकाश  
 की तरफ दृष्टि करीब दो मिनट के करके देखे पुनः पहले स्थान  
 पर दृष्टि करले फिर जब और सौ बार पढ़ले उस समय अपनी  
 दृष्टि आकाश की तरफ कर के करीब दो मिनट के फिर १७१ बार  
 पढ़े पदस्वर सावक सिर के साया की तरफ दृष्टि कर के जब पढ़  
 चुके उस समय आकाश की तरफ दृष्टि कर के करीब ५ मिनट के  
 यह कुल ४४१ मन्त्रवा हुआ—इसी तरह ४१ दिन तक करे परन्तु  
 जिस समय से और जिस दिन से पढ़ना आरंभ करे उसी दिन से  
 एक पान पूरा लगा हुआ इलायजी खुर्द पड़ी हो अपने सीधे हाथ  
 की तरफ रक्त लिया करे जब अपने अभ्यास को करके फार्ग हो  
 जाया करे तो प्रति दिवस उस पान को बरिया या तालाब या कूपे  
 में डाल दिया करे जब २२ वां दिन होगा उस समय केवल सिर  
 का साया जो पृथ्वी पर दृष्टि आता था वह साया आकाश पर  
 दृष्टि आवेग इधर उधर से यदि कोई आवाज दे अथवा शब्द इस  
 प्रकार का होगा कि जैसे अपने घर का या कोई मित्र तुमके  
 पुकारता है तब न तो दृष्टि हटावे और न बोले इसी प्रकार प्रति  
 दिवस साया पृथ्वी में से कम होता जावेगा और आकाश पर  
 बढ़ता जावेगा यहां तक कि उनतालीसवें दिन कुल साया जो कि  
 अपना पृथ्वी पर दृष्टि पड़ता था वह भी साया आकाश पर विल-  
 कुल दीखने लगेगा और उसी दिन कोई व्यक्ति जो कि तुम को  
 दीखेगा पान जो कि तुम्हारे पास लगा हुआ रक्खा है मांगेगा  
 आप पान को हाथ में लेकर उस से कहो कि तूभी कुछ निशानी  
 मुझको दे यदि उसने निशानी मुझको दे यदि उसने निशानी  
 देदी तो एक छल्ला किसी धातु का चाहे चांदी का हो या लोहे  
 का हो अथवा छालियां का होवेगा परन्तु पहले तुम छल्ला लेलो  
 तब पान दो पहले न दो यदि छल्ला न दे यदि यह कहे कि मेरे  
 पास छल्ला नहीं है तो यह कहो कि तीन बार इत्कार कर कि तू  
 मेरे अधिकार में रहेगा और जो काम तुम रं करारंग कर दिया  
 करेगा यदि वह तीन बार अहद करले उस समय पान देवो और



समझने कि वह तुम्हारे अधिकार में और सिद्ध हों गया जब बुलाया हो उस समय चुटकी बजादी और चित्त में कह लिया कि हाजिर हो तुरन्त तुम्हारे कान में शब्द आवेगा कि हाजिर हूँ पुनः जो कार्य करना चाहो करालो परन्तु तुम दो तीन घंटा से अधिक दिक्कत करो और प्रति सप्ताह पवित्र रहो यदि मैथुन करो तो पहलू से जल प्रस्तुत रखो और तुरन्त स्नान कर के पवित्र हो जाओ परन्तु जब तक अभ्यास करो तब तक मैथुन कदापि न करो यदि स्वप्नावस्था में धोती बिगड़ जावे तो तुरन्त विज्ञौना से उठकर स्नान करलो-जो वस्तु उस से मंगाओ वैजा कदापि न मंगाओ जो वस्तु खाने की अथवा और किसी तरह की मंगाओ तो उसका मूल्य वहाँ पर रखो जहाँ पर से मंगाओ अथवा किसी के हृदय का प्रनान्त पूछो तो वह बतला देगा यह साधन ४० दिन का है और ४४१ बार प्रति दिन पढ़ा जाता है अपने हाथ से भोजन बनाकर खावें या किसी पवित्र स्त्री से अथवा पुरुष से पकवावे तो जब से अच्छा है और पढ़ते समय किसी से बात चीत न करो और न अपना ध्यान किसी तरफ़ को फेरो-मंत्र यह है ।

### हिरण्य पार ब्रह्माय नमः

और यदि रात को अभ्यास करे तो दीपक के सामने बैठे पर दीपक की ओर पीठ कर के ।

कहते हैं कि छाया पुरुष बशीभूत करलो तो प्रत्येक प्रकार के ताजा फल बिना ऋतु या जो वस्तु मंगाओ एक पल में ला देता है और कान में प्रत्येक सवाल का उत्तर देता है वरन स्वयं इतनी खबरे पहुंचाता है कि अभ्यासी को सोने भी नहीं देता जिस काम की आशा दो एक पल में कर के फिर कहता है कि और आशा दो क्या करूँ परन्तु यह बात या तो मिथ्या है या पुराने समय का भ्रम है अब यदि छाया पुरुष परसे सवालों से दिक्कत तो इसका रुग्म उपाय यह है कि आशा दी जाने कि हमारे लिये ऐसा मकान बनाओ फिर उस में बगीचा लगाओ फिर हमारी अमुक पुस्तक की कापियां छापते रहो या हमारे देहात पाशों के लिये कूड़े बनाओ अथवा नहर खोदो में आव-और नाहमवार खेतों को हमवार करदो इत्यादि-अं इस वृ अभ्यास को पा प्रेम विहारीलाल साहय सवजज से सीख रहा था

पर शोक कि अकस्मात् उनकी बदली हो जावे से नाकामयाव रहगया—एक आचारी ने और विधि बतलाई कि प्रति दिन जंगल में लंघ्य को पाखाने जाया कर आव्यस्त लंघ्य से जा थोड़ा जल बन्ध उसको छोंकरा के पेड़ की जड़ में प्रति दिन डाल आया करे और उसको सलाम कर आया कर प्रह कह कर कि कुछ हमारे काम आयौ कुछ दिन पश्चात् पेड़ पर से एक व्यक्त उतर कर आहा मांगेगा और फर्मा बरदार रूगा—यदि डरगया तो तो पायल हो जावेगा—झूठ सच ईश्वर जानै ।

## हाज़रत करना

इसको बहुत मीलवी अथवा हाफ़िज़ लोग किसी रोगी का आसंघ आदि दूर करने के लिये किया करते हैं—यह रात्रि समय होता है—और रोगी को या किसी बधा का पिठाकर चिन्ह दिखाते हैं तो आत्मों का आना व आसंघ को केंद्र करके जलाना आदि बातें शुद्ध दृष्टि आया करती हैं और—बहुधा रोगी को भी यदि आसंघ का रोग हो तो उसी दिन से आरोग्यता प्राप्ति होजाती है—इसमें संदेह नहीं कि बहुत से चालाक लोग आज कल ऐसे भी होते हैं कि जो वास्तव में कुछ नहीं जानते धोका देने के लिये कागज पर प्याज के अर्ध से पहले कुछ चित्र बनाकर उस स्थान पर राशनाई लगा देते हैं पुनः जब उसका वीचक के सन्मुख करते हैं तो वही चित्र जो बनाय थे उल्टा से प्रकटित हो जाते हैं और वरुवे अथवा गंधार जन इस प्रकार बहक जाते हैं खासकर जब उन से बारम्बार बल पूच क पूछा जाता है कि देखो तुमको एक मनुष्य दृष्टि आता है तो वह इस भद्दे से निश को ही फहने लगते हैं कि हां दृष्टि आया । खैर चालाकी तो प्रत्येक कार्य में हुआ करती परान्तु यह प्रयोग वास्तविक सच्चा है और इसके अथवाली भी सच्चे बहुत मिल सकते है— जो चाई धनसे करा के देख सकता है ।

**विज्ञानिक सिद्धांत—**काले चिन्ह पर टकटकी बांध कर देखने से ख्याय गमनत तारी हो जाता है और मानसिक संसार की सेर होने हे लगती पर वास्तविक पात तोहानी हैं शेष सय उस के लवाज में हैं—निदान अंग्रेज़ी विधि यह है कि कांसे की थाली में

मिला कर एक गोल काला दाग बना दो रुपिया की वराधर का इस में थोड़ा सा लंग मकनातीस भी मिलादो तो अच्छा-फिर उस के ऊपर जल भर कर किसी बरवा से कहो कि उसकी तरफ ध्यान से देखता रहे और तुम उसकी कनपुटी व मस्तिष्क पर कुछ पास करदो पुनः उससे कहते रहो कि देखो अब तुम को एक जंगल दृष्टि आता होगा पुनः उस में एक जंग खड़ा हुआ प्रतीत होगा आदि तात्पर्य यह है कि जो जो तुम कहते जाओगे उस को वही उसमें दृष्टि आता जवेगा (हिमनाटिज्य व सञ्ज्ञान का प्रभाव) चार छै बत्तियां भी जलावा जिससे प्रभाश से शीघ्र स्वप्नावस्थ उत्पन्न हो और नुगंधित धूनी दो अथवा एक छिड़कौ जिससे स्नायु ढीले होकर शीघ्र प्रभाव स्वीकार करावे ।

**थाली वजाला**—सांप के काटे हुए और कन्ठामाला और विप्र वेला के रोगी को आरोग्य करने के लिये जो गांव आदि में हिन्दू स्थाने रात्रि में थाली बजाया करते हैं उसमें भी यही नियम कार्य करता है थाली वजने के शब्द से स्नायुओं पर विशेष प्रभाव पड़ता है और सामने फोइले से सांपों का चित्र खींचकर जो वह दिखलाते हैं उससे रोगी को सर्व सशरीर दृष्टि मोचर होने लगते हैं । उस को जादू कहौ या आकर्षण शक्ति का प्रभाव या योग बल या और कोई बात समझिये परन्तु इस में संदेह नहीं कि उस से रोगी को आरोग्यता प्राय प्राप्त होजाया करती है

एक सिद्ध मोलवी साहिव ने अपनी विधि इस प्रकार बतला कि हाजिरात करने का वह मनुष्य विचार करे जा कि का अभ्यासो हो और यदि भूत जिन्नादि का विध्न हो तो इस प्रकार हाजिरात करनी चाहिये कि धूहसरति बार या शुक्र की रात्रि को प्रथम स्वयं स्नानकर स्वच्छ हो कुछ नुगंधि आदि लगाने और रोगी को अपने संमुख विडलावे और हाजिरात नक़शा लेकर रोगी के हाथ में देवे और नक़शा के जिस स्थान में स्याही है उस स्थान पर इत्र हिना खूब लगाना चाहिये और आ प्रथम बैठकर पढ़ता रहै और कोई मनुष्य उससे पूछता जावे कि अब तुम को क्या ज्ञात होता है । थोड़ी देर पश्चात रोगी को यह ज्ञात होगा कि प्रथम भंगीने आकर चाडू लगाई पश्चात मिशतीने

झिड़काव किया फिर कुर्तियां आदि तल्पश्चात् पादशाह भङ्गकीसे वस्त्र पहन कर कुर्सी पर बैठेगा और फिर उसको प्रसन्नवन्धी जिन बैठेंगे उस समय रोगी से पूछें कि अब क्या हो रहा है। जन रोगी यह कहे कि सब कुरसियां भर गई अब कोई कुरसी खाली नहीं है। और झाड़ू फानूस का प्रकाश तेज है उस समय रोगी से पूछें कि अलुफ मनुष्य के पास क्या है और कोई वस्तु वहां से उठा कर लुफके से वृहारे स्थान में रखदे और उसको पूछे जब उचित उत्तर देने लगे तब कहे कि फलाने के ऊपर जो आसेब है उसको पकड़ लाओ। कई मिनट पश्चात् वह देखेगा कि एक व्यक्ति पकड़ा हुआ आ रहा है उस समय रोगी यह कहे कि इस जलसे के सब लोगों को दिखलाओ एक शीशा नाली सुलाय का या मिट्टी का लोटा टोंटीदार जलसे में लाकर रखला जावे और यह कहे कि आसेब को शीशे में बन्द करदो और वृहारे सुलेमानी लगादो जब वह बन्द करदे भल समय सब मनुष्यों से कहो कि शीशे को उठाओ यदि वास्तवमें आसेब बन्द है तो शीशा अधिक बोझन हो जायगा और यदि नहीं है तो बोझन न होगा। हाजिरात के निकट लोवान की धूती देता रहे (सजेसन)।

**बड़ीफा १५३५७ कश्ने की विधि यह है—**कि

सिद्धी जब किया करनी चाहें तो पहिले रोजे नमाज़ का पाबन्द हो जब नया चांद देखे और और नौचन्दी वृहस्पतिवारहो उसदिन से प्रारम्भ करै परन्तु प्रारम्भ करने से पूर्व अपने खाने पीने और सोने उठने बैठने का और पढ़ने का प्रबन्ध करते कि जितना वह विचार करै कि ४० दिनमें इतना अनाज खासक्ता हूं उतने ही गेहूं लेकर और नदी या कुएँ के जल से धोकर सुखा देवे और यदि सम्भव हांतो अपने हाथों पीसै और उठावे या पसी खी से पिलवावे जो स्वच्छ और पवित्र हो और दिनभर रोजा रखे सायंकाल को अपने हाथों से कुएँ से पानी भर कर लावे और भोजन पकावे और फिर अपने भोजनादि से निवृत्ति होकर बड़ीफा पढ़ने बैठजावे जायनुमाज़ पर उकड़ होकर बैठ जाओ और एक ही कपड़ा बिना सिला हुआ बांधे और उसी को ओढ़े अर्थात् आधा बांधे और आधा ओढ़े और लोवान और छोटी इलायची के छिन्नके कोइलों की अग्निपर जलाता रहे अच्छे प्रकार सुगन्धि इत्रादि को पढ़ने के मकान में रखे और

वह भकान एकान्त का हो। किवाड़ बन्द कर लेना चाहिये और वजीफा पढ़ने से पूर्व अपनेगिर्द कौड़वा कर लेना चाहिये यदि ४० दिन का वजीफा है तो पन्द्रहवें या सोलहवें दिन से नाना भांति की भयानक बातें प्रतीत होने लगेंगी। कभी नदी मालूम होगी कभी रोने चिल्लाते का शब्द मालूम होगा। कभी सांप ही सांप प्रष्टि गोचर होंगे कभी सर्वथा यह बात प्रतीत होगी कि कोई मनुष्य मुझको फत्ला (घात) ही करै डालता है परन्तु भय कदापि न करो कि यह सब बातें तुम्हारे कौड़ुएके बाहर मालूम होंगी कौड़ुएके भीतर कदापि कोई बात प्रतीत नहीं हो सकती। और कौड़ुए के भीतर तुम्हारे पास कोई पदार्थ किसी प्रकार का नहीं आ सकता और बहुत निश्चिन्त होकर वजीफा पढ़ो परन्तु सुगन्धि अर्थात् लोवान शीघ्र २ अग्नि पर डालते रहो। ३६ दिन पश्चात् चालीसवें दिन अत्यन्त भयानक बातें प्रतीत होंगी परन्तु जीको हाथसे न छोड़ो। जब चालीस दिन पूरे होजायंगे और वजीफा समाप्त हो जायगा उसी समय मुवकिकल आ कर उपस्थित होंगे और कहेंगे कि हम सेवक हैं जो कहो सो करें। उस समय सिद्धी उन से यह कहदे कि उपस्थित रहा करो जब काम होगा आप से कहेंगे।

**परहेज**—मांस, मछली, अंडा, लहसन, प्याज, उड़द की दाल, घी और जूते पहनना त्याग दो। स्त्री सहवास, असत्त्व, भाषण, पीछे बुराई करना आदि से बचो। अधिक किली से बात चाल मत करो। शरीफ की समस्त सूरत को ४० दिन में १ लाख २५ हाज़र बार समाप्त कर दो यदि अंधेरे में पढ़ो तो सर्वोत्तम है। मसजिद या छूत पर कदापि न पढ़ो।

**हलना काठना**—शरीफ ३ बार शरीफ शवार और पहले और पीछे तीन २ बार दुखद शरीफ पढ़कर अपने दोनों हाथों की उंगलियों से अपने चारों और गोल चक्र खींचलो।

इसी प्रकार हिन्दु वाममार्गी भैरवी चक्र किया करते हैं परन्तु इस का पूर्ण विवरण ज्ञात न हो सका।

# सावरी विद्या

## जादू टोना टोटका तंत्र

जादू कथ्य है पृथ्वी के उन नियमों का नाम है जो अमीतरु डी-क समझ में नहीं आते । जो बातें जादू की समझ में आती जाती हैं वही साइन्स की श्रुतियों में प्रवेश करती जाती हैं । प्रत्येक वस्तु और कार्य गुण स्वभाविक गुणों और प्रभावों और समस्त भौतिक तथा अंतरिक शरीरों के परस्पर सम्बन्ध की विद्या का नाम जादू है या यों कहो कि साइन्स और फिलसफा की उच्च श्रेणियां ही जादू कहलाती हैं । जो व्यक्ति नेचुरलफिलसफी ज्योतिष और साइन्स में दक्ष होगा वह अच्छा जादूगर हो सकता है । जादू की समस्त क्रियाओं की तह में इन चार बातों में से कोई एक होती है ।

**भूत विद्या**—अर्थात् आत्माओं या वीरों को यश करके उनसे अपनी इच्छानुसार काम लेना जिस का वर्णन पीछे हुआ ।

**जंत्र**—Charms तारागणों के प्रभाव जानकर उनको किसी चीज़ में बन्द करके लाभ उठाना—*म. १०५*

**मंत्र**—Spell विचार शक्ति या मानसिक आकर्षण का प्रभाव विशेष शब्दों या भाषा के द्वारा किसी पर पहुंचाना ।

**तंत्र**—पदार्थों के गुण गुणों को जानकर विविध शक्तियों से काम लेना Natural Magic *म. १०६*

इस में से देवाकर्षण तसखीर अर्वाह कथन कुछ तो पहले प्रयुक्त में हो चुका है—अधिक विस्तार से लिखने को एक प्रथक पुस्तक चाहिये क्योंकि देवाकर्षण भी अनेक प्रकार के होते हैं और सितारों

व तत्वों में भी अर्वाह मानी जाती है जिन से इस प्रकार कार्य ले सकते हैं जिस प्रकार विजली व भाप आदि से ।

१ जंत्र—इस की अनेक खुरत है—एक तो कागज पर कोई नकशा बनाना जिसको **كلمة** Magic Square कहते हैं इस के भीतर या तो कोई सुतवर्क नाम लिखा जाता है या किसी नाम के अंक अचजद के हिसाब से भरे जाते हैं ।

२ तासीर **تاسير**—Palisman जिस में किसी सितारे के चिन्ह तथा अक्षर मुख्य किसी पत्थर अथवा धातु पर जो इस सितारे से सम्बन्ध रखती हो उस सितारे के चढ़ने के समय खोदते और ऐसे ही समय पहनते हैं—प्रत्येक कार्य के लिये मुख्य सितारा व समय आदि नियत है ।

३ जवाहरीत आदि —जिनमें मुख्य जाती तासीर (स्वाभाविक गुण) होते हैं और इनका सम्बन्ध मुख्य सितारों से और मुख्य समय में उत्पन्न होने वाले मनुष्यों से होता है—इस लिये यदि मुनासिब बवाहर को उसके संबन्धी सितारे के चढ़ने के समय में वह व्यक्ति पहने तो अधिक प्रकृतिक प्रभाव करता व लाभ पहुंचाता है ।

यदि किसी को हानि पहुंचानी हो तो ऐसी वस्तुओं को मनहूस सितारों से संबन्ध करा दिया जाता है—और जैसा व्यक्ति अथवा काम हो उसी के अनुसार खाने व सितारे नजूम के हिसाब से प्रयोग में लाते हैं—इसका एक पूरा लाइंस है इस लिये इसके सविस्तार नियम भी हम दूसरी प्रथक पुस्तक में छपवावेंगे—देखो लारेंस साहब की हिन्दू मैजिक ।

संत्र—विचार शक्ति का कथन हम प्रथम कर चुके हैं परन्तु वह वादरू के समान है जो केवल उड़ना जानती है उड़ने के लिये कोई आर्थिक वस्तु गोली आदि की आवश्यकता रखती अथवा विजली की शक्ति के समान जो कर सब कुछ सकती है परन्तु इसके इजहार के लिये बैटरी या तारकी आवश्यकता है—उन शब्दों में कुछ प्रभाव नहीं होता प्रभावतो विचारका बल करता है परन्तु शब्दद्वारा ईश्वरमें लहर

उत्पन्न किया जाता है जो इस प्रभाव को यजुद में लाता है-जो मूर्त मस्तिष्क में विचार से उत्पन्न होती है वह शब्द द्वारा याहर निकला कर वायुमें मुख्य शकल अथवा प्रभाव उत्पन्न करती है-इसी हेतु जो लोग बिना सिद्धांत के समझे किसी मंत्र को पढ़ें तो वह कुछ फल नहीं देता-मुख्य शब्द का मुख्य ध्वनमें लगाना योलने से एक मुख्य लहर वायु में उत्पन्न होती है जो स्नायु पर मुख्य प्रभाव डालती है।

इन लहरों की प्रभाव की शक्ति का कथन प्रथम अध्याय में कर चुके हैं और भी दो उदाहरण सुनाने हैं ? किरंगी लोग भी इनका इतना विचार रखते हैं कि जब किसी लटकन पुल पर होकर फीज निकलती है तो उसको फट्टम बिना कर नियमानुसार नहीं चलने देते इस भय से कि परस्पर लहरें उत्पन्न होकर प्रति क्वम पर इतनी अधिक चलवान जाती जायेंगी कि फटाचिन पुल उसको सहन न कर सके और टूट जायें।

यदि किसी वितार का तार टूट्ट दो और उसके निकट और सिनाए रखेंगे हां तो उनके तार भयम यजन लगेंगे।

मंत्र को सिद्ध करने के लिये खयालाग अथवा हजार बार इस लिये पढ़ते हैं कि उसका चिन्ह पुष्ट रह जायें और अपना ग्याल उसमें अधिक जाग जायें मंत्र चाहे किसी भाषा अथवा मत का हो उसको कुछ सैद नहीं-और यदुधा तो उसके शब्द उल्लेखित अर्थ पाने होते हैं-और जो कुछ येअर्थ भी होते हैं वह केवल नादानों के विश्वास कराने के लिये प्रनुचित होते हैं ग्रहण के समय प्रति मनुष्य का मानसिक संदन्ध एक दूसरे से होता है और मकरानासी प्रभाव में नपदीली होने से किंचित दृष्टि ही हजार गुना प्रभाव करती है उस हेतु यदुधा मंत्रों को ग्रहण के समय निकट दिया करते हैं अथवा किसी मांसिक के दिन जयकि चित्त में उमंग अधिक होती है तंसापी निश्चाली है उस समय कुछ प्रयकाश होकर यदुधा स्नायु दली और चित्त पराश्र होता है-अत रजना व भोजन का पक्ष इस कार-क यनभाषा आता है कि पाचन शक्ति ठीक न होगी तो विचार भी ठीक कार्य न करेगा-हलका भोजन करने से स्वप्न भी स्वच्छ रहिगोचर होते हैं।

तंत्र-अर्थात् वस्तुओंके गुण गुण व प्रभावों की विद्या बड़ी विराट है-अनेक कार्य इससे वेले हो जा जाते हैं जो साधारणतया बिलकुल



दृष्टि में नहीं आते और असम्भव प्रतीत होते हैं इस अध्याय में इसी के नियम शून्यरूप से यतौर नमूना दिखाते हैं ।

## नेचर के चक्रवर्ती सिद्धांत

१ प्राकृतिक सलग्नता— का सिद्धांत अनेक वस्तुओं में पाया जाता है यथा किसी स्थान पर जल बहावो तो उसके सूख जाने पर यदि फिर जल डालोगे तो वह भी ठीक उसी लकीर पर हो कर बहेगा जहां पहली धार बही थी यद्यपि प्राकृतिक आकर्षण के अनुसार उसको अधिक निचाई की ओर जाना उचित था—इसी प्रकार अंगूर अथवा जौ की मदरा चाहे न्देश से बाहर लेजा कर बनाई जाये परन्तु जब आगामी अतु उस देश में अंगूर या जौ फूलेंगे तो वनी हुई मदरा में भी तयदीली प्रकट होगी चाहे वह कितनी ही दूरी पर क्यों न हो—और—मृतक देह की खबर गिद्ध और उकाव आदि पक्षियों को सैकड़ों मील की दूरी पर हो जाती है जहां तक न वह देख सकते हैं न संघ सकते हैं—इसी प्रकार यदि घातक मकतूल की लाश के निकट आकर खड़ा हो तो उस लाश से ताजा रुधिर निकलने लगता है—यदि एक व्यक्ति की त्वचा दूसरे के शरीर पर पैवन्द लगाई जाये और पहला व्यक्ति मर जाये तो दूसरे के पैवन्द की स्थान वाली त्वचा भी सड़ जाती है—एक रुधिर अर्थात् कुटुम्ब के लोगों में इसी हेतु परस्पर कुछ अधिक स्नेह होता है जैसा भोजन नवाती या हेवानी खाया जाये वैसा ही स्वभाव बनाता है—प्रत्युत सूरत व संतान पर भी उसका प्रभाव होता है जिसका उदाहरण मछली खाने वाले बंगालियों के नेत्र छोटे व संतान अधिक हीना है इसी विचार को लेकर गुशाईजी ने कहा है ।

मीन कःट जल धोइये, खाये अधिक पियास ।

तुलसी प्रीति सराहिये, मुये मीत की आस ॥

विरोध अथवा घृणा—भी प्रायः वस्तु में प्रमाणित हो चुकी है यथा सांप और कैहड़े में विरोध है । तो उसका प्रभाव वहां तक है जब सूर्य कक न तत्र में होता है ता सांप ही बड़ा कष्ट होता है—सांप वख धारण किये हुए मनुष्य के पांछे भागा है

परन्तु नग्न मनुष्य से डरता है—बावले लांड को अमीर के पेड़ से बांध दो तो उसका क्रोध शांति हो जावेगा ।

सांप के साया में कदापि न आवेगा—अंधूर की घेल चरलीक के पेड़ पर कदापि न चढ़ेगी और सब पर चढ़ जावेगी—हाथी सूहरं का शब्द सुनकर कांपने लगता है भेड़िया तलवार व भाले से नहीं डरता परंतु इट मारने से डरता है जिसकी चोट लगने से घाव में कीड़े पड़ जाते हैं—शेर अग्नि और मशाल से भागता है—च्छिद्र छिपकली को देख कर अत्यन्त डरता है—मुश्क-विलाव और चीते की त्वचा पास लटकादो तो चीते की त्वचा के घाल भड़ जावेंगे—इसी प्रकार हिरन को सांप से—कौवा को चील व उल्लू से मकड़ी को सांप से—घड़ियाल को आदमी से—पेलवा को गंधक से लोवान को पारे से—विरोध है—इन नियमों के अनुसार किसी जीव को घांघ वा कील सकते हैं अथवा दो व्यक्तों में विरोध करा सकते हैं अथवा विरोधियों की बातों से रक्षित रह सकते हैं जिन के उदाहरण हम आगे चलकर लिखेंगे ।

**प्राकृतिक आकर्षण** हमारे शरीर की प्रत्येक दृष्टि की वृद्ध में परस्पर ऐसा मेल होता है कि वह अत्यंत दूरी पर रह कर भी परस्पर प्रभाव ज्ञात करते हैं अथवा पुनः कभी मिलने का अवसर हो तो एक दूसरे को अपनी ओर खींचते हैं अथवा अपने हमजिस से मिल जाने का कटिबद्ध रहते हैं—अथवा अपने साथ हमारे विचारात् प्रभाव व रोग को भी ले जाते और दूसरे स्थान पर पहुंचाते हैं—मेंडक के सिर से निकला हुआ पत्थर सांप को विष को चूसता है—रोगों का उतरा भी इसी सिद्धांत पर होता है ।

**अंक प्रभाव** यह एक नई बात आचार्यों ने प्रतीत की है कि प्रत्येक अंक व अक्षर का भी मुख्य प्रभाव होता है और इन से मुख्य प्रकार की लहर उत्पन्न होती व मुख्य रंगत प्रकट होती है तीन व तेरह के हिन्दू से प्रति देश में अशुभ माने जाते हैं—अवजद और रमल विद्या इसी सिद्धांत पर बने हैं—परंतु यह बात अभी तक हमारी समझ में पूर्ण रूप से नहीं आई इत्युक्त अधिक नहीं लिखते विस्तार से प्रथम पुस्तक में लिखेंगे ।

## वस्तुओं के गुप्त स्वभाविक गुणा

चंद्रमा में अनेक अद्भुत स्वाभाविक गुण प्रतीत हुये हैं नवीन चन्द्रमा का प्रभाव मस्तिष्क पर अधिक होता है—पूर्ण चन्द्रमा का प्रभाव स्त्रियों का रज खोलता है नवीन चन्द्रमा के समम जो इच्छा की जावे वह वर्ष दिन के भीतर पूरी हो जाती है यदि एक मांस अंद्र न हो—शर्त यह कि असम्भव न हो पूर्णमासी के दिन कोई वना कर चन्द्रमा को दिखाओ तो उसका प्रतिविम्ब अधिक दूरी पर और लोगों को चन्द्रमा के व्रत में द्रष्टि गोचर होगा जितना बड़ा कौण वनेगा उतना ही शुद्ध दीखेगा नये वर्ष के नये चन्द्रमा को देखो तब जेब में हाथ डालकर नेत्र मूंद कर जो रुपया पैसा जेब में पड़ा हो उसको उलट दो अर्थात् ऊपर का रुख नीचे कर दो तो वर्ष दिन तक जेब खाली न रहेगी—नये चन्द्रमा को सामने से देखो अथवा सीधी ओर से—बाईं तरफ से या खिड़की में से अथवा शीश में होकर देखना अथवा उसकी ओर पीठ करना बुरा प्रभाव रखता है—नया चन्द्रमा सनीचर का और पूरा इतवार का न देखे नये चन्द्रमा के दिनों में पागलपन बढ़ जाता है इस लिये इन दिनों में निर्दल मनुष्यों पर अधिक प्रभाव पड़च सकता है।

**स्त्रीकेरजका रुधिर**—स्वतःअनेक रोग फैलाता है—दौज की रातको चांदनी में रक्खा रहै और दिनको धूपमें तो उस स्थान पर कोई महामारी फैलावै—मादिरासे लग जावै तो खट्टी करदे पतीलमें जंग लगादे कुत्ता चलने तौ पागल हो जावे—मौहारके छत्ता से लग जावे तो सत्र मक्खियां भाग जावे—घोड़ी व स्त्रीका गर्भ पात होजावे इसीकी राखसे फूल का रंग जाता रहै—रजवाली स्त्री सूय्य निकलने से प्रथम नंगे पाव खेत में चली जावे तो हानिकारी जीव उस नरहैं—परन्तु दिनमें जावै तौ नाज सूख-जावै—कृष्णपत्र का रज-अधिक विपयुक्त होता है और रजवाली स्त्री के केश गोवर में दबाने तौ सर्प उत्पन्न हो।

अब इसके लाभ व प्रयोग भी सुनिये—कुवारी लड़की कारज दरवाजे की चौखट से लगादो तौ घर वध्याओ से रक्षित रहै शिस वख

पर वह लग जावे वह वस्त्र अग्नि में न जलेगा । रजवाली स्त्री के केश जलावे तो सर्प विच्छेद आदि भाग जावे कपड़ा उस में भिगो-कर और साया में सुखाकर व जलाकर उस की राख तेल में मिला कर घाव पर लगाये तो घाव भरता है वृद्धी स्त्री जिस का एज बंद हो अथवा जो ब्रेस्टफाई से नाराज हो वह युवा प्रभाव अधिक पहुंचा सकती है—स्त्रीका निच्चार अधिक प्रभाव करता है—सोते समय और जब कि वह अकेली हो—क्रोध वाली स्त्री के हाथ का बनाया हुआ भोजन भी युवा प्रभाव करता है—स्त्री दूधके दुखार से मरे और बच्चा का भी मरना चाहे तो बच्चा अवश्य मर जावेगा—सारे संसार का मरना चाहे मां अवश्य महामारी फैले ।

**प्राकृतिक छापा**—सारांश कहांतक कथन करें हज़ारों वस्तुयें हैं इनके लिये एक दफतर चाहिये-परन्तु प्रकृत ने यह अच्छा किया है कि प्रनि वस्तु पर उस के गुणों की मांहर लगायी है जो उस की सूरत देखते ही दिल पर प्रभाव करती है वनिस्पतियों पर जो नकशानिगर होते हैं वेअर्थ नहीं प्रत्युत उनके प्रभावों का रजिस्टर हैं इन्हीं मालूमात से काम लेकर अनेक साधन किये जाते हैं जो न जानने वाला का अद्भुत प्रतीत होते हैं ।

### औषधि को सूरत देखकर प्रभाव जानना

जिन वस्तुओं की सूरत नेत्र से मिलती होती है उन से नेत्र की चिकित्सा हांती है जैसे बादाम ; जिनकी बनावट मस्तिष्क कीसी होतो है वह सिर के रोगों को लाभदायक हैं-जैसे शखरांट, रीठा, नारियल, ब्रह्मी ।

जिन की सूरत केशों के समान हो वह केशों को जैसे भाऊ या करील हंसराज का स्वरस गिरे हुये केशों को पुनः उत्पन्न करता है ।

हृदय की सूरत की वस्तुयें हृदय को बलदायक हैं जैसे संव अमरूद, पान जा योनी की सूरत की हैं वह उस के रोगों की औषधि हैं जैसे धनतर-हिरन खुरी-शिवलिंगी ।

करील व हरजोड़ी हड्डियों को जोड़ती है जैसी कि उस की सूरत है मरौर फली संग्रहणी की औषधि है-फराश के पेड़ पर फल नहीं आता इस हेतु इसका स्वरस स्त्री को बंध्या करता है ।

शुलतरह और अशोक के फूललाल होते हैं और रजकी खराबी दूर करते हैं—जैसे—असगंद—सितावर—केला—ऊख शकर कंद ।

जिन में दूध होता है वह दूध को बढ़ाती है अथवा वीर्य को—जैसे बरगद सितावर दूधी—खिरनी—गोंदो ।

जिन पर चेचक के सेचिन्ह हों वह चेचक की औषधि हैं—जैसे रुद्राक्ष सैमल—पहाड़ी लकड़ी ।

अस्टावरी का जल टपकाया हुआ जुजाम की औषधि है—उस की सूरत मिला ने-निरविसी का पत्ता सर्प कासाफन होता है ।

लाल साग खेत कुष्ट की औषधि है जैसे उसके पत्ते पर चिन्ह होते हैं—अंड खरबूजा रसौली व तिल्ली की जैसा उसका फल होता है ।

अनार की कली तमकस्त्रांस की औषधि है—बैंगन अंडों के शोध को चारह सिंधा का सींग पसली के दर्द को—कचनार कंठमाला की औषधि है कांगड़ी गठिया की सैमल मुहांसे की ।

इसी प्रकार और सैकड़ों औषधियों में यही धात पाओगे स्वयं नेत्र फैलाकर देखलो ।

इसी प्रकार रंगों के भी अर्थ हैं सफेद रंग के फूल वाले पेड़ कफ को लाभदायक होते हैं—पीले रंग के पित्त को लाल रंग के रुधिर को—और जिन में कई रंग मिले हों वह भी अपने अर्थ मिलाकर मजसूआ प्रभाव होते हैं ।

## तंत्रविद्या के कुछ कौतुक

अब देखिये इन्हीं प्रभावों से जादूकी बातें इस प्रकार बन गईं ।

१-पन्ना को चोट से अत्यंत घ्रणा है—यदि कोई व्यक्ति गिर पड़ा हो उसकी चोट पर पन्ना को बार बार फेंरो तो चोट को लाभ होगा यदि न होगा तो पन्ना के टुकड़े २ हो जावेंगे ।

२--मोर सर्प को निगल जाता है—जहां सर्प अधिक हों वहां मोर का पर जलादो सब भाग जावेंगे ।

३-जूते में और पिच्छू में विरोध है पिच्छू के कांटे पर जूट फेंकदी दई जाता रहेगा ।

४-शेर को सुग्गा से प्रणा है-शेर के मागपर सुग्गा की चर्बी लगाओ नीना उस वस्तु को कदापि न छुयेगा जिन पर सुग्गा की चर्बी लगी हो ।

५-शेरों के हाने में भेड़िये का घमड़ा रक्तको कोई भेड़ आना न मानेगी ।

६-जैतून को रंडी से इतनी प्रणा है कि यदि रंडी अपने हाथ इस पेंच को लगाये तो नचड़ेगा न फूलेगा-जैतून का तेल उपस्थ इन्दी की दीर्घता व पुष्टता की प्रसिद्ध औषधि है ।

७-मुश्क चित्ताशका घमड़ा शरीर पर बांध कर विरोधियों को सामने से स्वतामत्त निकल सकते हो ।

८-हीरा और मकनातीस पास रखे हो तो मकनातीस लोहे को न रगिच सकेगा ।

९-ओड़ और भेड़िये की तांत भिलाकर कोई वाजा बनाये तो कभी उसका स्वर न मिलेगा ।

१०-मरे हुए कुत्ते की जीभ सुग्गाकर जूते में रखी तो कुत्ते न भौंकेगा ।

११-Rocket मद्धली की त्वचा से ढोल बना हो उसका शब्द जहाँ तक जायेगा रंगने वाले जीव पास न आवेंगे ।

१२-तलवार जिस से कोई व्यक्ति मारा गया हो उसके लोहे का दहाना बनाकर लगाओ तो घंसा ही नदगाश नोड़ा हो फावू में हो जाये-उसी तलवार को मदिग में चुनोकर चौथाईया वाले को पिलाओ तो अवश्य आरोग्य हो ।

१३-किसी मूग्गी के मिर पर कोई नास जमी हो उस को मिर पर रखने से मिर का दर्द बंद होता है ।

१४-जब अंगूर फूलें तो एक तांतल पेंच पर लटका कर उस में एक डाली भीतर को फरदो और तेल भरदो जब उस डाली के अंगूर पक जाये तो उस तेल को लाकर रान को जलाओ उस के प्रकाश में अंगूर दृष्टि आवेंगे ।

१५-मकनातीस का टटाने वाला भाग लगाने से दर्द जलन आदि को आराम करता है-नीचने वाला भाग मरुता की जांघ के पास लगाने से बच्चा को बाहर निकालता है और स्नान पर लगाने से गर्भपात संकता है ।

१६-मूली माकर उसके पत्ते टोपी में रखलो दुग्धि की डकार न आवेंगी ।

## खजाना ढूँढना

Hazel-Elm-Willow-झी लकड़ियां धातु और जल से आकार्षण ( कशिश ) रखती हैं इसलिये पृथ्वी के अन्दर का खजाना अथवा जल के सोता का चिन्ह बतलाती हैं—एक दो सखी लकड़ी हेजिल की ढाई फुट लम्बी ले यदि न मिले तौ दो लकड़ियों को डोरे से क्षांथ ले पुनः आरोग्य मनुष्य जो भोजन कर चुका हो दोनों हाथों से दोनों डालियों के किनारों को हलका पकड़े इस प्रकार कि जोड़ की तरफ का किनारा सन्मुख अथवा किंचित ऊंचा रहे और भली प्रकार हरकत कर सकै—उसको लेकर उत्तर या दक्खिन की तरफ एक एक पग धीरे २ चलै जहां खजाना अथवा सोता होने का गुमान हो—तौ जब ऐसे स्थान पर पहुंचेगा जिसके नीचे किसी धातु की कान या खजाना अथवा जल का सोता हो तौ वह किनारा प्रथम तौ किंचित हटेगा पुनः नीचे की तरफ झुकैगा—जहां झुककर पृथ्वी से लग जावे उसी स्थान पर टहर जावे और खोदले—जितनी अधिक आकार्षण शक्ति जिस वस्तु में होगी उसकी कान के पास जाकर वह उतनी ही तेज़ी से झुकैगा सब से अधिक आकृषण शक्ति सुवर्ण में होती है पुनः इस प्रकार नम्बर वार कि—ताबां—लोहा चांदी सुर्मा कौयला ।

जल के सोते में सब से न्यून होती है—इसको Divining Rod कहते हैं ।

## कुछ टोटके रोगों के लिये

जितने मस्से हों उतनी ही गांठ एक सूतली में लगाकर मस्सों से छुवाकर उसको मरतूब स्थान में गाढ़ दो यह फहकर कि तूही इस बला से छुटा दे—तौ जब तक सूतली गलेगी मस्से अच्छे हो जावेंगे परन्तु फिर मस्सों का विचार बिलकुल न रखो न उन की तरफ बिलकुल देखो ।

२—जेब में फच्चा आलू रखने से प्रत्येक प्रकार की गठिया को आराम होता है ।

३—भेड़ के सींग का कंधा आधा सीसी को आराम करता है । जिस तरफ वर्ष हो उसी ओर के सींग का हो ।

मवेशी का दूध निकट हो जावे तो उसको हलकी अग्नि से जलाओ और लोहे की छुरी आदि से फेंकते रहौ पुनः उसको फेंक दो तो जाडू का प्रभाव जाता रहेगा प्रत्युत जादूगर के मुख हर घाट के चिन्ह हो जावेंगे ।

## रोगों का उतारा

किसी आरोग्य मनुष्य के केश शरीर कामैल सूत्र अथवा रुधिर यदि साया में किंचित उष्ण स्थान में सुखाये जावे तो उनकी मौ-मियार्थ शक्ति निकल जाती है और वह भूखे होते हैं कि ऐसी शक्ति कहीं से खींचे वह ऐसी वस्तु को किसी रोगी के शरीर से लगादो तो वह वहाँ की अधिक उष्णता को इस्फंज की तरह खींच लेगी जिस से शोथ आदि पटक जावेगा—पुन ऐसी रोग खींची हुई वस्तु को पृथ्वी में गाढ़दो और उस पर कोई पौदा बोदो तो वह रोग पौदे में चला जावेगा और वह पुनः काम देने लगेगी—रोगी मनुष्य के केश आदि पुड़ियां में बंद कर के मार्ग में डालदे अथवा रोगी के शरीर पर कोई तर या सोपक वस्तु कुछ वार उतार कर चौराहे में डालदे तो जो व्यक्त उसको उठावेगा अथवा उस पर होकर निकलेगा उस पर उस रोग का प्रभाव पहुंचेगा और रोगी का कुछ रोग अवश्य उस सोपक वस्तु से खिंचकर बाहर निकल जावेगा—न्यून बुद्धि व तीव्रज्ञानी मनुष्य पर अधिक प्रभाव होना है—इसी प्रकार रोग को उतार कर किसी पेड़ पर डाल सकते अथवा किसी जीव पर यथा रोगी का रुधिर दो एक बूंद उष्ण दूध में मिलाकर कुत्ते को खिलावे तो रुधिर के अणु में परस्पर आकिर्षण होने से रोग भी कुत्ते में प्रवेश कर जावेगा जो आरोग्य है इस प्रकार कि जिस प्रकार कि किसी घने आवाद देश को छोड़ कर कुछ मनुष्य किसी और टापू अथवा ग़ैर आवाद देश में चले जावे और वहाँ मैदान खाली देखकर और अपने स्वदेशियों को भी बुला लेते हैं ।

ऐसी बातों पर प्रायः लोग यह शंका किया करते हैं कि जब प्रभाव होता है तो केवल मूर्ख पर ही क्यों होता है बुद्धिमान पर



क्यों नहीं होता इसका उत्तर इसी उदाहरण में यथेष्ट है कि खुम्बूक लोहे को ही खींचता है लकड़ी को क्यों नहीं खींचता और विजली तार में होकर क्यों जाती है दीवार में होकर क्यों नहीं जाती ।

रोगी के केश आदि पीलकर रोगी का पसीना मिलाकर मिट्टी में मिलाकर उस में कोई उचित पौदा लगाओ पुनः पौदे को पानी के बराबर में अथवा धुंध्रां में रखे जैसा उष्णवा शीत रोग हो उस के प्रतिकूल-रोगों के लिये मुख्य उचित पौदे भी आचारियों ने प्रतीत कर लिये हैं जैसे यक्ष्मा के रोग को Oak चैरी—आर्कस ।

Mummy—मौमियाई सत होता है समस्त स्वाभाविक गुणों घ शक्तियों आदि उस शरीर का कि जिस से वह लिया गया—जीवितशरीर-से लिया जाता है ।

जो मनुष्य आरोग्य हो तलवार से या फांसी से अथवा चोट से मरता है उसकी मौमियाई अधिक बलदायक होती है—रोग से घुट घुट कर मरे उसकी निर्वल-डूने वाले की मौमियाई जल में मिल जाती हैं—जलने वाले की अग्नी में और दफन किये हुये की मिट्टी में फिर उस से जीव उत्पन्न होते हैं ।

रोग से मरने वाले जानवर का मांस इसी हेतु नहीं खासकते उस की मौमियाई निकृष्ट होगई—जैसा जानवर होता है वैसी ही उस की मौमियाई होती है इसी हेतु—जंतुओं का मांस सभ्य जातियों में नहीं खाते—जब कोई मृत आत्मा कमरा में प्रवेश करती है तौ इसी हेतु वायू का भोकासा प्रतीत होता है दुर्गधिग्र अथवा तराई भी क्षात होती है यदि लाश जलाई अथवा डबी हो—मदिरा पान करने वाले की आत्मा आवे तौ उस कीसी दुर्गधि आती है ।

प्लेग के मुर्दे की कबर की मिट्टी बखेर दो तौ वहां प्लेग फैलेगा—शमसान की राख सोते हुये परडाल दो तौ वह अचेत पड़ा रहेगा ।

मवेशियों के रोग भी इसी प्रकार फैला करते हैं इस आशय पर डाक्टर लारेंस ने अपनी पुस्तक हिन्दू मैजिक में भली प्रकार लिखी है परन्तु उस का समझना कठिन काम है ।

## नजर लगना

विद्वानो ने प्रतीत किया है कि कोई जीव अथवा मनुष्य जोध करे तो उसके पसीना अथवा स्वांस में एक प्रकार का विष उत्पन्न हो जाता है बुरी दृष्टि का प्रभाव भी इसी तरह का विष है जो देखने के साथ दूसरे निर्बल शरीर में प्रवेश करके हानि पहुंचाता है जितना दुःस्वभाव व ईर्शक मनुष्य होगा उतनी ही उसकी नजर अधिक लगेगी—तिरछी दृष्टि पड़े तो अधिक प्रभाव करती है सिधी कम बच्चे के कपड़े मैले हों तो अधिक प्रभाव होगा—जो अधिक मदेरी विड़ों से उठते हैं उन पर अधिक होता है—जिनकी भकना-तीस दलवान् होती हैं उनकी नजर प्रसन्नता की दशा में भी लग जाती है—जिसको नजर लग जाती उसका रंग उतर जाता है नेत्र भारी सखी हुई सी अथवा आंसू अधिक दहते मुख से आह सी निकलती हृदय डूबा जाता है इत्यादि अग्नि की तरफ ध्यान से देखता है उसको मिर्चों की धूनी दो तो प्रतीत नहीं होती ।

इसकी चिकित्सा यह है—कि उसके सिर पर से सात लाल मिर्च उतार कर अग्नी में डाल दो—अथवा गेहूं का आटा उसके शरीर पर मलकर छुटाकर किसी नदी में डाल देवे—अथवा चौराहे की मिट्टी की धूप उसको देवे—चीड़ या देव दारु की डाली से उसके मुख को झाड़ दें—और अग्रिम वचाव के लिये बच्चे के गले में सोया के बीज लटकावे—अथवा घर की आदियों का गुच्छा उसके सिरहाने लटकावे मवेशी खाने में पहाड़ी Ash tree की डाली टांग दें—बच्चा को बजर वटू का दाना पहनावे प्रत्येक प्रकार के जाड़ के प्रभाव से बचने की सिरस के पत्ते टोपी में रखवा करें जलती हुई अग्नि की तरफ देखने से बुरी नजर का प्रभाव दूर होता है अग्नि पर मूत्र कर के बुझा देने से भी दूर होता है ।



# मैसमरेज्म

अर्थात् अध्यात्मक शक्ति विद्या

MESMERISM & HYPNOTISM

यह भी योग विद्या की एक शाख है—इस में दूसरे मनुष्य को अचेत कर के सुला देते हैं पुनः जो आज्ञा उस को देते हैं उसका वह पालन करता है और किसी समय गुप्त वृत्तान्त भी बतलाने लगता है—इसके नियमों की तरतीब देने वाला डाक्टर मैसमर था जिसने सन् १७५० के फ़रीब आस्ट्रेया देश में इस के अनुभव किये—पुनः अत्यंत शीघ्र जर्मनी रूस आस्ट्रेया आदि के बादशाहों ने अपने देशों में इस के सिद्धांत पर चिकित्सालय खुलवा दिये समस्त यूरोप के विद्वान व धनवान व शहजादे इस से मिलने को आते और अपनी चिकित्सा कराते थे—इससे पहले सोलवी सदी में पैराकलसस एक बड़ा विद्वान पेंसी वातों का रूप में हो चुका था और यूनान का प्रसिद्ध वैद्य बकरात भी इस प्रकार की चिकित्सा करता था—और मिसर ग्रीस ईरान व हिन्दुस्तान में तो पेंसी वातें हजारों वर्ष पहले से राज्ज थीं परन्तु साइंस के अनुसार इस की तालीम देना यह काम मैसमरने ही आरम्भ किया—इस से इस विद्या का नाम यह पड़ा पुनः कुछ दिन उपरान्त मांथ्रिस्टर के डाक्टर ब्रौड ने हिपनाटिज्म की दूसरी विधि निकाली वह भी योग के ही अनुसार है ।

मैसमरेज्म में अभ्यासी किसी दूर मनुष्य के मुखपर हाथ फेर कर उसको सुलाता है हिपनाटिज्म में वह मनुष्य स्वयं किसी प्रकार अथवा चिन्ह की आश देखकर नींद लगने सोजाता है—दोनों में अंतर है—मैसमरेज्म के स्वप्न के दर्जे होते जिनमें से पिछले दो अकालदर्शी की शक्ति रखते हैं—हिपनाटिज्म में केवल तीन दर्जे होते हैं और वह शक्ति नहीं रखते—इस विधी की बुनियाद

इस सिद्धांत पर है कि मनुष्य के शरीर व प्रति जीवमें एक प्रकार की सकनातीसी शक्ति जिसको ओडियल कहते हैं जो दूसरे पर प्रभाव करके उसको नींद लासकती है और बहुत से रोग दूर कर सकती है अथवा उसको स्वभाव बदल सकती है इत्यादि जो व्यक्त मैसैरेज़म का प्रयोग करने वाला होता है उसको आमिल और जिसपर क्रिया जाना है उसको मामूल और हाथ फेरने को पास करना कहते हैं ।

**आमिल के लक्षण**—आरोग्य नेकदिल परहेजगार सुस्त-किल मिजाज हो आयु २५ या ३० वर्ष तक हो—अपने बल पर भरोसा रखने वाला और खलीक हो जिस पर दूसरे भरोसा करते हैं ।

**मामूल के लक्षण**—बच्चा या स्त्री-बुढ़ा या रोगी जिसका हृदय शुद्ध अचल हो—जिद करने वाला या विरुद्ध नहो अपने शरीर को ढीला छोड़ दे आमिल की मरजी पर ।

**पास करना**—अपने हाथ फैलाकर मामूल के शरीर के पास फेरना इस तरह कि शरीर से छूने न पावे ।

**अमल की विधि**—मामूल को कुरसी या पलंग पर आराम से लिटाकर आमिल उसके सन्मुख खड़ा होकर उसके सिर पर से नीचे की तरफ का पान करे प्रत्येक पाल में अंत में अपनी मुट्टी बंद करके तब हाथ को वापिस मुख पर लावे—और अंत में अपनी उंगलियों का मिलाकर मामूल के नेत्रों के पास लेजावे—ऐसा २० मिनट करे और मामूल से कहदे कि आमिल के नेत्रों की ओर टकटकी लगाकर देखता रहे पलक बिलकुल न झपके और स्वयं भी ध्यान से उसके नेत्रों की तरफ देखे और चित्त में विचार करे कि उसको नींद आजावे तो थोड़ी देर में उसके पलक बंद होने लगेंगे—कुछ देर हो तो और पास किये जावे जब तक कि उसको भली प्रकार नींद आवे आरंभ में देर लगा करती है परन्तु फिर शीघ्र आने लगती है—यदि पहले दिन बिलकुल न आवे तो निराशा न हो फिर दूसरे दिन इसी प्रकार करे यदि मामूल को पहले से अपनी चिन्ता का बल जहन नशीन करदे तो शीघ्र प्रभाव प्रकट होगा अमल के बीच में मामूल को पहले से अपनी चिन्ता का बल जहन नशीन करदे तो शीघ्र प्रभाव प्रकट होगा—अमल के बीच में मामूल

को कोई दूसरा व्यक्त शामिल के अतिरिक्त कदापि न बूने पावे नहीं तो मामूल को बड़ा कष्ट हांगा—और थोड़ी देर अभ्यास करने के उपरान्त नींद से जगाना भी आवश्यकीय है उसको भूल न जावे ।

**जागना**——कुछ मामूल तो केवल मुखपर फूंक मारने या पंखा करने से ही जाग पड़ते हैं—कुछ के लिये उल्टे पास नीचे से ऊपर के तरफ करने पड़ते हैं परन्तु स्पर्श रक्खो जब तक कि मामूल भली प्रकार जाग न पड़े उसको अकेला न छोड़ो—यदि नेत्र खुलने में कठिनता घात हो तो शामिल अपने अंगूठे से उसकी भौंभो को जोर से मले नाक की जड़ की तरफ से कनपुटी की तरफ को—स्वप्नावस्था में मामूल से पूछ भी सकते हैं कि कितनी देर सोवेगा और आशा दे सकते हैं कि इतनी देर उपरान्त स्वयं जागपड़े—जब मामूल सो जावेगा तब उसकी ज्ञान इन्द्रियां सब शिथिल हो जावेंगी और वह किसी कष्ट को ज्ञात नकर सकैगा और उससे अधिक गहरी नींद हो तो मामूल की आज्ञानुसार ही देखेगा सुनैगा—या उसके मस्तिष्क के जिस खाने पर हाथ लगाया जावेगा उसी के अनुसार काम वह करेगा—त्रकाल दर्शी प्रत्येक मामूल में लदां उत्पन्न नहीं होती यह केवल मुख्य लोगों में हुआ करती हैं—और यदि उसका तमाशा दिखाया जावे तो उसमें भी घट जाती है—हिपनाटिज्म के स्वप्ने में मामूल को हाथ को यदि शामिल ऊपर को उठावे तो फिर मामूल उसकी नीचे न ला सकैगा और उसपर जराही का साधन करे तो भी उसको ज्ञात न होगा ।

**योगनिद्रा** अर्थात् हिपनाटिज्म का अमल—आमिल अपने हाथ में चमकदार पेंसु शीशा आदि लेकर दस इंच की दूरी पर इतना ऊंचा रखें कि मामूल को उसकी तरफ देखने में नेत्रों पर जोर डालना पड़े और मामूल उसकी तरफ बिना आँख झपाये देखता रह—पहले तो उसकी पुतलियां खुकडेंगी पुनः किञ्चित फैलेगा फिर जब नेत्र थक जावें तब सीधे हाथ की उंगलियां खोल कर पलकों की तरफ लेजावे तो उसके पलक अवश्य बंद होजावेंगे शीशा से नेत्रों तक पास करे तो और भी शीघ्र प्रभाव हागा फिर परीक्षार्थ उसके हाथ को पकड़ कर उठावो और कहो कि अब तुम

उसको नीचे नहीं कर सकते तब यदि हाथ उसी तरह खड़ा रहे तो समझें कि प्रभाव हांगथा गिर पड़े तो फिर पास करने लगे और कहने जाओ देखा तुमको नींद आई अब तुम्हारे नेत्र बन्द होने लगे वह लां बंद हांगये तो बस अवश्य वह साजावेगा फिर जिस तरह उस के हाथ को करदोगे उसी तरह रहेगा वह मौड़ न सकेगा वरन् मामूल केवल आमिल की बात सुनता है और उसी की आज्ञा का पालन करता है यदि कोई और व्यक्ति उसके हाथ को खड़ा करदे तो वह तुरन्त गिर पड़ेगा परन्तु आमिल करे तो वैसा ही रहेगा आमिल चाहे तो मामूल का सम्बन्ध किसी दूसरे व्यक्ति से भी करादे केवल आज्ञा देकर कोई परदे वाली स्त्री हो तो शीशा या ऐलोमीनम का गोल चमकदार टुकड़ा उसको भेजदे वह स्वयं उस को अपने हाथ में लेकर स्वपनावस्था अपने में प्राप्त कर सकती है परन्तु उस से काम लेने को और जगाने को दूसरे व्यक्ति या आमिल की आवश्यकता रहेगी—मामूल के मुख पर फूंकमार कर कहना कि जाग जाग उसको जगाने को काफी है।

**विधि**—जिस कमरे में अमल किया जावे वह गुलगप्पाड़े से दूर हो—उस में सजावट का सामान कुछ न हो जो ध्यान बटावे—नर्म गलीचा बिछा हो जिस से पांव की आहट भी न हो उस दिन अधिक गर्मी व सर्दी अथवा आंधी आदि भी न हो और धारों पर नीले या सवज्ञ परदे टंगे हो तो चच्छा कुछ सुगन्धि जलाई जावे और हलका हरमोनियम बजाता रहे तो अच्छा है जिससे स्नायू ढीले व स्थिर होजा : यदि न हो तो कुछ आवश्यकीय नहीं है—आमिल व मामूल के कपड़े ढीले व शुद्ध होना आवश्यकीय है—गर्मी अधिक हा तो मामूल को पहले स्नान करादो।

आमिल अपना मुख उत्तर की तरफ और पीठ दक्खिन की तरफ रहः मामूल का सिर उत्तर को और मुख आकाश की तरफ या पीठ उत्तर को और मुख दक्खिन की तरफ रहे—अमल के समय यदि बांदा स्थिर चलता हो तो अच्छा खासकर मामूल का चिन्ता के समय या भरे पेट पर अथवा खाली पर अमल करना

वर्जित है भोजन करने के तीन घंटे उपरांत अमल करे यदि प्रातः काल करना हो तौ थोड़ा सा दूध पीकर थोड़ी देर पश्चात करें आमिल यदि खी हो तौ मामूल भी खी को वनाधे-कमरे में कम से कम एक मनुष्य मामूल का मित्र या संबंधी अवश्य प्रस्तुत रहे आमिल खाना सादा खाता व प्रति दिवस स्नान करता हो और व्यायाम भी करता हो साधन का छोड़ देना अथवा अत्यंत अधिक करना इसकी शक्ती को न्यून करता है आमिल के नेत्र शुद्ध और पूरे खुले रहें-और ध्यान से अधिक देर तक देखने का स्वभाव हो गया हो तब साधन करना आरम्भ करे-किसी हंसी उड़ाने वाले या ज़िद्दी अथवा दुश्मन के सामने या छुत्त पर अमल न करे ।

**साविधान-**यदि पास करने में आमिल का हाथ मामूल के शरीर से छू जावे तौ उसको झाड़कर फिर ऊपर को ले जावे परन्तु इतना बल से न झाड़े कि अपनी शक्ति भी झड़ जावे-जब हाथ ऊपर को वापिस ले जावे तौ मामूल के शरीर से दूर कर के ले जावे पास न अधिक शीघ्र किये जावें न धीरे एक मिनट में तीन चारपास करने चाहिये पास जो सिर से पांव तक किये जावें वह कभी पेट पर होकर कभी पहलुओं पर होकर और हाथ मामूल के शरीर से दो तीन इंच की दूरी पर रहे-शरीर से छूते हुये पास या मुकामी अर्थात् मुख्य अंग के ऊपर पास तौ केवल रोग की चिकित्सा के लिये किये जाते हैं नींद लाने को सिर से पांव तक और जगाने को पांव से सिर तक पास करते हैं-किसी समय केवल सिर या छाती पर पास क ने से भी नींद आजाने के थोड़ी देर उपरान्त भी पास करते रहौ जिस से नींद भली प्रकार गहरी होजावे-यदि आमिल मामूल के चहुरा पर अपने मुख की भाफ छोड़े या उसके तल्लाट पर हाथ रखें तौ भी नींद शीघ्र व गहरी आती है परन्तु ऐसा करना केवल अत्यंत आवश्यकता के समय उचित है आमिल अमल करते समय अपनी कमर के बांस को न झुकने दे ।

काहिलवजूद आमिल और मोटा मामूल अच्छा नहीं होता ।

**कायापलट**—कुत्ता बिल्ली बना देना—आमिल जो कुछ विचार करेगा मामूल ज्यों का त्यों वैसे ही देखेगा या करेगा आमिल की आशा से मामूल की प्रत्येक प्रकार की शक्ति बहुत तेज या तुस्त होसकती हैं मामूल जो कुछ न पढ़ा हो अथवा जानता हो यह केवल आमिल को आशा से किसी भाषा को बोलने या उस में पढ़ बनाने लगेगा सितार की कोई गति बजावेगा वंद पत्र को पढ़ देगा दसरी भाषा में बातें करने लगेगा—किसी पुस्तक का सारा लेख जवानी याद कर के सुना देगा—मामूल की आत्मा आमिल के पेसी अधिकार में हो जाती है कि वह चाहे जिस तरह उसको बदल दे यदि आमिल कहै कि तू बच्चा है तौ यह खेलने लगेगा कुत्ता है तौ भौंकने लगेगा यदि पत्थर दिखाकर कहें कि यह लड्डू है तौ उसको बड़े स्वाद से खालेगा—इसी प्रकार यदि मामूल दुष्ट निर्दुद्धी या रोगी आदि हो और आमिल कहै कि भलामानुस व बुद्धिमान अथवा निरोगी होजाय तौ वह वैसे ही हीजावेगा जिस मनुष्य या वस्तु अथवा काम से कहो घृणा या प्रेम करने लगेगा—परन्तु स्मरण रखवो इस तरह कदापि न कहो कि तुम्हारा हाफिजा खराब है या तुमको पेसा रोग है यह अच्छा हो जावे प्रत्युत यह कहो कि तुम्हारा हाफिजा जवरदस्त है तुम्हारा शरीर बड़ा आरोग्य हैं—कोई रोग उसी को हो या दूसरे व्यक्त को हो तौ उसका निदान या औपधि उस से पूछ सकते हो ठीक बतला देगा—दूसरे रोगी के केश या बख मामूल के हाथ में देकर पूछना चाहिये ।

आरम्भ में दो चार दिन केवल नींद लाकर मामूल को जगादो कोई प्रश्न उस से न करने लगौ—जिस प्रश्न के उत्तर देने में मामूल को घृणा या शर्म हो उसको उस से मत पूछो—यदि मामूल कुछ देर आराम करने की आशा मांगे तौ अवश्य देदो समय नियत करके-जगाने के उपरान्त मामूल से उन बातों को बिलकुल न कहो ।

**जानवरों को स्वाधीन करना**—सपेरे सांप को कैसा कील देते हैं कि लकीर से बाहर कदम नहीं रख सकता फिर न भागता है न काटता है—या पाठकगणों ने बहुधा देखा होगा कि कुत्ता बिल्ली खरगोश आदि की पीठ पर धीरे से हाथ फेरो गीढ की हड्डी पर सिर की तरफ से दुम की तरफ तौ वह बहुत प्रेम



करने लगेंगे—उनके नेत्रों से नाक तक पास करौं तौ सो जावेंगे वरन्  
 रोध भिनाये से तौ अवर्य ही फिर जगाने के लिये समाल उनके  
 मुख पर तेनी से हिलाओ—कैतैरी भिड़िया के सन्मुख एक फुट  
 की दूरी पर अपना हाथ सीधी तरफ से बाई तरफ को हिलारो  
 हुथे धीरे धीरे मुख के पास बढ़ाते जाओ तौ परन्व सोजावेगा  
 पुनः ताजी बजाओगे तौ जाग पड़ेगा—कवृतर की चौंच की नौक  
 पर थोड़ासा पोटीन लगादो और जरा उसको पकड़ रखौ कि  
 उस सफेदी पर दृष्टि पड़े दुष्ट छोड़ा जो किसी को पास न छाने  
 देता हो इस प्रकार सीधा करो कि छुड़साल में घुस कर दरवाजा  
 बंद करदो और सीधे वेडर उसके पास जाकर सीधे हाथ से उस  
 की चोटी पकड़लो और बांये हाथ से उसका नधुआ जोर से पकड़  
 लो घोड़ा चाहे कितना ही उछले कूदे तुम उसको छोड़ो मत और  
 उसके कान में कुछ देर तक फूंक मारते रहो इस से उसका समस्त  
 शरीर कांपने लगेगा तब उसको सीधे हाथ से थपकी देकर  
 पुचकारो और पीठ पर हाथ फेरौ परन्तु नाक को अभी न छोड़ना  
 इतने पर भी कूदना बंद न करे तौ फिर चोटी पकड़ कर कान में  
 फूंक मारो फिर थपकी हो और हाथ फेरौ फिर उस को थोड़ा  
 चला फिर कर देखो और ठीक न हो तौ फिर वही उपाय करौ  
 और बाहर लेजाकर खूब चक्कर दा इस प्रकार चार छै दिन करने  
 से कैसा ही दुष्ट घोड़ा हो सीधा हो जावेगा ।

**मैसमरेज्म से चिकित्सा करना—**इस का व्यौरधार

बर्णन तौ हमारी पुस्तक इलाज वेदवा में देखिये यहां अधिक लिखने  
 की संजयश नहीं केवल सिद्धान्त आप को बतलाये देते हैं सब से  
 पहल रोगी को नौद लाओ मस्तिष्क व स्नायु सम्बन्धी रोगों को  
 तौ इस से हा बहुत कुछ लाभ होगा कोई और रोग हो तौ उस से  
 रक्षावस्था में उस की औषधि पूछो या किसी और अधिक काबिल  
 साधुल को स्वज्ञा देकर पूछो—रोगी पर पास करते समय कपड़े  
 उत्तरवाने की आवश्यकता नहीं उस दशा के अतिरिक्त कि रेशमी  
 या ऊनी हों—रोगी दूरी पर हो तौ मुक़्तार जल या भिठई  
 आदि को मैसमरिज़म कर के भेज देते हैं जिस के लेने से रुधिर के

चढ़कर के साथ ही मैरमरिज़म का प्रभाव सब रंग व रंशा में पहुंच जाता है और वही जल दाघ या चोट पर लगाया भी जाता है जल को मैरमरिज़म करने के लिये लोटा या आबखोरा बाँधे हुए में पकड़कर सीधे हाथ की उंगलियाँ उसपर फेर जाश्रौ और फिर धीरे विचार करते जाश्रौ कि उस में प्रभाव उत्पन्न हो जावे अंसा आबखोरा हाँ धोतल में बंद करते समय भी यह विचार करके फूक मारा-मैरमरिज़म की चिकित्सा के साथ उचित-परहेज़ भी रक्खा जावे और रोग का कारण आदि भी ज्ञान कर लिया जावे—किसी प्रकार का दूढ़ हो तो उसको पास करके वहाँ से हुदाश्रौ और फिर कुंहनी या उंगलियाँ तक लाकर भाड दो हिन्दुरतान के फकीर लोग तो रोग को रोगी के शरीर से भाड उसके कपड़ों में लाने हैं फिरकपड़े को जला देते थे जिसका दस्तूर अब भी नकशबन्दी फिकर्मा में है।

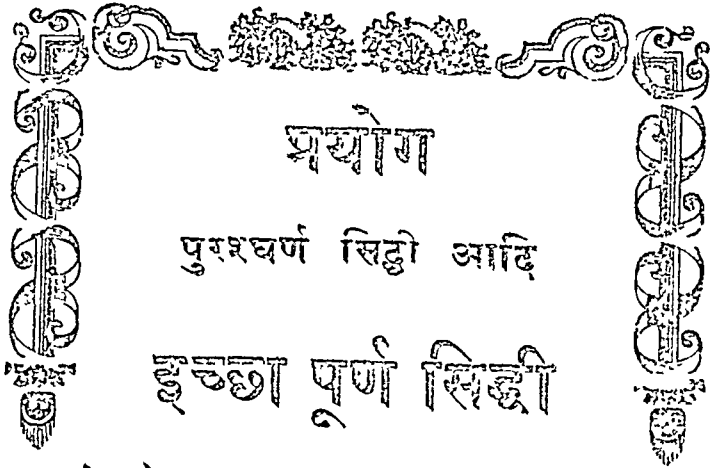
रोगी को नींद लारहे हो तो उस समय उसके ज़हन नशीन भी करदो कि उसका रोग अति शीघ्र जाता रहेगा—बच्चा ली और जाहिल को इस चिकित्सा से शीघ्र लाभ होता है बुडढे मनुष्य को जिस की औरा कम होगई हो कठिनता से होता है—और प्रत्येक रोग की चिकित्सा भी इससे नहीं हो सकती।

**अपनी शक्ति-बहुला-नेत्र से देखने की शक्ति प्राप्तःफल**  
बढाश्रौ जबकि हृदय व मस्तिष्क सही व ताजा हों—सीधा देखने का स्वभाव डालो-नेत्र एक स्थान पर स्थिर रहें और दस पन्द्रह मिनट तक इस तरह देख सको कि पलक भूपकै न जल निकले—फिर किसी वस्तु की तरफ जो किंचित दूरी पर हो धीरे से बढते जाश्रौ नेत्र ठीक उसी चिन्ह पर लगे रक्खो—इस बलके प्राप्त करने का उपाय यह है कि किसी प्रकाश युक्त वस्तु की तरफ देखा करो और न थकने का स्वभाव डालो पुनः अमल करते समय उसी दिन की दृष्टि से देखो और केवल देखना ही काफी नहीं बलकि विचार भी करौ कि तुम्हारे नेत्रों में होकर शक्ति निकल कर मामूल पर प्रभाव डाल रही है क्योंकि वास्तविक प्रभाव जो होता है वह तो उस शक्ति का होता है जिस को औरा या औरायाल कहते हैं नेत्र के देखने और हाथ फेरने में बिना उसके कुछ प्रभाव नहीं—और फी की परीक्षा एक अद्भुत उदाहरण हम बतलाते हैं—कि जलसा या

समाप्त है तुम्हारे सामने कोई मनुष्य बैठा हो जिसकी पीठ तुम्हारे तरफ हो तुम उसकी गरदन पर दृष्टि जमाकर विचार करो कि वह तुम्हारी तरफ देखे तो थोड़ी देर में वह अवश्य पीछे को मुड़कर देखेगा—नेत्र का बल बढ़ाने और प्रभावयुक्त करने की विधि हम विचार शक्ति के चर्खन में लिख चुके हैं उसको यहां भी कार्य में लाओ—एक और उपाय है कि एक सफेद कागज पर रुपिया की बराबर गोचर का नाम चिन्ह बनाकर उस कागज को दीवार में ऐसे स्थान लगावें कि यदि दीवार से एक गज दूरी पर बैठकर उसकी तरफ देखें तो किञ्चित् नेत्र उठाकर देखना पड़े फिर उसको प्रति दिवस नियत समय पर कुछ देर तक बिना नेत्र झपकाये देखा करें आरम्भ में कुछ दिन कष्टघात हागा और नेत्रों से जल निकला करेगा परन्तु फिर अभ्यास हो जाने से कुछ न होगा वरन यह चिन्ह स्वैत दृष्टि आने लगेगा तब समझा कि नेत्रों में पूरी शक्ति आ गई—फिर तुम किसी छोट्टे जानवर पर अभ्यास करके इतना बल अपने नेत्रों में उत्पन्न कर सकते हो कि किसी जानवर की तरफ देखकर ही उसको चलने से रोक दो अथवा अपनी तरफ खींच सकौ—चन्द्रमा की तरफ देखने या गिलास भरे जल को देखने से भी दृष्टि में बल आता है भाफ और हाथ का सम्बन्ध देखौ कि शीशा पर हाथ रखकर उठांलो तो उसपर हाथ चिन्हसा बन जावेगा जो थोड़ी देर में भाफकी तरह उड़ जावेगा और विलकुल न वीलेगा फिर चार छै दिन पश्चान उस पर फूंक मारो तो वह चिन्ह फिर दीखेगा मानो बराबर प्रस्तुत था ।

अपनी फूंकको बलवान घ प्रभावशाली बनानेके लिये प्राणायाम किया करो—हाथों का बल बढ़ाने के लिये किसी पुस्तक की जिल्द या तकिया पर हाथ फेरा करो कुछ दिन इसमें थकानसो घात होगी फिर अभ्यास से घंटों तक पास करने की शक्ति प्राप्ति होजावेगी—और अपनी उंगलियां में कुछ शक्तिसी घात होने लगेगी—और यदि नेत्र बंद करके हाथ अपने मुखके पास लेजाओगे तो वायु का भोका सा मालूम पड़ेगा—तांबे और जस्त के डरवल बनवाकर हिलाया करे तो भी हाथों में बिजली की लहर जारी होकर चलदेगी ।

किसी बिना जानते मनुष्य के हाथ से अपने को मकनानीसी निद्रा मत कराओ और अपनी आत्मा को दूसरे के आधीन कर के खतरे में पड़ौ ।



## प्रयोग

पुरश्चर्ण सिद्धी आदि

इच्छा पूर्ण सिद्धी

अर्थात् व्योपार की बढ़ती व आमदनी केलिये ईश्वर से प्रार्थना करना और गुप्त सहायता प्राप्ति करना ।

एक कोठरी ऐसी साफ रखे कि उस में किसी अन्य आदमी का पग न पड़े—स्वयं ही उस को झाड़ा करे—उस में फर्श आदि कोई सामान बिलकुल न हो—दोबल एक सुराही जल के लिये और एक चन्दन की छोटी सी सन्दूक रखे—दरवाजा उस कोठरी का उत्तर की तरफ हो तौ अच्छा—फिर छाधी रात के समय स्वच्छ स्नेह हलका व ढीला ऊनी कपड़ा पहार कर एक ताज़ा गुलाब का फूल और एक सौ वादास भीठें उस चन्दन की सन्दूक में रखकर और लेकर उस कोठरी में प्रवेश करे और निभाड़ा या पूजा के पश्चात् इस प्रकार अभ्यास आरम्भ करे कि पृथ्वी पर बैठकर पूर्व की तरफ मुख कर के नेत्र मूंदकर चन्दन की सन्दूक को बगल में लेकर ताजीम से धीरे धीरे—या गुनी चो—का जाप करे बराबर एक सौवार बीच में वक्रफा न दे और सन्दूक में से एक वादास निकाल कर प्रतिवार अपनी गोद में रखता जावे—नामों की तादाद प्रति दिन या सप्ताह चार बढ़ाता जावे और बराबर जारी रखे जब तक कि ढाई लाख नाम पूरे जर्पलिये जावें प्रति दिन करे— अपने नाम के अनुसार दिन से आरम्भ करे अवजद के हिसाब ले पढ़का निश्चय रखे तौ अवश्य किसी न किसी जरिये से धन मिलेगा—( योग व विचार शक्ती ) ।

झूल और वादाम संभालकर रखये किसी का हाथ उल से न लगने पावे-अभ्यास के दिनों में कोई काम बेजा या संदेह का न करे—कुछ दिनों में एक प्रकाश एटि-आवेगा जिस में से फरिश्ता नम्रदार होकर उसको संसार की शुभ बातें प्रकट करेगा—दूसरे संसार की खैर करावेगा ।

व्यवाहार की बृथी चाहे तौ-यावा से—इस नाम का जाप किया करे-हिन्दू हो तौ सुदामा का भजन गाया करे ऐसे प्रेम भाव निश्चय से कि बस यिलकुल लीन होजाय और खयाल में देसे कि कृष्ण भगवान उसका सब कुछ दे रहे हैं—एक फकीर ने घतलाया कि मनुष्य दस्ती से बूर बिलकुल जंगल में जाकर नदी किनारे बैठे अपने खाने की कुछ चिन्ता न करे चाहे कितनी ही भूख लगे तौ शुभ रूप से कोई व्यक्त प्रकट होकर खाना देगा परन्तु उस से प्रति दिवस दाने का वायदा लेकर उस खाने को स्वीकार करे तौ फिर प्रति दिन बिना कोशिश किसी तरीका से मिलता रहेगा परन्तु यह शर्त है कि बिना अत्यंत आवश्यकता व लाचारी के ऐसा न करे और पूरे निश्चय के साथ मंतजर रहे बीच में घबरा कर छोड़ न दे ( खीमांड सपलाई का प्रकृतिक सिद्धान्त ) ।

एक और अभ्यासी साहब ने कहा कि उनको दस्तगैब एक फकीर से इस विधि से प्राप्त हुआ है इस बजीफा को चाहें जलाली कर के पढ़ौ या जमाली कर के पढ़ौ परन्तु जलाली पढ़ने से ५० दिन में ही मालूम होजावेगा और जमाली की कोई गिनती नहीं कि किस समय और कितने दिनों में अभ्यास हो-इस हेतु प्रथम जलाली लिखा जाता है कि स्वच्छ पवित्र रहकर पवित्र स्थान में जानिमाज विछाकर और स्नान कर के जानिमाज पर खड़ा होकर दूरकात निमाज के वास्ते रफ़ै हाजत के पढ़ै परन्तु पहली रुकावट में सूरह बलशमस दूसरी में बलतीन पढ़ै और नंगे सिर होकर या बहाव पढ़ै ३१२४ वार प्रति दिन पढ़ै और आरंभ व अंत में दुरूद शरीफ सौ सौ बार पढ़ै और गूगल और लोवान को जलाता जावे जब पढ़ चुके तौ उसी जानिमाज पर खोरहे और जो स्वप्न देखें उनको किसी कारी पर लिखता रहे जब ११ दिन बीत जावें तौ उस समय

एक शेर पर एक स्त्री सवार नज़र आवेगी और बहुत डरावेगी परन्तु डरना नहीं चाहिये—उसके पश्चात् फिर बड़ी भयानक शकल व सूरतें मालूम होंगी और बराबर अनेक तरह के उर दिखाकर पढ़ने को मनें करेगी—परन्तु तुमको डरना कदापि न चाहिये प्रापना काम किये जाओ और रात को उसको पढ़ा करौ—और दिन को यह जंत्र जो नीचे लिखा है कागज़ पर भरा करौ—फेशर और अन्तर की फलम से जो समय लिखने का नियत करौ १२ बजे दुपहर के अतिरिक्त चाहे जब लिखौ परन्तु दुपहर को १२ बजे न लिखौ ।

जंत्र यह है—

षडाय ८	षडाव १	षहाय ६
षडाव ३	षहाय ५	षहाय ७
षहाय ४	षडाव ६	षहाय २

जिस कोष्ट में नं० १ लिखा हुआ है उस कोष्ट से आरंभ करौ सत्यपश्चात् तरतीबवार भरौ ३१२५ बार प्रति दिन लिख लिखा करौ यदि प्रति दिन इतने ( ३१२५ ) लेख पूर्ण न कर सको तौ जितने भरलो सवा लाख लेख भरने चाहिये । जब तुम्हारा साधन ( बड़ीका ) समाप्त होजावे ४० दिवस में तौ चालीसवें दिवस तुम्हारे पास बहुत से आभूषण धारण किये एक अत्यंत ही सुन्दर स्त्री आवेगी । उस समय वह तुम से प्रश्न करेगी कि मुझे माता बनाता है वा पतनी । उस समय वह खबराकर और उसकी सुन्दरता को देख कर उस पर मोहित न हो और यह कही कि मैं तुमको माता बनाता हूं इसलिये वह तुम्हारा पांव रुपयेसे लेकर एक अशर्फी तक रोज़ीना नियत कर देगी । प्रति दिन बिलानारा एक तावीज लिखना और रात को तकिया के नीचे रख लिया नियत रुपये तुम्हें प्रातःकाल ही तकिये के नीचे मिल जाया करेगे । परन्तु इस भन को भोग बिलास अथवा अन्य अनुचित कामों में

व्यय न करौ वरन् पालन पोशन के पश्चात् जो शेष रहे उसे पुन्तु कर दो और किसी से इस दैव सिद्धि के साधन का कुछ वृत्तान्त न कहौ। पीछे वही प्रणकर तुम से उस पुस्तक को निकलवावेगी जिस में तुमने स्वप्न लिखे और उसको तुम से सुनकर उस में कुछ इजाफा कर देगी।

पथ्य-मांस, लहसन, प्याज, मुर्गी, अण्डा, मछली, असत्य भाषण, ज्ञा, विषय आदि वर्जित हैं।

## वशीकरण

कोई मनुष्य चाहे कितनी ही दूरी पर और सर्वथा अनजान हो अपनी और आकर्षित होगा प्रीत करेगा। उसका शरीर सामर्थ रहित होकर अभ्यासी की ओर को खिचैगा। आत्मा (रूहानी जिस्म) पर प्रभाव पड़ने से शरीर (खाकी जिस्म) अचेत हो जावेगा। उसके नाम के अंक एक कोरे पत्र पर लिख कर बांये घुटने पर रख कर उसकी ओर ध्यान पूर्वक देखता रहे और हृदय में उस मनुष्य की मूर्ति का ध्यान जमावे और इस ख्याली मूर्ति के मुख पर फूंक मारता जावे यह कहकर "लाअल्लाह इलाअल्लाह" कभी आंख बंद कर लिखा करे परन्तु इसका ध्यान न छोड़े और यथावत् नात्र ले २ फूंक मारता रहे। कुरान शरीफ की सूरत इखलास कुल हो अल्लाह शरीफ का पाठ कर जावे परन्तु सूरत का ध्यान हृदय से तनिक भी न हटने पावे। जब कुछ दिवस पश्चात् पत्र पर अंकों के स्थान पर उसका चिह्न दृष्टि पड़ने लगे तब अधिक वेग से उसके मुख पर फूंक मारे "लाअल्लाह इलाअल्लाह" कह कर और प्रपञ्च मनोकामना को ज़ोर से प्रकट करे। यह साधन भी प्रति दिन धेला नागा किसी एकान्त स्थान में रात्रि के प्रथम भाग में किया करे जब कि महवूव को भी दिन भर कार्यों से फारिग समरा; वह शक्ति जब एक बार प्राप्त होजाती है तौ फिर सदा को सिद्ध हाजाती है हृदय कर निर्बल बालकों अथवा स्त्रियों पर अधिक प्रभाव डाल सकती है। जो मनुष्य इस को अपनी इच्छाओं के पूर्ण करने के निमित्त प्रयोग में लाते हैं उनको अंत में बुरी गति होती

है। शुभ कर्मार्थ इसका करना उचित ( सुवाह ) है। इस साधन में मामूली के दोशों को दूर करके उसमें गुण उत्पन्न कर सकते हैं, सत्य पालन, आशा पालन इत्यादि।

**हिन्दुआली श्रया**—वशीकरण जितने हैं सब सुपारी पर पढ़ कर खिलाने के अथवा फूल पर पढ़कर सुंघाने के हैं जो ऐसे मनुष्य पर हो सकते हैं जिससे पहले से जान पहचान या सम्बंध हो किसी अन्य बाहर के आत्मी का वश में करने के नहीं हैं।

और प्रत्येक प्रकार के साधन, फीलाना घांधना, चिकित्सा मोहन, मारन, शदि के हिन्दी व संस्कृत के मंत्र मुक्तको बहुत से दात हैं उनको एक प्रथम पुस्तक में छपवाऊंगा। इस में तौ प्रत्येक घातका कारण बताकर सिद्ध करने के केवल एकर उदाहरण दिखाने की ही शुनजायश है। विषय बहुत हैं वे भी अत्यन्त ही संक्षेप से कूटर कर भरने पड़े हैं।

**प्राकृतिक नियम**—अपने रुधिर से माशूक का नाम लिख कर पत्र को या अपने वालों को माशूक के तकिये के नीचे रखवा दो जब वह सोयेगा—तुमको ख्वाब में देखेगा और तुम भी रात्रि को अपने चिन्वार में उसकी मूर्ति बनाकर उसको समझाओ तौ अवश्य प्रभाव पड़े। माशूक की मूर्ति मोम की बनाकर उसको गर्मी से पिघलाओ तौ वह तुम्हारी और आकर्षित होगा।

पिघलाते समय उसकी मूर्ति का ध्यान जमाकर उसको अपने सन्मुख समझो और अपनी इच्छा वर्णन करते रहो। प्रीति बढ़ाने के निमित्त किसी पेत्ती वस्तु का प्रयोग करो जो तुम्हारे शरीर से लगी रहती हो जिससे उसमें तुम्हारी औरा अर्थात् प्रभाव उपस्थित हो जैसे अपने वीसों नख कानका मैल शरीर का मैल सबको जला कर महवृव को खिला दो तौ आयाकारी बना रहे। जिस मनुष्य से आंखे इस प्रकार मिलाकर देखोगे कि उसकी तुम्हारी दृष्टि एक सीधी लायन में होजावे मानो तुम उसकी आंख के भीतर की वस्तु को देख रहे हो तौ उसका मन तुम्हारे वश में होजायेगा क्योंकि आंख एक ऐसा अंग है जो सब से अधिक अपनी शक्ति को दूसरे



मनुष्य पर डालता है इसके अतिरिक्त यह दूसरे की शक्ति को स्वीकार करने का भी बड़ा यन्त्र है सम्भव है कि इसी कारण से किसी कवि ने कहा है। जब आंशु धार होती हैं मुइन्वत आही जाती है।

## मोहन यंत्र

इस के अभ्यासी के शत्रु वश में आवेंगे, अफसर क्यालू होंगे जिलकी और देखेगा वह दास होजाय यह पंद्रह का जंत्र प्रति दिन ढाईसो कोरे स्वच्छ चौकोरे पत्र के टुकड़ों पर सुर्ख चन्दन व अनार की डंडी की कलम से लिखकर आटे में प्रत्येक की गोलियां प्रथम वांधकर संध्या समय इनको किसी सरोवर अथवा नदी में डाल दिया करो। कि मछलियां खा जाया करें गोली वांधते समय या

काविज्ञ हो इस नामको बोलता जावे। जन्म को इस प्रकार भरे कि प्रथम सो १ का नम्बर लिखे तत्पश्चात् २ का इसी प्रकार नम्बर बार लिखे, एक ओर से कोष्ट भरना आरम्भ न करवे। यह नौचन्दी शुक्रवार के दिन से आरम्भ किया जावे। किसी मांस

६	१	८
७	५	३
२	६	४

में चाहे कुछ नाम हो-यही जंत्र सोने के पत्र पर खुदवाकर तावीज़ के ढंगपर गले में पहना करेयदि मुझेमानी पत्थर agate पर इसको खुदवावे तो और अधिक प्रभाव करे प्रति दिन विलानागा लिखकर डाल दिया करे जब डेढ़ लाख बार लिख लेगा तब सिद्ध हो जवेगा फिर किसी और को लिख करवे देगा उस का भी काम पूर्ण होगा। यह जंत्र और बहुत से कामों में भी आता, रोग भी निवारण करता है धनग्रही के लिये भी दिया जाता है। परन्तु अधिक बातें जन्मों के सम्बन्ध की में इस पुस्तक के दूसरे भाग में द्वापूंगा अभी मुझको यह सीखना शेष है कि कोई मुख्य प्रभाव डालने के निमित्त इस में परिषर्जन क्या किया जाता है और किस कार्य के निमित्त कौनसा ग्रन्थ

निचम है और किस निचम पर यह बनते हैं व काम देते हैं। इतना इस कारण लिख दिया कि इस की सत्यता का मुझे पूर्ण विश्वास है जो चाहे परीक्षा करले।

तीसरी एक प्राकृतिक विधि यह है कि जब किसी कार्य को चलै तो पहले सीधा पग उठाओ और सीधा स्वर चलता हो उस समय चलै तो कार्य अवश्य बनेगा और यदि ऐसी बान पड़ जावे तो कोई कार्य कभी न विगड़ेगा।

## मूल मंत्र

इस का साधन सम्पूर्ण कार्य सिद्ध करना है और प्रत्येक प्रकार के दुख का निवारण करता है।

परमात्मा के सहस्रों नाम प्रत्येक मत में हैं परन्तु सब गुणगोधक हैं मुख्य जाती नाम केवल ओम् है। यह हिन्दुओं का दावा है और इस के साधन में बहुत सी युक्तियां वर्णन करते हैं जैसे किसी मनुष्य को पुकारते हैं तब भी प्रत्येक देश में मुख से स्वभाविक ही आ निकलता है यह अनन्त शक्ति का सूचक है और इस के तीन अक्षर एक में तीन दिखाते हैं संसार में कोई दूसरा शब्द इतने विराट् अर्थ का और अन्य सम्पूर्ण शब्दों का उत्पन्न करने वाला नहीं है।

असलमानों की पुस्तक कुरानशरीफ में भी आरम्भ में शब्द अल्लम् कई स्थान पर आया है जिसका आशय इसी से था और जिसके अर्थ किसी ने आज तक नहीं समझे परन्तु सबने उसका मुख्य कर मान किया। और ऐसी वर्तमां पर अधिक विवाद तो मत् सम्बन्धी पुस्तकों में हो सकता है यहां स्थान नहीं। परन्तु एक मुख्य गुण इसका हाल में फिरंगी विद्वानों ने मालूम किया है वह अत्यंत ही अनौखा है कि इस शब्द के उच्चारण करने से शरीर के भीतर ऐसी बलवान लहरें उठती हैं कि एक २ ज़र्रा शरीर का जाग्रत होकर ठीक काम करने लगता है सब रूहानी मरकज़ भी घल से भर जाते और संसार में से पवित्र शक्तियों को खींचने

लगते हैं और शरीर के सम्पूर्ण चिकार दूर कर देती हैं और यदि जारी रखी जावे तो एक बड़े महल को गिरा सकती है यह बात समझ में कठिनता से आवेगी परन्तु परीक्षा करौ तो प्रात्यंत सरल प्रतीत होंगी। यद्यपि घर गिराने की तो जांच नहीं की गई परन्तु लहरों की शक्ति तो परीक्षित व मानी हुई है और चूंकि जिस प्रकार किसी वस्तु का चित्र उसे प्रकट करता है उस से अधिक उसका नाम उसे प्रकट करता है और यह परमात्मा का नाम है जिस का कोई चित्र नहीं इस कारण यही एक सब से बड़ा जरिया उस को जपने का है और चूंकि वह सब से बड़ा और सर्व शक्तिमान है इस कारण उसकी सहायता मांगने पर कोई काय्य ऐसा नहीं है जो न हो सकेगा स्वामी तुलसी दास जी के कथनानुसार।

नदी किनारे घर करौ, कबहु न लागै प्यास।

परन्तु यह ध्यान रहे कि इसका साधन वह करे जो अपने मनको पवित्र रखे उचित काय्य करे कोई अपवित्र इच्छा न रखता हो अपवित्र कर्म तथा विचार करने वाले को यह लाभ के स्थान पर हानि पहुंचावेगा। इसका जप करते समय कोईसा आसन जो सरल प्रतीत हो मारकर बैठे। एक नथना बन्द कर के दूसरे से धरे २ स्वांस भीतर को खींचे इतनी धीरे कि सात बार इस शब्द को उच्चारण कर सकै। जितना कम स्वांस ले उतना ही उत्तम। इसी प्रकार स्वांस का समय और ओ ३म् के उच्चारण का नम्बर १४, २१, २८, आदि बढ़ाता जावे सदा सात ही बढ़ावे कम वा अधिक नहीं। उच्चारण इस प्रकार करे कि पिछला अक्षर घेर तक बोलता रहे। आरम्भ में तो कठिनता प्रतीत होंगी परन्तु फिर अभ्यास से सरल हो जावेगी। चूंकि इसकी शक्ति अनंत है इस कारण अधिक इस को न बढ़ावे। जिस प्रकार लिला है उसी प्रकार जप करने से यह अनौखा प्रभाव दिखाता है शरीर के सम्पूर्ण जरात की दशा में परिवर्तन कर देगा आत्मा की शक्ति की वृद्धि करेगा, मरुनातीसी मरकज शरीर के बदल कर नवीन चक्र आरंभ हो जावेगा। जप के अतिरिक्त यदि पत्र पर लिख कर फिर फाट कर आटे में गोलियां बनाकर नदी में डाल कर मछलियों को

ईश्वराने गहें तौ संपूर्ण मनोकामनाओं को सिद्ध करना है अगार  
 की टंटी की लेखनी बनाकर स्याहों के स्थान दवात में लाल चन्दन  
 डाल कर लिखे नया लाल नाम लिखे चालीस दिवस में स्नान कर  
 के भोजन करने से पूर्व लिखने बैठा करै। वृद्धि की ओर मुख  
 कर के बैठे। लिखने समय नदा अपने मनोरथ का ध्यान रख्ये  
 परन्तु मुख से कुछ न कहे। जल के किनारे एकान्त में बैठकर  
 लिखा करे तौ अत्युत्तम। भोजन दूध, चावल और ठंडी, तर  
 वस्तुओं का करे। इन दिनों में किसी से अधिक वार्तालाप न किया  
 करे, स्वच्छ वा पवित्र रहे और हर समय अपने प्रयोजन का ध्यान  
 रख्ये, उस के सिद्ध होने का भी पूर्ण विश्वास रख्ये वरन् उसके  
 पूर्ण होने का इंतजार करे कि अब हुआ आज तक साधारण मनुष्य  
 जो ३ म के स्थान पर राम का शब्द लिखा करते हैं वह भी वही  
 प्रभाव रखता है। मेरे पिता मुंशी नौरंगीलाल जी छिपटी मलिनद्रेष्ट  
 स्वर्गीय इस में पूर्ण विश्वास रखते थे।



# अध्यात्मिक चिकित्सा

## PSYCHIC HEALING.

योगी महात्मा लोग केवल एक दृष्टि देख कर अथवा फू क मार कर या हाथ फेर कर ही रोगी को चंगा कर देते हैं यह खयाली फिस्से नहीं हैं प्रत्युत सच्ची घटनाएँ हैं जो साइंस के नियम बद्ध हैं

पहले हिन्दुस्तान में इस विद्या का बड़ा रिवाज था इसी की निशानी अब तक यह है कि स्त्रियाँ आजकल भी स्थानों की झाड़ फूंक में अधिक निश्चय रखती हैं और लाभ भी उनको सचसुच होता है-अब डाक्टर लोग भी अनुसंधान करते २ इसको मानने लगे निदान जगत बिख्यात आचार्य डाक्टर सरलेंडर ब्रटन पेल पेलवडी अपनी पुस्तक रेफेशन आफ मैडीशिस में इसका इकरार निम्न लिखित करते हैं ।

व्याख्यान नं० १२ प्रष्ठ २२६ कि स्वप्न मरुनातीसी स्वप्ने का प्रभाव अदृश्य होता है इस प्रमाणित कि एक सुर्ग को मेज पर बिठाओ इस प्रकार कि उसकी चौंच तख्ता पर रहे और जहां उसकी चौंच है उस तख्ता से एक गज लम्बी सीधी लकीर खींचो खरिया से तो सुर्ग जो पहले चिल्ला रहा था बिल्कुल चुप हो जावेगा जब तक कि उसकी चौंच उस जुकता पर रहे ।

प्रष्ठ २३१ में सजेशन के प्रभाव के संबन्ध में नानस्ली के ली बाल्ट का कथन लिखा है कि वह रोगियों को केवल जवान से फह कर चंगा कर देता था ।

प्रष्ठ २३३ में निश्चय से चिकित्सा का वर्णन लिखा है कि प्रसिद्ध स्काच आचार्य्य जान नाक्स एकवार मरने के निकट था कि उसका

एक दुश्मन आफ़स्र हंसी करके कहने लगा कि मैं तुम्हारी कृपा कर्म करने आया हूँ—नाजस घृणा की उत्तेजना में आकर उठ बैठा कि तौ मैं मरना ही नहीं ।

इसी प्रकार लूथर का मित्र मलांकन जब मरने को करीब था लूथर ने कहा कि भाई अभी मत मरो तुम्हारी बड़ी आवश्यकता है उखने न माना तौ लूथर ने ईश्वर से प्रार्थना की कि इस समय तौ छोड़दे—निदान वह चंगा होगया--हज़रत ईसा की भी ऐसी बहुरी सी लोलाय विख्यात है ।

इस चिकित्साके कई सिद्धांत है—एक तौ विचार शक्तिके प्रभाव से—दूसरा अध्यात्मक शक्ति से—तीसरा सितारों के प्रभाव से—चौथा आर्थिक मकानातीसी व विज्ञान से इन और सब के नियम तौ हमारी पुस्तक इलाजवेदवा में लिखे हैं—यहां हम केवल विचार शक्ति से चिकित्सा करने की विधि लिखेंगे जो मिस्टर विलियम वाकर अटकिंसन की पुस्तक मैन्टल मैजिक से उलथा किया गया है और कुछ मूल सिद्धांत शेष सबके कथन करेंगे ।

शरीर में आत्मा ही वास्तविक वस्तु है जब वह निकल जाती है तौ शरीर निस्कार्य मुरदह हो जाता है यद्यपि उस में रुधिर और सब इन्द्रियां पहली सी प्रतुन होते हैं—रोग के अर्थ भी यह है कि आत्मा का कर्म किसी तरह रुक जाता है और उसकी लहर जैसे उचित थी किसी इन्द्रो को नहीं चहुंचती—जुकाम तब ही होता है जब हम थकित होते हैं—शरीर की अपेक्षा हृदय अधिक थका हात होता है प्रसन्न रहने वालों का रोग भी न्यून होते हैं विना वायटल फोर्स के शरीर सड़ जाता है—पेड़ की जड़ काटदे तौ फूल में सुगंध उत्पन्न न होगी—जिस प्रकार फूल की सुगंधि उड़ती रहती है इसी प्रकार मनुष्यका वायलट फोर्स भी वाहर निकलता व फैलता रहता है और अन्य शरीरों में प्रवेश करके अपना प्रभाव पहुंचाता है—देवदार को छाया में रहने से यक्ष्मा का इसी कारण से आराम होजाता है—इसी सिद्धांत पर प्रायःरोग रत से लग जाया करते हैं—फूल को देखकर विल प्रसन्न होता और सड़ी तरकारी को देखकर घृणा होती है ।

मुसलमान लोग करामात केवल अंबियाव औलिया में मानते हैं परन्तु वह भी कुरान शरीफ की आयतों से भाङ्ग फूँक कर प्रति दिवस चिकित्सा किया करते हैं—और मिलनवी मौलाना रुम अथवा युलिस्तां आदि से फास देखते हैं—यदि यह माना जाये कि इन का मजहब ईश्वर की ओर सेहे इस हेतु इनकी आयात में भी प्रभाव है तो अन्य मजहब वाले अपने हनुमान काली यहां तक कि ईटपत्थरों के देवताओं व मंत्रों की सहाता से किस प्रकार शफा पाजाते हैं—और मजारों अथवा मन्दरों की जयारत में प्रभाव क्यों होता है—सारांश चिकित्सा का सिद्धान्त तो और है जो मजहब से देवास्ता है जिसको सय बराबर प्रयोग में ला लजे हैं—और वह विचार का प्रभाव है—इसी को सायंटफिक लोग सजैशन बोलते हैं—हां मजहबी बातें इस में मिला देने से इस में प्रभाव अधिक होजाता है क्योंकि निश्चय के कारण रोगी के हृदय पर इसका अधिक प्रभाव होता और विश्वास जमता है—नये अनुसंधानों से ज्ञात हुआ है कि भय सब रोगों की जड़ है इस से सम्पूर्ण Cells में विषसा फैल जाता है वरन् कुछ फिरंगी विद्वान तो यहां तक कहते हैं कि मौत भी उस जगत विख्यात भय से आती है जो अचाम के चित्त में वचपन से सुनकर और देखकर भर जाती है—यदि किसी प्रकार यह भय दूरकर दिया जाये तो रोगीको शीघ्र आरामहो चाहे निश्चय विश्वास से भय दूर करो या युक्ति ले या किसी और बाहरी सामान औपधि मंत्र उतारा आदि से ।

साइंस वालों ने हाल में मालूम किया है कि प्रत्येक Cell खैल एक प्रथक शरीर और अपना हृदय व आत्मा रखता है—रोगी अंग व मेल से कहो कि तुम अच्छे होजाओ आरोग्य रहो तो वह अवश्य अच्छा होजायेगा—हृदय से हृदय को मार्ग होता है—तुम्हारे हृदय की लहरें रोगी सैलों के हृदयों से टकराकर अपना प्रभाव उन पर डालेगी चाहे रोगी तुम्हारे पास लासने हो या दूर दृष्टि से छिपा हुआ इसी सिद्धान्त पर मंत्र आदि बनते हैं ।

**चिकित्सा की विधि**—रोगी निश्चल और ढीला रहे अरग से बैठे—तुम उसको धीरज बंधाओ हमदर्दी की बातें करी

अपनी बातों से उस पर विश्वास जमाओ जिससे शीघ्र प्रभाव स्वीकार करे फिर तुम अपने हृदय में विचार जमाओ कि वह आरोग्य है उसका वह श्रंग बहुत बलवान है और बुद्ध से कहते जाओ कि अब अच्छा हुआ और रोगी भी यदि तुम्हारी शक्ति का मानेगा तो विश्वास करेगा या तुम कराओ कि वह अच्छा हुआ परन्तु स्मरण रखो कि जो रोग उसको है उसको ख्याल में बिल्कुल न आने दो प्रत्युत उसके विपरीत दशा का ख्याल करो ।

यथा जिसके पेट में दर्द है उसकी चिकित्सा के समय यह कदापि न कहो अथवा सोचो कि उसके पेट में दर्द नहीं है प्रत्युत यह कहो और सोचो कि इसका पेट कैसा आरोग्य है मजबूत है यदि उचित समझो तो हाथ से भी व्यवहार करो रोगीका विश्वास अजमाने को-तुम केवल अपना विचार पूरा जमाओ लहरें अपनी कार्य स्वयं करने लगेगीं-यः यह विचार करौ तो अच्छा कि तुम्हारी तरफ से लहरें निकल कर रोगी के शरीर में जा रही हैं ।

**दूर की चिकित्सा**—Telepathy रोगी यदि दूरी पर हो तो उसका चित्र सन्मुख रखलो अथवा एक कुर्सी बिछाकर इस प्रकार बातें करौ कि मानो तुम्हारे सन्मुख उस कुर्सी पर सचमुच ही बैठा है यह बिल्कुल भूल जाओ कि वह तुम से दूर है पहले से समय नियत हो तो उस समय रोगी भी वहां आराम से लेट कर शरीर ढीला छोड़ दे परन्तु यह कुछ आवश्यक नहीं है चाहे रोगी को खबर भी न हो तो भी आराम होगा परन्तु रोगी इस चिकित्सा के विरुद्ध किसी तरह न हो इसी प्रकार अपनी चिकित्सा स्वयं करौ तो अपना नाम लेकर सारी कार्यवाहियां करौ और अपने आप को अन्य पुरुष विचार करौ-धैर्य भी बढ़ाओ अथवा इस तरह कहौ कि मैं अच्छा हू इसी प्रकार किसी मुख्य श्रंग से बातें करौ चाहे अपना हो या दूसरे रोगी का उसको आज्ञा दो समझाओ बहलाओ राजी करो परन्तु स्मरण रखौ कि रोग का नाम बिल्कुल न आने पावे वरन् उसके विरुद्ध आरोग्यता का आवे ।

इंद्रि और सल का हृदय बिल्कुल वरुचों का सा होता है जो पहूत जिही होता है और प्यार की बातों से शीघ्र खुश हो जाता है-



उस स्थान पर हाथ लगाना भी अच्छा है अंगको आकर मण्डरने के लिए जैसा कि हम वार्ते करने में दूसरों के शरीर को छूते हैं-चिकित्सको के प्रसिद्ध डाक्टर पाल एंडवर्ड का जो खयाली चिकित्सक था बचन है कि हृदय बड़ा बुद्धिमान है बड़ा जल्दी मानता है-जिगर बड़ा जिद्दी है बड़ी मिहनत चाहता है-आमाशय की बड़ाई करौ तो बहुत अच्छा काम करेगा-स्नायु दौरान खून भी नमी से मान जाते हैं सिर में दर्द हा तौ रुधिर को केवल विचार से ही हटा सकते हो आंतों को नमी से आहा दो कि अमुक समय शुद्ध हो जाया करौ और उस समय स्वयं भी पाखाने को जाओ तो अवश्य दस्त खुल कर आयेगा स्त्रियों की जननेन्द्रिय आदि बड़ी जल्दी मानते हैं-रज खाल सकने हैं एक मांस पूर्व से तारीख नियत करके प्रदररोग को रोकना हो तौ कहौ कि जरा धीरे-इसको पढ़ कर हंसो मत परीक्षा करके देखो ।

इस चिकित्सा में वैद्यका स्वयं आरोग्य होना जैसा आवश्यकिय है वैसा ही नेक दिल व उपकारी होना-और विश्वास व अभ्यास की बड़ी आवश्यकता है-प्रति दिन के अभ्यासी को रोगी के अंग भी पहचान जाते हैं जिस प्रकार घोड़ा सवार को ।

## थप्पड़ मार कर अच्छा करने

### का इलाज सांप के काटे का

मेरठ के डिप्टी गुलाबराय साहब इस साधन को किया करते थे कि किसी को सर्प अथवा बाबला कुत्ता या कोई पांत से काटने वाला जानवर जहरीला या बे जहर का काट खावे तो उसकी सूचना लाने वाले व्यक्ति के मुंह हर तमांचा मारने से उस रोगी को आराम हो जावे जो बहुत दूरी पर अपने घर हो स्वर्गीय हजूर निज़ाम हैदराबाद के संवन्ध में भी अखबार में कई बार छपा था कि सर्प के काटे को इसी तरह आराम करते थे हुसैनबख्श जलालपुर मंत्र यह है-

दुरहादह खुदादह-दुरदादह रसूलदह

दुरदादह खुदादह खुदा शेखमौहम्मद अर्बीदह

**सिद्धि करने की विधि**—उसको चालीस दिन में सवा लाख बार जाप करे कम दिनों में हो जाये तो कुछ डर नहीं परन्तु अधिक एक दिन भी न लगे—प्रति दिन न प्रातःकाल स्नान करके और शुद्ध होकर पहले कोई सी दखद ११ दफे पढ़े फिर बिसमिल्ला ईश्वरमानई रहीम कहकर अंदाज़न तीन हजार दासौ बार के करीब ऊपर के मंत्र को पढ़ कर पुनः ग्यारह बार दखद पढ़कर अपने सीधे हाथ पर एक फूंक मार कर उठ बैठे—यदि दस बीस दिन जप करने के उपरान्त ही कोई रोगी मिज जावे तौ उसपर भी भाड़दे ईश्वर की कृपा से उसको आराम होगा—चालीस दिन तक मांस मदिरा आदि त्यागनका व्रत करे खी प्रसंग व माद्य पदार्थों का भी त्याग करें—शरीर को शुद्ध व विचागन को नेक रखे तौ उसको पेसा बल प्रति हो जावेगा जिस रोगी के थप्पड़ मारेगा उसका रोग तुरन्त जाता रहेगा यदि एक वर्ष तक मांस मदिरा आदि का त्यागन करले तौ इतना बल हो जावेगा कि सूचना लानेवाले व्यक्त के थप्पड़ मारने से रोगीको बहुत दूरीपर आराम हो जावेगा—परन्तु इस साधन के करने वाले का कर्तव्य अवश्य रहेगा कि जब कोई उसको बुलाने आवे तुरन्त उसके साथ जाकर रोगीकी चिकित्सा करे अथवा उसके पास रोगी या उसकी खबर आवे तौ सौ काम छोड़कर अपने आराम का विचार न करके चाहे कोई समय हो उठकर उसका इलाज करे ।

**भाड़ने की विधि**—रोगी अथवा सूचना लाने वाले को उत्तर की तरफ पीठ कराके बिठाले उसके सामने आप बैठे अपना मुख उत्तर की तरफ रखे सात बार इस मंत्र को पढ़कर अपने हाथ पर फूंक मारकर जोर से तमांचा उसके मुख पर मारे धीरे न मारे जितना जोर से मारेगा उतना ही ज्यादा असर होगा—कोई प्रतिष्ठित पुरुष हो तौ पहले उससे पूछलो थप्पड़ लगवाने को तैयार हो तौ इलाज किया जावे ।

**सावधानी**—इस अभ्यास को नौचन्दी जुमैरात के दिन से प्रारंभ करे अर्थात् महीना चाहे जौनसा हो परन्तु शुक्ल पक्ष में

जो ब्रह्मस्पति सत्र से पहले आवे उस से आरंभ करे जाप के दिनों में किसी दिन ग्रहण पड़े तो कुछ बुराई नहीं । झाड़ने के पश्चात् रोगी से कहदे कि फिर और कोई इलाज व परहेज़ भी न करे यदि करता हो तो झाड़ने से पहले सत्र कुछ काले मांस मदिरा त्यागन वृत्त से प्रत्यभिज्ञाय है कि किसी जीव का मांस मांस अंडा मछली आदि—दूध, दही, मट्ठा, घी, शहद, कस्तूरी, खाना भी इस में सम्मिश्रित है दूध शरीफ कोई सा हो वही सही जो हाजरात में कथन हुआ है ।

## बाबले कुरला के काटेका मंत्र

जिस रंगके कुत्तेने काटाहो उसी रंगके बालबाबसे निकलते हैं रोगी के घर जाकर उसी के आदमी के हाथसे बांबीकी मिट्टी मंगावे उसको लेकर और बागीक छानकर और एक सौटा जल कुए से मंगावे जो केवल एक हाथ सेही खींचा जावे सीधे हाथ से—उस जल में से एक सुल्लू लेकर उस पर सात बार यह मंत्र पढ़कर उस मिट्टी को सान कर सात गोलीयां बनावे पुनःएक एक गोली पर सात सात बार उस मंत्र को पढ़कर फूंक मार प्रत्येक गोली को घाव के ऊपर फेरना रहे और मंत्र सात बार पढ़ता रहे तौ गोली में से कुछ बाल उसी रंग के निकलेंगे जिस रंग के कुत्तेने काटा था इस प्रकार विष दूर होकर रोगी को आराम होजावेगा ।

मंत्र यह है—काला एक समंदर पाला, जिसमें निकला विषका पावा  
 आलम चेत परखिया—सम माथे फुन्नांय  
 वेटे मौहमद मुस्तफ़ा, निर्विष करे खुदा  
 मेरी भगत गुरुकी शक्त फलौंमंत्र ईश्वरी वाचा

यह मंत्र ग्रहण के दिन जितनी देर तक ग्रहण पड़े उतनी देर में सौ सौ बार पढ़ले तौ सिद्ध हो जावेगा—किसी दूसरे को सिखावे तौ भी ग्रहण के ही समय सिखावे—चचा गंगाप्रसाद जो समस्त शहर के चचा प्रसिद्ध थे उनको इसका अभ्यास था उनके पुत्र से प्राप्ति हुआ ।

निषेध-रोगी से कहें कि गुड़ लालमिर्च खटाई न खावे ।

## विच्छू का विष झाड़ने का मंत्र

प्रहरण के दिन किसी कुवे के मनखंडे पर बैठ कर १-२ लफट फूल किसी प्रकार के अपने पास रखे और जब प्रहरण पड़ रहा हो धन मंत्र को पढ़ता जावे और एक फूल कुवे में डालता जावे-सारे फूल जब डाल ले तब समझे कि सिद्ध हो गया ।

मंत्र यह है— उतर विच्छू सईयद की दुहाई ।

फिर जब किसी को विच्छू काट खावे तब उसके डंक के स्थान चारों तरफ इस तरफ की शकल लोहे \* की कील या उंगली से बनावे कि डंक उसके अंदर बंधि जावे अर्थात् आगे को न फैलने पावे-पुनः इस मंत्र को पढ़ता जावे और हाथ से झाड़ा लगाता जावे थोड़ी देर में विलकुल आराम हो जावेगा-वाचू हरीदास साहब B. A. वकील का परीक्षित ।

## उंगली के बिसारे का मंत्र

जो मंत्र नीचे की उंगली में होता है जिससे उंगली सूज कर फूल जाती है और फिर आगे लगती है बड़ा भयानक रोग है-गांव के रहने वाले इसको गंधद्वया का रोग कह कर पुकारते हैं-ठाकुर प्रेमसिंह इसकी अधिकिम्मा इस प्रकार काके आराम कर देते थे-रोगी को अपने सम्मुख घैठा कर उसका रोगीला हाथ पृथिवी पर रखवा कर उससे किंचित धरी पर अपनी तरफ को चार घन्टायें पास रखवो-दाना-घास-जल-राख बहुत थोड़ी, नाम के लिए पुनः नीम की डाली बिना पत्तों की हाथ में लेकर उस की उंगली को भाड़ो नीचे का मंत्र पढ़ते जाओ-और चार मनुष्य पास बिटानो जो नीम की डंडी पृथ्वी पर मारते जावें हाथसे अलग और वे २ जोरमे बोलते जावें-थोड़ी देरमें हाथ स्वयं आगेको मस्कोग और वह उंगली प्रथम दाने की तरफ का जावेगी पुनः घास की

पुनः जल की पुन राख के पास जावेगी फिर उससे कह दो कि जा अच्छा होगया और सचमुच उसकी सृजन पटक जावेगी र्वद विल्कुल नरहेगा अधिक दिन का रोगी हो तो ऐसा करो ।

मंत्र यह है—तारनरे द्विप तनना मारु तारन हारा महावली ।

सवा मनकौ वजर मौंगरा ऐसो मारुंगौ मस्तक तेरेतें धै पड़ेगी ।

अचल चले चांद चले सूरज चले रांडरी को रहटा चले ।

दानाखा दासखा पानीपी धूरे लोट चलीचल गंगा की दहरेदह ।

## ज्वर उतारने का मंत्र

नीम का ढाई पत्ता लेकर उस पर सात बार इस मंत्र को पढ़ कर फूंक कर उन पत्तों को मल कर पान में रख कर रोगी को ज्वर आने से आध घंटा पहले खिला दो तो उस दिन ज्वर कदापि न आवेगा और यदि आगया हो तो खिलाने से उतर जावेगा थर्मामेटर लगा कर दर्जा देख लो—स्नान करके निहार मुंह मन्त्र पत्तों पर पढ़ा जावे पुराना ज्वर भी इससे जाता रहता है ।

मंत्र यह है— याहफीजन याहफीजन याहफीजन

दावृ राधामोहन लाल साहव पोस्टमास्टर ने इसकी परीक्षा की है एक फकीर ने बताया था एक पुराने ज्वर वाले रोगी को इसको भी पहले सिद्ध कर लिया जावे तो अच्छा है ॥

जब गंगा स्नान को जावे होली दिवाली की धूप दे अथवा ग्रहण पड़े उस समय उस का जाप कुछ बार कर लिया करे और किसी को सिखाना हो तो यह उसी समय सिखावे ।

## बचचा की फसली झाड़ने का मंत्र

मंत्र— नौ शंशुल का सरकंडा काटू दस शंशुल हो जाय ।

फलाने का डब्बा भाड़ू पानीपत कोजाय ॥

दुहाई हजरत नूरकुतुबआलम की ।

हरा सरकंडा नौ शंशुल नाप कर काट ले फिर चाकू की नौके और सरकंडे की नौके बराबर करके दोनों को मिला कर उन से

( १४७ )

भाड़े और मंत्र पढ़ कर पूर्वता रहे-तो सरकंडा एक अंगुल बढ़ आवेगा उसको काट कर फिर नौ अंगुल का कर ले पुनः उसी तरह भाड़े ।

इस प्रकार करता रहे जब तक सरकंडा बढ़ता रहे-पुनः जब बढ़ने लगे-तब उसको बीच से चीर कर फेंक दे ऐसे स्थान पर जहां किसी का पांव उस पर न पड़े-पुनः हींग इफीम का लेप दोनों पसलियों पर लगावे और मकड़ी का सफेद जाल सलाही में पिरोकर दीपक पर जलाकर दूधमें पिलावे तो रोग भी जाता रहै

### स्त्री के थनैला का मंत्र.

मन्त्र— कामरु देश को उद्धा रहै उद्धा उद्धा को खाय ।

फलानी का मैं थनैला भाडू छाती रुस्म हो जाय ।

स्त्री से नाम पूछ कर उसकी जिस तरफ की छाती में रोग हो उसकी त्रिपरीत दूसरी छाती अपनी पर अपना हाथ फेरे पहले हाथ पर मन्त्र फूंक कर २१ बार ।

छाती पत्थर के समान कड़ी और लाल हो जाती है-पकने और पीड़ने से प्रथम ही भाड़ों तो आराम होगा-पानी गर्म कर के ढाहा भी दिया जावे ।

### घर में चोर न आने का मंत्र

रात को सोते समय इस मन्त्र को ३ बार पढ़ कर हथेली पर फूंक मार तीन बार ताली बजाओ जहां तक आवाज पहुंचेगी कोई चोर या कीडा मकौडा शेर भेडिया आदि न आवेगा ।

मन्त्र— वाघा फरीद की कामरी अब अंधियारी निस ।

तीन चीज बाधू नाहर चोर बिस ।

### हाकिम को बस में करना

पहलें बहने हाथ को खोल कर कहीयस यह शब्द उच्चारण कर फूंक मार कर मुट्टी बांध ले-फिर बांये हाथ पर लहियान यह पढ़ कर मुट्टी बांध ले—उसी तरह मुट्टी बांधी हुई ले जावे जब हाकिम के सामने पहुंचे तब उसकी तरफ दोनों मुट्टियां खोल दे तो वह चाहे कैसा ही नाराज़ हो राजी हो जायगा ।

## तिल्ली काटने का मंत्र

वा० किशनलाल बौहरे का—सनीचर के दिन से शुरू करके सात दिन तक करे—पेट पर मट्टी की रोटी बनवा कर रखे उस पर पहले आड़ी फिर तिरछी लकीर सात सात काढ़ें और मन्त्र को पढ़ता जाय ।

मन्त्र— ओंतिल्लीललि ओंतिल्ली काटूं ।

गौ गौ के पेट में बच्छा बच्छा के पेट में ।

## आसेव भूत उतारने का मंत्र

उन्हीं महापय का बताया—कभी आज्ञमाया तो है नहीं लिख दिया है सात बार पानी पर मन्त्र पढ़ कर रोगी को पिनाग जय भूत चढ़ा हो ।

मन्त्र—ओंकवन्तं सुन्दर कर्जं से आया तिरमेह पर्वत से आया अंजनी का सुन हनुमन्त लाया—प्रेत पिनाग ब्रह्म राक्षस काशानन्दाय फलीं फलीं स्वाहा ॥

## आधा सीसी का मंत्र

वा० किशनलालजी इंस्पेक्टर B. B. C. I. R. ने बताया ।

रोगी दूर बैठ कर अपने मस्तिष्क को उंगलियों से पकड़ ले—वैद्य इस मन्त्र को पढ़ कर अपनी धोती को पेंडता जावे सात बार फिर छोड़ दे—और रोगी से पूछे आराम न हुआ हो तो फिर सात बार ऐसा ही करे ।

मन्त्र—ओंनमो आदेश गुरु को मेरी आधा सीसी बांधी परै ग्यार खाय, और शिरक बडे—ठूटे तो गुरु गारखनाथ जाजै ।

## दांत के दर्द का मंत्र

रेवाड़ी के स्वामी सत्यानन्दजी महाराज का बताया हुआ दो लीक भाड़ू की लेकर एकदर्द वाली डाढ़में और दूसरी को दूसरी डाढ़ में दबावे और हाथों से उनके सिरे पकड़े रखे सात बार इस मन्त्र को

पढ़कर जोर से दर्द की जगह फूंक मारे इसी प्रकार ४६ बार मंत्र पढ़ कर सात बार फूंक मारे तौ ज़रूर आराम हो सिद्ध हैं ।

मंत्र-श्रीकाली काजी महाकाली काला पीला कीड़ा गंवाये दर्द दातों का फलाने का जाय ।

### कंवल बाघ झाड़ने का मंत्र

सुन्दरता कौलीं सीयां की सराय का करता है—३ बार झाड़ना ऊपर से नीचे को—झुग्रां को पास की हरी दूब से भाड़े—

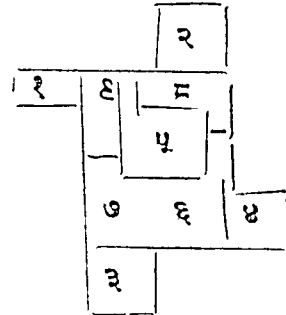
मंत्र खींच भर पानी धरी भर तेल—उतररे कंवल बाघ नीचे खेल अजे पाल जोगी की बेटी पढ़ पढ़ भई दिवानी—ईश्वरो वाचा मेरे गुरु का शब्द सांचा जत नाम आदेश गुरु हनूमान वीर की आन—

दिवाण का फल हानी में डाल उन पानी को नांक में सुंतवाना सफेद सिट्टरी पीनकर ज़रूरी खिलाना हनूमान जी का व्रत करे सनीचर को ५ सनीचर बंदर चुगावे लोंग का जोड़ा घी में वोरकर सिट्टर मिलाकर धूप देना—तीन बार मंत्र जप कर ग्रहण के दिन भीतर बैठकर जपना ।

### सिद्धि बीसा यंत्र

शुद्ध हो ४० यंत्र ऐसे रोज लिखा करे २१ दिन तरु-आगिरी दिन सब को बिना गोली बनाये बनाये एक एक कर के नदी में डाल दे तौ सिद्ध हो ।

दोके अंक से भरना शुरू करे वसीकरण के लिये—तीन खाने सीधे और एक बाहर का मिला कर २० होते हैं बीस का ५ नहीं गिना जाता



इसको भुजा में बांधने से वशीकरण हो-सिर पर रखने से का सिद्धी आग दिखाने शत्रु पर जय हो शत्रु का नाम लेकर दिखाने-पुत्र प्राप्ति और गर्भ रक्षा के लिये स्त्री कमर में बांधे गले में बांधने से रोग जाय-पूजन करने से धन वृद्धि हो धूप दिखावे हवन करे



इसको इतबार के दिन सिरहाने रखकर सोऔ स्वप्न में प्रश्न का उत्तर मिलेगा कोई परदेश गया हो तो उसके वल्ग में इसको बांध कर खूंदी पर टांग दो और सुवह शाम सात कौडे मार दिया करी जल्दी लौटे आदि ।

الكلمة شريفاً — الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم لا اله الا انت سبحانك انى اعبدك

سارو شريفاً — اللهم صل على محمد و آل محمد كما صليت على ابي ابراهيم و على آل ابراهيم انك حميد مجيد \*

हाल में फलकत्ता के प्रसिद्ध विद्वान डाक्टर बोस साहब ने नई नहकीकात कर के सावित किया है कि हर चीज़ पर उसके सामने फी होने वाली बातों के चिन्ह कायम होजाते हैं जो देखने में खुर्द चीन से भी नजर नहीं आते परन्तु उनके बनाये हुए आले Boses Memory Explorer से साफ दीख पड़ते हैं ।

### अलहमद शरीफ और दरूद शरीफ

जो हाजिरात के वर्णन में छपने से रह गये हैं यहां लिखते हैं किसी मौलवी साहब से पूछकर शुद्ध करलो ।

इस पुस्तक को उर्दू से नागरी में अनुवाद मेरी अर्धांगी स्त्री श्रीदेवी ने किया है इस कारण इस में कुछ शब्द अशुद्ध रहगये हों तो कृपाकर उनको शुद्ध कर मुझे भी सूचना दीजे उपकार होगा- मैंने बहुत तलाश किया कोई अच्छा अनुवादक न मिल सका जो मिले भी उन में भी यही खराबी मौजूद पाई-आहकों के तकाजे से तंग होकर आखिर अपनी पतनी को यह कष्ट देना पड़ा ।

ग्रन्थकर्ता ।

नोट—इस में सब बातें जाफ २ औ सच्ची दी हुई हैं ये करते वाला अधिकारी होगा पूरन परहेज़ और विश्वास से करेगा तो सिद्ध होगा ।

## किस्म अठवल ( अ )

नाम	कीमत व जसामत					कैफियत
	१इं०	१।इं०	१॥इं०	२इं०	२॥इं०	
जस्तीताला	॥=)	॥।-)	॥॥≡)	१।)	१॥।-)	ये लोहे का ताला टूल- दार मजबूत जस्तीरंग किया हुआ।
लोहे का ताला	१।)	१।)	१॥।)	२।)	२॥।)	ये ऊपर वाले से जि- यादा मजबूत ताला है
नांवाटूल	”	”	”	”	”	इसमें कील तांवे की है जो मजबूत और खूब- सूरत है
गह्नाजमनी स्पाट	”	”	”	”	”	पीतल और लोहे दोनों का कील दिखाई नहीं देती
वस्वरदार ताली	॥।)	॥=)	॥॥।)	१।)	१॥।)	ये पीतल का मश- हूर ताला न जोड़ दीखे और न कील मालूम हो

### किस्म दोयम

**१ गंगा जमुनी** चलती लीवार ये ताला लोहे और पीतल का ताली घुमाये जाइये लग तो जायगा मगर खुलेगा नहीं जब तक कि ताली घूमते वक्त एक तरकीब से एक स्प्रिंग नहीं दबाया जावेगा।

१ इंच    १। इंच    १॥ इंच    २ इंच    २॥ इंच  
१।)    १॥।- )    १॥॥।)    २।)    २॥।।)

**२-दो घर** इस में दो ताली होती हैं जिन में एक से तो ये मामूली तौर पर खुलता बन्द होता रहता है। ऐसा भी बन सकता है उन ही कीमतों पर कि जो विला पेच के खुले मगर अधिक हिफाजत करनी हो तो दूसरी ताली से भी बन्द कर दो वस वह फिर वह न पहिली ताली से और न दूसरी ताली से खुल सकता है फिर तो उस में एक स्प्रिंग दबाया जाता है जिस से कि एक दूसरा घर ताली का जो पहिले छिपा हुआ निकलता है और फिर जब तक उस घर में ताली न घुमाई जावेगी तब तक ताला न खुलेगा।

१ इंच    १। इंच    १॥ इंच    २ इंच    २॥ इंच  
२=)    २॥≡)    ३।)    ४।)    ५।)

## अलीगढ़ के ताले

अलीगढ़ के ताले अपनी मजबूती के लिये सारे हिन्दुस्तान में मशहूर हैं लाखों रुपये का ताला पाहर को जाता है सिर्फ दो चार रुपये के खर्च से आप अपनी उमर भर की कमाई की हिफाजत कर सकते हैं जिन्दगी भर बड़ी मिहनत व मशक्कत से रुपया जमा किया जाता है और फिर उसको विला हिफाजत छोड़ना अकलमन्दी नहीं चन्द्र रुपये के लोभ के लिये सैकड़ों हज़ारों रुपये का खतरा उठाना झूठी क़िफायत शायरी है मगर खबरदार जैसे अलीगढ़ में क़िताबों के नक़्काल मौजूद हैं उसी तरह ताले भी नक़ली बेशुमार बनते हैं जो रद्दी होते हैं और जिनको खरीद कर पीछे ग्राहक हानि उठाता है खराब ताला खरीदने से कोई फायदा नहीं उस रो क़िस्ती चीज़ की खूबी हिफाजत नहीं हो सकती थोड़े से लोभ में आकर बड़ा नुकसान करना ठीक नहीं इसका सीधा इलाज ये है कि मात्र बड़े और मातबर कारखाने से खरीदना चाहिये उससे मोटा लाभ है—

१—बड़े कारखाने को अपने नाम का खयाल होता है वह खराब चीज़ देकर अपने कारखाने को बदनाम न करेगा ।

२—बड़े कारखाने में चूँकि माल बहुत सा तैयार होता है इस लिये क़िफायत से बेवार होता है और इसी लिये ही उतने ही दामों में ज़ियादा श्रद्धी चीज़ मिलती है नये २ नाम पर हरगिज न भूलो यदि उनसे बचो क्योंकि धोके वाज आदमी पहले एक नाम से कारवार करते हैं और जब वह बदनाम हो जाता है तो अद दूसरा नाम बदल देते हैं इससे ग्राहक उसको दूसरा कारखाना समझकर धोका खा जाने हैं इस लिये हमेशा पुराने मशहूर नाम के कारखाने के ग्राहक बनो हमारा कारखाना तीस वर्ष से कायम है और सारे हिन्दुस्तान में मशहूर है इससे जो चीज़ आपको मिलेगी वह उमाद मोतबिर होगी । हाथ कंगन को आरसी क्या है आपने खुद ही हमारी क़िताबों की खूबी देखली होगी जिस तरह हमारी क़िताब उम्दा हैं उसी तरह हमारे ताले भा बढ़िया और मजबूत हैं इस लिये अगर अन् चीज़ चाहते हो तो हम से खरीदो तालों को दो चार मिलकर मगाने में महसूल में क़िफायत होती है आर्डर हिन्दी अङ्गरेजी या उर्दू में लिखिये और अपना पता बगैर पूरा व साफ लिखिये ताले दो किस्मके होते हैं एक तो सादा और दूसरे पेचदार

मिले या नहीं और अदालतोंके भगड़े में कौन पड़ता है रिश्वायती कीमत के चक्कर में मत आओ क्योंकि एसा वेवेकूफ कोई सौदागर नहीं जो अपनी हानि आप. करे । कीमत के लोभ में मत फंसें क्योंकि नकली चीज हमेशा कम कीमत में मिल जाती है भगर वह इतनी उम्दा नहीं होती न इतनी मजबूत,, सिर्फ एक बात का ख्याल रखो कि हमेशा चीज बड़े कारखाने से मंगाओ क्योंकि पुराने कारखाने को अपनी इज्जत का बड़ा ख्याल होता है वहां से चीज जरूर अच्छी और मोतविर मिलेगी पते को भी गौर से पढ़ लो क्योंकि अब लोग पतों की भी नकल करने लगे हैं इस लिये पता—

**विद्यासागर डिपो अलोगढ़ सिटी खूब याद रखो ।**

### कुछ अखबारों की राय

हिंदी बंगवासी कलकत्ता २४-६-१९०७ बड़ी लाभदायक किताबें हैं हर एक घर में रहनी चाहिये ।

अवध-अखबार लखनऊ १४-८-१९०१ बहुत सी विद्याओं की पुस्तकों के प्रसिद्ध लेखक हैं ।

अवधसमाचार हिन्दी लखनऊ १०-५-१९०१ अंग्रेजी में जिस उन्नत ग्रहस्थों की लाभदायक शोशल साइन्स की किताबें लिखी गई हैं वैसे ही ये किताबें हिंदी जानने वालों के लिये वैदिक सिद्धांतों पर हैं..... उचित शिक्षा मिलती है अभी तक ऐसी मुफीद पुस्तकों हमारी भाषा में न थीं तसनीफ करके खलक को बड़ा फायदा पहुंचाया ( कोकशास्त्र ) ।

अखबार आम लाहौर १५-४-१९०१ एक मरतबे सब हिंदुस्तानियों को पढ़ना चाहिये ।

हिंदुस्तानी लखनऊ १०-८-१९०३ बड़ा परिश्रम उठा कर ये जवाहर जमा किये हैं ।

सत्धर्म प्रचारक जालंधर ३ वैशाख सं० १९०५ देवहा खजाना जिसकी मुल्क को ज़रूरत थी ।

आर्य्यदरपन शाहजहांपुर मार्च सन् १८९४ जैसी इनकी प्रशंसा है वैसी ही है ।

सतमीनन्द जालंधर ११-३-१९०१ शुरु से आरिज तक दिल चस्प मज़मून से भरी हुई हैं ।

# इसको बाजारी पुस्तकों के

माफिक मत समझो

जिन में बातें तो बहुत होती हैं परन्तु सिद्ध कोई नहीं हो सकती जिनके मंत्रों को कहने हैं कि कौल दिये हैं इसलिये प्रमाय नहीं करते जिन को विधि पेशना कठिन होती है कि साधारण मनुष्य कर न सके जिन में कोई क्रिया गुप्त पेशो रह जाती है जिसके बतानेवाले नहीं मिलते जो फेरजमा बदलाने के काम की होती हैं कुछ कार्य सिद्ध नहीं होता ।

## ऐसी पुस्तक भाषा में आज

तक नहीं छपी

इसका कोई प्रयोग भूटा नहीं है सब सच्चे हैं अंग्रेजी प्रमाण सहित इसमें जितन मंत्र हैं वह सब परीक्षित हैं जो चाहे सिद्ध करले ऐसे उस्तादों के बतलाये हुए हैं जो जीवित हैं और विश्वास पात्र हैं जिन्होंने बहुत रोगियों का आराम किया है इसके लिये मशहूर हैं जिन बातों को नब शिक्षित भूँठी समझते जिसके बतलाने वाले नहीं मिलते उनको अमरीका की कई मुद्रित पुस्तकों से संग्रह कर के लिखा है सबका सबूत सायंस के माफिक किया है और शास्त्रों से मिलाया है ।

कोई यात अधूरी या असंभव या ऐसी नहीं जिसका साधन न होसके इतने मंत्र कितनी सेवा और खर्च से जमा किये होंगे कुदाल करी क्योंकि ऐसी बातें कोई बतलाता ही नहीं या बड़ी खुशामद खर्च से बतलाता सा भी छुपवाने को नहीं दूसरों को बताने को भी कसम लेलेता है इसका कोई मंत्र पुस्तकों से नकल नहीं किया-सब उस्तादों के बतारे हैं ।

जिनको विश्वास न हो करके देखें

गांव के स्थाने प्रयोगी पंडित ज्योतिषी सब इसको पास रखें तो बहुत धन व मान प्राप्त करेंगे